

Coordonatori:
Luminița Mirică-Bobiț
Gabriela Dima

Resurse educaționale deschise
Ghid metodic de bune practici privind proiectele
educaționale la nivel național sau internațional

Volumul III

Editura Grapho Press
2023

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

Resurse educaționale deschise : ghid metodic de bune practici privind proiectele educaționale la nivel național sau internațional. - Tecuci :

Grapho Press, 2023-

5 vol.

ISBN 978-606-8912-56-1

Vol. 3 / coord.: Luminița Mirică-Bobiț, Gabriela Dima. - 2023. - Conține bibliografie. - ISBN 978-606-8912-59-2

I. Mirică-Bobiț, Luminița (coord.)

II. Dima, Gabriela (coord.)

37

Editura Grapho Press Tecuci

Telefon: 0236.812 144

ARGUMENT

Prezentul ghid metodic are drept scop promovarea și diseminarea exemplelor de bune practici în ceea ce privește instruirea prin utilizarea metodelor și mijloacele moderne care dezvoltă învățarea activă.

În prima parte a ghidului sunt prezentate teorii ale învățării active și experiențe ale cadrelor didactice care au participat la diverse proiecte internaționale de tip Erasmus+, E-Twinning, etc., care includ metode inovative aplicabile în cadrul procesului instructiv-educativ la toate nivelurile. Aceste informații sunt, în principal, derivate din experiențele personale ale autorilor pe durata formării profesionale în activitățile desfășurate atât la nivel european cât și național.

Cea de-a doua parte a ghidului metodic de bune practici prezintă experiențele cadrelor didactice în timpul implementării tehnicilor de învățare activă la clasă, precum și din studiul individual al noțiunilor specifice tematicilor prezentate utilizând, în special, literatura de specialitate. Aceste experiențe sunt regăsite sub forma unor proiecte de lecție sau de secvențe interactive ce pot servi drept model în realizarea activităților instructiv educative. Nu au fost excluse din această lucrare nici activitățile nonformale de învățare care pot reprezenta și o modalitate agreabilă de petrecere a timpului liber. Exemplele furnizate în această parte a lucrării acoperă ariile curriculare: limbă și comunicare, matematică și științe, om și societate și tehnologii, constituind un suport consistent de inspirație pentru cadrele didactice din mediul liceal, din cel gimnazial și din cel primar.

Cu speranța că informațiile prezentate vor fi utile cât mai multor cadre didactice și elevi din țară și din străinătate, mulțumim tuturor celor care vor consulta această publicație ce conține resurse educaționale deschise valoroase și care vor continua multiplicarea aplicării unor metode și tehnici de instruire care promovează învățarea activă și creativă.

Autorii

CUPRINS

1. PROIECTELE ETWINNING – UN SPAȚIU VIRTUAL AL COLABORĂRII ȘI AL ÎNVĂȚĂRII, Mariana Gaiu , profesor limba engleză, Colegiul Național Alexandru Ioan Cuza, Galați	5
2. IMPLICARE BENEFICIARILOR, COLABORARE PARTENERILOR ȘI APLICABILITATE IDEILOR DIN PROIECTE PENTRU O EDUCAȚIE DE CALITATE EUROPEANĂ, Hardulea Cezarina Luminița , profesor în învăț. primar, Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Galați	9
3. INTERACTIVE STRATEGIES TO PROMOTE 21ST CENTURY SKILLS, Manole Consuela Adriana , profesor, Școala Gimnazială Nr. 29 Galați	11
4. INTERFERENȚE DE SUCCES, Mihaela Oprea , profesor, Colegiul Național „Al. I. Cuza, Galați, Daniela Savastre , inginer, Școala Gimnazială Nr.28, Galați	14
5. ÎNVĂȚĂM VALORILE PRIN METODA P4C ÎN PROIECTUL ETWINNING „THREE APPLES FELL FROM THE SKY”, Mariana Lenuța Bumbaru , profesor învățământ primar Școala Gimnazială Nr.22 Galați	16
6. INNOVATE YOUR DREAMS, Iacob Nicoleta Bianca , profesor învățământ primar, Școala Gimnazială Numărul 29, Galați	18
7. THE IMPACT OF EUROPEAN INTERCULTURALITY ON CHILDREN WITH SPECIAL NEEDS FROM ROMANIA, Mădălina Alexiu , profesor, Școala Profesională Specială ”Emil Gârleanu” Galați, Grigore Ionașcu , profesor, Școala Profesională Specială ”Emil Gârleanu” Galați	20
8. ROLUL PROIECTELOR INTERNAȚIONALE ÎN DEZVOLTAREA ELEVILOR DE GIMNAZIU, Mihaela Manea , profesor, Colegiul Național Vasile Alecsandri Galați	22
9. DASCĂLUL, ÎNTRE IERI, AZI ȘI MĂINE, Luminița Mirică-Bobiț , profesor, Școala Gimnazială Nr. 28, Galați	24
10. PROIECT DIDACTIC - Limba și literatura română, Iancu Claudia , profesor, Colegiul Național “ Vasile Alecsandri”, Galați	26
11. METODA IMPROVIZAȚIEI, Ienciu Coca-Dely , profesor învățământ preșcolar, G.P.P. Nr.52/Structura G.P.P. Nr.35, Oradea	29
12. IMPLEMENTAREA SOFTULUI EDUCAȚIONAL ÎN LECȚIA DE LIMBA ROMÂNĂ, ATELIERUL LITERAR, Gabriela Ciubotaru , profesor doctor, Colegiul Național Vasile Alecsandri Galați	30
13. ÎNTRE TEATRU ȘI... GRAFURI, Luminița Dragomir , profesor, Colegiul Național „Costache Negri”, Galați	34
14. ÎNVĂȚĂM VALORILE PRIN METODA P4C ÎN PROIECTUL ETWINNING „THREE APPLES FELL FROM THE SKY”, Mariana Lenuța Bumbaru , profesor învățământ primar Școala Gimnazială Nr.22 Galați	37
15. JIGSAW TEACHING TECHNIQUE APPLIED TO A LITERARY TEXT, Humelnicu-Christofi Simona-Elena , profesor, Școala Gimnazială Nr.29, Galați	39
16. LECTURA-CHEIA SUCCESULUI, Pompilia Chifu , profesor, Colegiul Național „Alexandru Ioan Cuza” Galați	43
17. STORYTELLING, Carmen-Gabriela Simion , profesor, Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare”, Galați	46
18. METODE CLASICE ȘI MODERNE ÎN PREDAREA LIMBII FRANCEZE, Laura Constandache , profesor, Școala Gimnazială Nr.29, Galați	48
19. PROIECT DE LECȚIE - MUZICĂ ȘI MIȘCARE, Luminița Mirică- Bobiț , profesor, Școala Gimnazială Nr. 28, Galați	50
20. LESSON PLAN, Adriana Tudose , profesor, Colegiul Național “Alexandru Ioan Cuza” Galați	57

PROIECTELE ETWINNING – UN SPAȚIU VIRTUAL AL COLABORĂRII ȘI AL ÎNVĂȚĂRII

Mariana Gaiu, profesor limba engleză,
Colegiul Național Alexandru Ioan Cuza, Galați

Proiectele eTwinning, parte componentă a programului de învățare pe parcursul întregii vieți, program al Comisiei Europene sunt extrem de valoroase, întrucât ne permit nouă, profesorilor, să ne diversificăm metodele de lucru, dar și elevilor să intre în contact și într-o relație de colaborare cu alți elevi, învățând astfel să aprecieze valorile europene dar devenind, în același timp, conștienți de propriile valori naționale. Proiectele de tip eTwinning reprezintă oportunități de prezentare și dezvoltare a unor conținuturi într-o manieră creativă prin intermediul noilor tehnologii precum și o modalitate prin care elevii să fie responsabilizați prin implicarea în activități de învățare care depășesc spațiul tradițional al sălii de clasă și care le oferă posibilitatea de a-și valorifica abilitățile tehnice, de folosire a TIC, de transformare a tehnologiei într-un aliat în procesul educațional. În acest sens, instrumentele digitale de colaborare se dovedesc extrem de eficiente pentru punerea în practică a tuturor ideilor de proiect.

În ceea ce mă privește, acțiunea eTwinning mi-a oferit șansa de a dezvolta relații profesionale și umane cu profesori din alte țări, anul acesta fiind al șaselea an de colaborare cu un grup de colegi din Franța, Maroc, Coreea de Sud, Grecia, Turcia și Italia împreună cu care am realizat proiecte eTwinning complexe, de amploare, desfășurate pe parcursul unui întreg an școlar, care au fost recompensate atât cu Certificatul Național de Calitate cât și cu Certificatul European. Ceea ce m-a impresionat cel mai mult pe parcursul acestor colaborări este nivelul de implicare și disponibilitatea de a oferi idei și soluții a acestora. Pot spune că am învățat în fiecare an școlar multe lucruri utile în activitatea mea de la colegii de proiecte.

Toate proiectele realizate împreună, în cadrul acestei echipe sudate, au reprezentat frumoase experiențe de colaborare. Printre acestea se numără proiectele descrise în continuare, proiecte al căror scop general a fost acela de a-i implica pe elevi în realizarea a diverse produse finale de scriere creativă în limba engleză precum și folosirea limbii engleze pentru a comunica și colabora cu elevi și profesori din alte țări. Obiectivele de parcurs au vizat nu doar prezentarea școlii, țării, participanților ci și realizarea de activități colaborative și produse finale colective.

Pe parcursul întregului an școlar 2018-2019 am participat alături de elevii mei de clasa a IX-a la proiectul eTwinning **Creative Writing around the World** la care au colaborat 9 școli partenere dintre care 6 europene (România, Grecia, Franța, Suedia, Cehia, Spania) și 3 din afara Europei (Statele Unite, Coreea de Sud și Maroc). Elevii implicați în proiect au analizat tipuri și exemple diferite de poeme, au lucrat în grupuri mici pentru a oferi o secțiune în limba engleză a unei povești colective, au colaborat în perechi la realizarea felicitărilor de Crăciun pe care ulterior le-au expediat fizic, prin intermediul serviciului poștal, colegilor străini au studiat pe cont propriu și au analizat apoi în perechi elementele biografice ale diversilor poeți incluși în colecția concepută pentru a marca Ziua Poeziei, au realizat fotografii și ilustrații, precum și panouri expoziționale pentru popularizarea proiectului, au contribuit la realizarea materialelor în format digital – o serie de e-bookuri tematice. Astfel, unul din produsele proiectului a fost o poveste colectivă, *Looking for the Unknown*, la care a contribuit cu câte o secțiune fiecare școală participantă, pe rând, conform unui grafic stabilit de comun acord. Fiecare școală participantă a propus propriul final al acestei realizări colective. Elevii au conceput, de asemenea, o serie de ilustrații pentru secțiuni din poveste redactate de colegi din alte țări, au oferit variante ilustrate pentru copertile poveștii, au propus titluri pentru acestea, și au votat pentru a decide titlul final precum și copertile acesteia. Pentru fiecare secțiune scrisă, s-a oferit și varianta în limba maternă. Toate aceste aspecte au fost incluse apoi în forma unei cărți electronice, listată ulterior de către partenera din Coreea de Sud și expediată tuturor colegilor de proiect.

Un al doilea produs a fost o colecție de poeme scrise de elevi pornind de la diferite modele propuse de profesori și având teme diverse – poezii de autoprezentare, de prezentare a regiunii/țării în care locuiesc, de marcare a sărbătorii de Halloween sau a unor alte sărbători specifice culturii fiecărui partener, festivaluri, zile naționale etc. (I am..., Look in the Mirror Poem, opposite poem, acrostic poem, diamante Poem, sensory poem). S-au realizat mai multe e-bookuri, pentru fiecare tematica abordată – Festival Poems, Nature and feelings Poems, Introduction Poems, Halloween Poems.

Pentru a marca Ziua Internațională a poeziei, 21 martie, fiecare școală participată la proiect a conceput, de asemenea, o colecție de biografii aparținând unor poeți reprezentând cultura fiecărui partener. În acest sens, fiecare dintre noi a propus o listă de 9 poeți naționali transmisă colaboratorilor pentru ca fiecare să realizeze apoi biografiile internaționale însoțite de poeme reprezentative pentru poezii selectați. Fiecare școală parteneră a scris biografia câte unui poet reprezentând cultura partenerilor, conform unui grafic stabilit. Pentru o mai bună realizare elevii au propus și ilustrații pentru unele din poeziile scrise.

Pe parcursul anului școlar 2019-2020 am derulat proiectul eTwinning **World Investigation**. Printre produsele finale se numără și o revistă în format electronic, realizată în două numere. S-a lucrat frumos, într-o atmosferă de bună colaborare prin intermediul unelei electronice madmagz.com/ care facilitează lucrul în echipă, fiecare dintre noi putând să își pună amprenta – de o manieră creativă – asupra felului în care arată revista. Sugestii variate și motivante au fost oferite pe tot parcursul elaborării acesteia. Au fost incluse și abordate creativ aspecte diverse – muzicale, cinematografice, sportive sau culinare – aparținând spațiilor culturale din care provin partenerii de proiect.

Alegerea logo-ului proiectului, realizarea materialelor de prezentare a școlii, a elevilor, a regiunii și a țării de proveniență a participanților precum și a felicitărilor de Crăciun făcute manual și ulterior expediate tuturor școlilor implicate în proiect au reprezentat activități de descoperire, comunicare și colaborare prin care cei implicați au putut aprecia și comenta munca colegilor lor. Toate acestea au fost incluse și în paginile publicației electronice.

IDEAS este numele proiectului eTwinning la care elevii ai Colegiului Național Alexandru Ioan Cuza din Galați au participat în anul școlar 2020-2021. IDEAS reprezintă acronimul de la **I**nternational **D**ays **E**twinning **A**dventurers și prin intermediul acestui proiect ne-am propus să celebrăm o serie de zile și evenimente cu valoare de simbol la nivel internațional.

Ziua Europeană a Limbilor Străine, Ziua Alimentației Sănătoase, Ziua Păcii, Ziua Siguranței pe Internet, Ziua Pământului, Ziua Poeziei, Ziua Europei au fost evenimentele principale incluse în planul de lucru al acestui proiect eTwinning, prilejuri minunate de a ne informa și a schimba idei cu privire la modul de valorificare a acestora. Menționez aici doar câteva dintre evenimentele pe care le-am marcat, Ziua Europeană a Limbilor Străine, Ziua Poeziei și Ziua Pământului.

Ziua Europeană a Limbilor Străine ne-a oferit posibilitatea de a ne exprima de o manieră extrem de creativă. Aș putea spune că produsele finale realizate cu ocazia acestei zile au reprezentat un proiect în sine. Postere și materiale informative conținând aspecte interesante, mai puțin cunoscute despre limbile fiecărei țări partenere, un dicționar tematic în limbile țărilor partenere realizat în colaborare, jocuri lingvistice, sondaje alcătuite din întrebări propuse de toți partenerii, citate despre rolul și frumusețea limbilor, alese de elevi și prezentate atât în limba maternă cât și în limba engleză și incluse apoi într-un e-book precum și o broșură electronică având drept sursă de inspirație cartea lui Saint Exupery Micul Prinț conținând fragmente din această carte alese de elevi, traduse în limbile lor materne, înregistrate ca fișiere audio atât în limba maternă și engleză. Un Micul Prinț plurilingvist cu desene aparținând elevilor talentați este un mod deosebit de a marca frumusețea și bogăția lingvistică a lumii.

Ziua Poeziei și Ziua Pământului au fost alte evenimente pentru care am realizat activități în lunile martie și aprilie. Printre acestea enumerăm un poem colaborativ, scris cu participarea tuturor elevilor participanți, o cărticică cu proverbe pe tema naturii specifice fiecărei națiuni participante, proverbe traduse, explicate și ilustrate, poezii concepute de elevi, prezentate colegilor de proiect în

diverse formate – e-bookuri, aviziere electronice, documente, colecții de citate care să scoată în evidența frumusețea și varietatea naturii înconjurătoare.

Colaborarea cu colegii din Franța, Grecia, Italia, Turcia, Maroc, USA și Coreea de Sud a continuat și în anul școlar 2021-2022, de data aceasta numele proiectului eTwinning fiind **Positive Vibes**. Valorificarea ideilor și a mesajelor pozitive pe care ne-am dorit să le transmitem în cadrul acestui proiect s-a realizat prin intermediul tuturor produselor proiectului. Abecedarul Valorilor Pozitive este unul dintre ele, fiind un material ce reunește concepte ale binelui, frumosului, firescului uman, citate ce pun în valoare aceste idei valoroase precum și imagini reprezentative realizate cu aplicația wordcloud sub forma unor nori din cuvinte sugestive.

Din nou Ziua Europeană a Limbilor Străine a reprezentat un prilej pentru a ne demonstra capacitățile creative și abilitățile tehnice, deopotrivă. Pe lângă realizarea unui dicționar multilingv în limbile țărilor partenere, conceput într-o manieră colaborativă, dicționar multilingv având cuvinte cu un conținut pozitiv, optimist și reprezentând valori pe care le avem în comun, poate cea mai frumoasă și imaginativă activitate prilejuită de această zi a fost conceperea unor postere pornind de la logo-ul proiectului ce redă personaje îmbrăcate în costume ce redau culorile steagurilor națiunilor participante la proiect. Copiii și-au imaginat diverse dialoguri, povești între personajele respective și au conceput postere în care personajele folosesc doar limba engleză cât și postere multilingve în care fiecare personaj oferă o replică în limba maternă. Pentru aceasta unii au apelat la aplicații de traducere de pe Internet în timp ce alții au apelat la colegii lor parteneri de proiect pentru traducere. De asemenea, activitatea de selecție și apoi înregistrare audio a unor *tongue twisters* (elemente lingvistice, propoziții, fraze greu de pronunțat prin care se realizează exerciții de dicție) specifice fiecărei limbi a produs un deosebit interes printre elevi. Încercările de a le repeta, încercările de a oferi cea mai bună traducere a acestora, produsul final cu propuneri din partea tuturor participanților, quiz-ul final intitulat *Puteți identifica limba?*, toate acestea i-au antrenat pe elevi într-un joc al descoperirii unor aspecte lingvistice specifice fiecărei limbi folosite, marcând astfel frumusețea și bogăția lingvistică a lumii.

În cadrul tuturor acestor proiecte, cel mai important lucru este probabil acela că elevilor li s-au oferit experiențe multiculturale prin care și-au putut exercisa și îmbogăți bagajul lingvistic dar și o șansă de a relaționa și interacționa la nivel uman. Linkurile de mai jos oferă o imagine asupra unor astfel de experiențe.

https://issuu.com/genealberty/docs/final_versio_story_28th_may

<https://en.calameo.com/read/006316050bb7261ddf364>

<https://view.genial.ly/5ed28eb5bc3fa411df14e44d/presentation-world-investigation-collaborative-story-in-different-languages>

https://read.bookcreator.com/c0IzzvweyPYc4EoEfP1Jgt1ySQs1/r2zm34yITa2xA7rJ7p_pXg

<https://read.bookcreator.com/c0IzzvweyPYc4EoEfP1Jgt1ySQs1/2KpfFpBKToWdb6gGKI1blg>

https://read.bookcreator.com/c0IzzvweyPYc4EoEfP1Jgt1ySQs1/E1ZCSOdtQwCETLCwU_yNZg

<https://app.bookcreator.com/read/library/->

[LPMpTP9wmu9bPzYrWd3/c0IzzvweyPYc4EoEfP1Jgt1ySQs1/9UBPzKcSTjWoVziUBVkdjA/dBWP5QGkQriq-TsTeeWLqA?from=editor](https://read.bookcreator.com/c0IzzvweyPYc4EoEfP1Jgt1ySQs1/9UBPzKcSTjWoVziUBVkdjA/dBWP5QGkQriq-TsTeeWLqA?from=editor)

<https://twinspace.etwinning.net/files/collabspac/8/18/218/70218/files/b6a824b2.pdf>

https://zumpad.zum.de/p/IDEAS_poem_1

<https://twinspace.etwinning.net/120182/pages/page/1454506>

<https://en.calameo.com/read/000198923ff256b5c6c04>

https://docs.google.com/presentation/d/1cKcI9eUvxEn31WnaL223D2jz6n_RwVR2v2f7QKjToZk/edit#slide=id.g11acd4ab302_1_12

<https://twinspace.etwinning.net/191104/pages/page/2239606>

https://docs.google.com/presentation/d/1kRvrLN5qE8ALMpHc1UurjR97ZZRBRNeJCbf7vMGvGyVk/edit#slide=id.g1217df74eda_1_22

<https://twinspace.etwinning.net/91804/pages/page/679473>

<https://madmagz.com/magazine/1730671#/page/1>

<https://twinspace.etwinning.net/120182/pages/page/1039318>

<https://madmagz.com/my-magazine/1950564/edit#/pages/1>

https://read.bookcreator.com/X6NLUACHyCaL8nw7zIryzGt4IHh1/VyRfFqEdRbqYwBSwP7_kpQ

IMPLICARE BENEFICIARILOR, COLABORARE PARTENERILOR ȘI APLICABILITATE IDEILOR DIN PROIECTE PENTRU O EDUCAȚIE DE CALITATE EUROPEANĂ

Hardulea Cezarina Luminița,
profesor în inv. primar, Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Galați

Procesul de predare-învățare-evaluare trebuie să fie centrat pe nevoile elevilor, să răspundă diferitelor nevoi de învățare a elevilor, deoarece nu toți elevii învață în același ritm. O abordare globală a problemei instruirii din perspectiva competențelor – cheie europene, a competențelor învățământului preuniversitar și a competențelor generale și specifice din programele școlare o reprezintă instruirea centrată pe competențe.

În accepțiunea Comisiei Europene, definiția competențelor – cheie este următoarea: „Competențele - cheie reprezintă un pachet transferabil și multifuncțional de cunoștințe, deprinderi (abilități) și atitudini de care au nevoie toți indivizii pentru împlinirea și dezvoltarea personală, pentru incluziune socială și inserție profesională. Acestea trebuie dezvoltate până la finalizarea educației obligatorii și trebuie să acționeze ca un fundament pentru învățarea în continuare, ca parte a învățării pe parcursul întregii vieți”.

Toate acestea ne-au motivat să realizăm schimb de experiență și transfer de bune practici atât prin proiectele educaționale la nivel județean („Exploratorii STEAM”, interjudețean „Danubius InfoKids), cât și prin utilizarea platformei eTwinning. Acest proiect cofinanțat de Comisia Europeană facilitează cadrelor didactice crearea de proiecte de colaborare interșcolară pentru elevi, utilizând platforma europeană ESEP.

Pasul următor a fost implicarea în proiectele Erasmus+. Am avut bucuria să fac parte din echipa de implementare a Proiect Erasmus+ KA229: **FIT4LIFE**, Proiect de schimb interșcolar, număr de referință: 2020-1-BG01-KA229-079075. Am coordonat activități în cadrul proiectului în mobilitățile din Grecia și Macedonia de Nord.

Am aplicat pentru acest proiect:

- din dorința de a cuprinde în oferta școlii activități de tip extracurricular/ nonformal în cadrul cărora elevii să-și valorifice profilul potențialului/ talentelor proprii și învățarea să capete relevanță, implicit pentru copiii cu cerințe educaționale speciale, dar și care să fie baza de lansare pentru implicare socială.

- din nevoia unei strategii de gestionare a abandonului școlar, care poate fi descoperită în exemplele de bună practică la nivel european.

Cum își aduce contribuția un astfel de proiect la crearea spațiului european al educației? Așa cum se specifică și în ghid, prin:

- consolidarea capacității școlilor de a se angaja în schimburi și cooperare transfrontaliere și de a realiza proiecte de mobilitate de înaltă calitate;
- transformarea mobilității în scopul învățării într-o posibilitate realistă pentru orice elev din învățământul școlar;
- promovarea recunoașterii rezultatelor învățării obținute de elevi și de personal în cursul perioadelor de mobilitate petrecute în străinătate.”

Ce impact a avut pentru elevi și cadrele didactice, beneficiari direcți, cât și pentru părinți, beneficiari indirecti: îmbunătățirea competențelor lingvistice, o mai bună înțelegere a nevoilor unor grupuri dezavantajate, creșterea motivației de implicare în diverse activități, realizarea de conexiuni între concepte, schimbări de atitudini, îmbunătățirea abilităților de predare, abilități în utilizarea TIC, competente manageriale. De impact a fost și însușirea unor metode, abordări inovatoare de interacțiune cu anumite grupuri țintă prin conștientizarea problemelor în comunitate și efecte de îmbunătățire prin propuneri de inițiative viitoare.

„Managementul furiei” a fost tematica celei de a doua mobilități, din Macedonia de Nord. Pentru acest lucru echipa școlii a pus în scenă piesa „Sarea în bucate” și a prezentat-o în Macedonia de Nord chiar de Ziua Mondială a teatrului.



O altă activitate de impact în cadrul mobilității a fost realizarea unui lapbook și prezentarea modului de gestionare a furiei.



Bibliografie:

- GHID Erasmus+ disponibil la adresa <https://erasmus-plus.ec.europa.eu/ro/programme-guide/part-b/key-action-1/mobility-school>, accesat ()13.05.2023
- Beneficiile proiectelor Erasmus, disponibil la adresa: <http://e-classes.eu/wp-content/uploads/2019/10/Profesorul-%C8%99i-beneficiile-proiectelor-Erasmus.pdf>, accesat (13.05.2023).

INTERACTIVE STRATEGIES TO PROMOTE 21ST CENTURY SKILLS

Manole Consuela Adriana
profesor Limba Engleză, Școala Gimnazială Nr. 29 Galați

There are a range of strategies to make English classes more engaging for students, fostering teamwork and collaboration, and encouraging students to use their imaginations and engage in critical thinking. Technology can play an important role in building the skills, which are essential for students to succeed in life. Moreover, the use of technology in the classroom has a significant impact on student motivation and engagement. It offers a learning experience that is entirely distinct from traditional instruction and gives students access to engaging tools like applications and devices that they may use to draw, type, watch, and carry out a variety of other tasks. With interactive experiences and effective material demonstration, English classes can become more engaging. In other words, digital tools offer a variety of options for students to practise their language abilities at their own pace and level, to communicate and cooperate, to work creatively, and to use language in real-world situations.

When introducing new grammar and vocabulary to learners, we can try using interactive tools in order to enable students to participate and explore educational content in an active manner. One of these educational tools is **Edpuzzle** which is a web-based tool that allows users add interactive content to online videos and edit them to meet specific learning goals. Teachers can add their own videos, URLs, or search the built-in library of content (including YouTube videos and filters for Khan Academy, TED, National Geographic, and more). Videos can be made more personal by adding voice-over comments, assessment questions, links, and more. As students watch videos and answer embedded quizzes, teachers can share videos with them, set due dates, and keep track of their scores and progress over time. Students can watch videos on their own or in "live mode," in which a teacher shows a video to the whole class as a group activity.

For Grammar and vocabulary practice **Interactive worksheets** can also be used. They are digital tools that teachers use to help students learn on their own using cloud services and web tools. This teaching tool gives useful feedback and makes it easier to put ideas and assessments into action. Students are more likely to learn when they have fun with clickable assignments. Not to mention the fact that nothing is more important to a teacher than getting good feedback and results. Interactive worksheets not only get students to be active but they also help them develop the desire and motivation to do other things. They promote active learning by getting students involved in their own learning so that they stop being passive subjects and start being active ones. Since students learn through participation in the content, interactive activities are directly tied to active learning. Interactive parts of digital worksheets keep students' attention and help them learn. Similarly, students are more likely to finish their assignments and learn more about the subject when they can use technology in a hands-on manner. They enhance the student's motivation.

Wordwall is another free online tool that can be used for developing educational activities. Teachers can use this tool to enter the topic they want to cover in class into the Wordwall and obtain a range of ready-made, totally customizable activities like quizzes, word games, maze chases, and much more. They can also design their own activity from start. In addition, the bulk of Wordwall activities are available in both interactive and printable formats. Interactives can be accessed by any web-enabled device, such as a computer, tablet, smartphone, or interactive whiteboard. They can be performed by students individually or by the teacher, with students taking turns at the front of the class.

Another application that our students can enjoy is **LearningApps.org**, which is another dynamic tool for learners, teachers, and teacher trainers who want to use or create a variety of various activities to practise the whole range of language systems, grammar, vocabulary, and pronunciation, on one hand, reading, listening, speaking and writing, on the other

hand. LearningApps.org is incredibly simple to use, with a comprehensive tutorial detailing all of the features on the home page. Teachers can design their own activities from start or alter existing ones using one of the templates offered. Practice tasks can be created in minutes and saved in teachers' account for future use.

Another digital tool used during the year is **Padlet**, which is a very simple-to-use platform that enables online collaboration among students through the publishing of text, images, links, documents, videos, and voice recordings. It is accessible via a website or mobile app and it is a tool that teachers can use with students of any ability. As students contribute their own blogs, the skills they acquire depend on the tasks assigned to them. Learners can develop writing or speaking abilities (e.g. by writing a brief description of a person they admire or by recording themselves reading a text). It is an inclusive and efficient method of collecting ideas, as all students type their thoughts at once and an excellent tool for project work, due to the fact that students can conduct independent research and report back on a Padlet.

StoryJumper is a website that allows children to create and share illustrated stories. Whether students are new writers or brushing up on their skills, StoryJumper allows them to use their imaginations while also learning some genuine writing strategies if they are ready. As students drag and drop photographs to illustrate their stories and add text, the intuitive interface automatically saves their progress. A free teacher account comes with a separate dashboard, a few useful classroom tools, and a wealth of teaching resources, including lesson plan ideas. A collaborative function allows students to collaborate on the creation of a story.

One of the educational apps used for developing language skills is **ChatterPix Kids**, an application that enables teachers and students to animate images to speak. Images will incorporate the user's recorded voice, allowing for numerous educational applications. ChatterPix Kids is free to download and use, and its interface is incredibly intuitive, making it an excellent choice for students as young as kindergarten. It enables individuals to work with technology and express themselves artistically as well. The application can be used to give animated characters voices. It is an excellent option for teachers working in hybrid classrooms who wish to bring the room to life. Because ChatterPix Kids is not content-focused, its applications can be tailored to the needs of the students, the class, or the teacher. It involves some creativity which is part of the learning process.

One of the new assessment tools and applications available in the virtual world, which can be successfully used in classes is **Kahoot!** - an application that provides a fun and engaging way to study through games, quizzes, and other activities. Within a few minutes, quizzes can be developed and shared. In other words, Kahoot! is a game-based learning platform that can be used to review students' knowledge, conduct formative assessments, or provide a break from regular classroom activities. Kahoot! is a tool for presenting and delivering questions to pupils. It is structured as a game that students can play individually or in small groups. Instructors present students with multiple-choice questions that are displayed on the screen in the classroom. Students respond to these questions using their own personal electronic devices (e.g., laptop, smartphone, or tablet) and are awarded points for both response correctness and promptness. After each question is answered, the right response will be shown with a leaderboard containing the highest-scoring contestants. Instructors can track student progress and scores at any time.

Another digital tool used during English classes is **Quizziz**, an online assessment platform that teachers and students may use to create and share quizzes. After supplying students with a unique access code, a quiz can be administered live as a timed competition or assigned as homework with a due date. After completing the quizzes, students can review their answers. In addition, the collected data is compiled into a spreadsheet to provide the instructor with a clear visual of the students' performance so that he or she can evaluate trends to determine which areas may require the greatest attention in the future. Teachers can utilise this immediate feedback to improve future learning activities and alter the material's focus by placing a greater emphasis on concepts that students are struggling with.

As a conclusion, the use of various types of technology in the classroom, including a virtual classroom, gives students opportunities to practice and improve their language skills in an

interactive way, makes the educational process more collaborative and gives students more chances to engage with each other in meaningful ways. Technology encourages creativity, concentration and allows for immediate feedback, too.

Bibliography:

Pavlova, I. (April 21, 2021) 20 Digital Tools for Classroom and Students [online] available from <https://graphicmama.com/blog/digital-tools-for-classroom/>

Pham, J. (1 August 2022) The 2022 Guide to Interactive Classroom Activities [online] available Sternberg, R. J. (2012). The assessment of creativity: An investment-based approach. *Creativity Research Journal*, 24(1), 3-12.

Sternberg, R.J. (2003). Creative Thinking in the Classroom. *Scandinavian Journal of Educational Research*, 47(3)

Swan, M and Smith, B (2014) *Learner English: A teacher's guide to interference and other problems*. Cambridge: Cambridge University Press.

from < <https://ahaslides.com/blog/interactive-classroom-activities-guide/>>

<https://www.bookwidgets.com/blog/2018/06/20-interactive-teaching-activities-for-in-the-interactive-classroom>

<https://www.capella.edu/blogs/cublog/benefits-of-technology-in-the-classroom/>

<https://www.chalk.com/resources/teaching-the-next-generation-how-gen-z-learns/>

<https://www.commonsense.org/education/website/edpuzzle>

INTERFERENȚE DE SUCCES

Mihaela Oprea,
Profesor, Colegiul Național „Al. I. Cuza, Galați
Daniela Savastre,
Inginer, Școala Gimnazială Nr.28, Galați

„Educația incluzivă urmărește să abordeze nevoile de învățare ale tuturor copiilor, cu un accent special pe cei care sunt vulnerabili la marginalizare și excludere. Scopul este de a promova oportunități pentru toți copiii de a participa și de a fi tratați în mod egal.”

Andie Fong.

„Școala Inclusivă vs cyberbullying - Siguranță la un click distanță” - proiect de mobilitate Erasmus+, s-a desfășurat în școala noastră și a constat în alcătuirea unei echipe de intervenție educațională și psihologică, participantă la cursuri de formare din cadrul proiectului, la nivel european, în Portugalia și Grecia.

Beneficiarii proiectului au fost cadre didactice, elevi remigranți, elevi din ciclul primar și gimnazial, părinți, bunici, membri ai comunității locale, instituții partenere.

Proiectul a avut drept scop dezvoltarea capacității tehnice și instituționale a școlii de a aborda și îmbunătăți situația copiilor din învățământul primar și gimnazial, care provin din familiile de migranți, remigranți și emigranți, prin identificarea, implementarea și dezvoltarea ulterioară a unei strategii de educație incluzivă și integrată, sustenabilă, ușor de multiplicat și vizibilă la nivel local, național și european.

Dintre obiectivele proiectului enumerăm:

- Îmbunătățirea capacității tehnice și instituționale a școlii de a crea un climat educațional, promotor a interculturalității și desegregării (PDE) pentru a integra în sistemul nostru de educație elevi migranți și remigranți și pentru eliminarea elementelor de excluziune și de eșec școlar din rândul acestor elevi;
- Eficientizarea monitorizării progresului individual, în raport cu nevoile și prevenirea efectelor (cyber)bulyingului, prin instrumente TIC;
- Dezvoltarea competențelor de organizare a mediului educativ pentru siguranță și în concordanță cu nevoile elevilor de a explora mediul;
- Promovarea în rândul cât mai multor cadre didactice a metodelor interactive, experiențiale.

Participanți la cursul de formare au dobândit competente de utilizare a unor instrumente TIC pentru a facilita progresul individual al elevilor, în raport cu nevoile de integrare și în raport cu abordarea fenomenului cyberbullying din perspectiva educației inclusive.

În cadrul acestui proiect am descoperit metode noi de promovare a relațiilor dintre elevi, caracterizate prin diversitate, schimbare și toleranță, adoptarea unor atitudini pozitive față de sine și de cei din jur, valorizarea calităților, adoptarea unui stil de viață sănătos.

Mai jos vă prezentăm câteva dintre metodele studiate în cadrul proiectului.

„Imaginea mea.....într-o palmă”

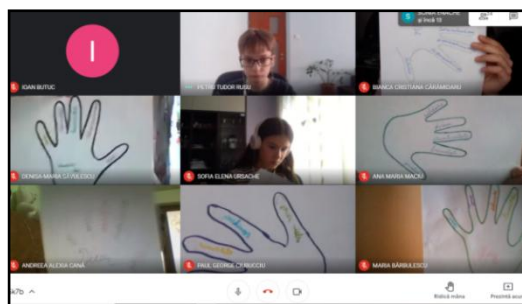
Disciplina: „Consiliere și orientare școlară”

Scopul activității:

- Formarea unei imagini de sine pozitivă,
- Dezvoltarea încrederii cât și respectul de sine,
- Dezvoltarea autocunoașterii prin prisma opiniei altora despre ei,
- Oferă elevilor posibilitatea de a-și defini calitățile personale care contribuie la dezvoltarea lor armonioasă.

Obiectivele activității:

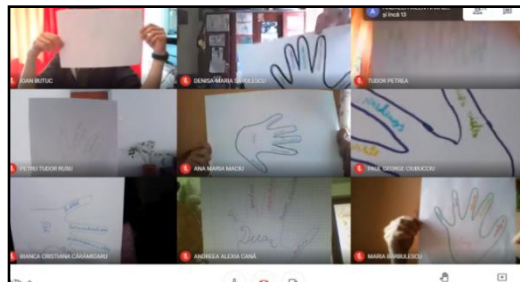
- Pe parcursul orei elevii vor avea posibilitatea să formuleze propriile lor sentimente, dorințe, aspirații, eventual să-și exprime propriile temeri.



Metode: Convorbire euristică, prezentare frontală.

Scenariul activității: elevii sunt împărțiți în grupe de câte cinci. Pe o foaie A4 fiecare elev își desenează conturul propriei palme. Pe fiecare deget, începând cu cel mare, va trece: cea mai importantă calitate a mea, pentru ce mă apreciază prietenii, pentru ce mă apreciază părinții, la ce sunt mai bun, la ce mi-ar plăcea să fiu cel mai bun. Exercițiul continuă cu precizarea altor calități de către colegii de grup - fiecare membru al grupului va scrie o calitate a colegului său. Elevii vor învăța cum să-și expună părerea fără să jignească pe celălalt.

În felul acesta, la sfârșit, fiecare membru va avea un contur al palmei inscripționat cu calități identificate atât de el, cât și de colegii săi. Le atragem atenția că fiecare dintre noi are însușiri pozitive și negative. La încheierea jocului, se afișează toate colile cu desene. Accentul se pune pe valorizarea fiecărui elev. Dacă profesorul observă că sunt elevi care nu reușesc să identifice aspecte pozitive ale comportamentului sau caracterului lor, pot fi completate „degetele” doar de către ceilalți membri ai grupului. În felul acesta, elevul va reuși, cu ajutorul celorlalți, să se cunoască și să autovalorizeze propriul potențial.



„Steluța ...viitorului”

Disciplina: „Consiliere și orientare școlară”

Obiective: Dobândirea abilităților de explorare și planificare a carierei. Cu ajutorul activității se consolidează profilul individual al elevilor, se dezvoltă idealurile și controlul asupra eului personal. Scopul metodei este să ajute elevul să ia o decizie independentă conform însușirilor propriei personalități cu minimalizarea factorilor externi.

Metode: munca în grup, conversația euristică, argumentația

Scenariul:

- Elevii așezați în semicerc propun problema de rezolvat – meseria vizată prin alegerea liceului și a profilului.
- Elevii sunt împărțiți în 4 grupuri, în funcție de cele 4 profile: matematică-informatică, științele naturii, filologie și științe sociale.
- Fiecare grupă primește câte 4 steluțe pe care sunt scrise câte un cuvânt: pasiune, susținere, siguranță, util (necesar).
- Grupurile cooperează și după expirarea timpului, elevii revin în cerc în jurul steluței mari.
- Un reprezentant al grupului completează steaua mare. În centru fiecare grupă scrie ce își propune ca obiectiv.



Bibliografie

Agavriloaei, Eliza, Proiect Erasmus +, „Școala Inclusivă vs cyberbullying - Siguranță la un click distanță”, disponibil la adresa https://cyberbullying.scoala28gl.ro/wp-content/uploads/2021/07/Presa_ASI_2019.pdf, accesat în data de 09.05.2023

ÎNVĂȚĂM VALORILE PRIN METODA P4C ÎN PROIECTUL ETWINNING „THREE APPLES FELL FROM THE SKY”

Mariana Lenuța Bumbuș,
profesor învățământ primar, Școala Gimnazială Nr.22 Galați

Proiectul „Three apples fell from the sky” este un proiect european cu 15 parteneri, printre care 1 din Azerbaidjan, 1 din Croația, 2 din Albania, 1 din România, 10 din Turcia, desfășurat cu elevi cu vârsta cuprinsă între 7-11 ani, în perioada septembrie 2020 – ianuarie 2021. Poveștile noastre tradiționale, care au un loc important în transferul moștenirii noastre culturale imateriale, conțin valorile universale indispensabile societății noastre (bunătate, sinceritate, iubire, cooperare, cinste), și au, în același timp, un rol foarte important în dobândirea acestor valori. Scopul proiectului este acela de a îmbunătăți învățarea elevilor prin dezvoltarea literației și a gândirii critice, prin utilizarea instrumentelor Web 2.0, de a ajuta elevii să dobândească alfabetizare digitală, de a crește persoane care folosesc limba în mod eficient, de a dezvolta abilități de exprimare în limba română și în alte limbi străine (engleză, turcă).

Prin acest proiect, ne-am dorit să dezvoltăm comportamente pozitive și să formăm abilități ale secolului 21 prin basme universale ori naționale: Albă ca Zăpada, Pinocchio, Muzicanții din Bremen, Scufița Roșie, Sarea în bucate. În proiectul nostru, metoda P4C (Philosophy for children) a fost folosită ca metodă inovatoare și creativă. Au fost desfășurate sesiuni de formare a profesorilor parteneri pentru învățarea și aplicarea metodei P4C. În fiecare lună, au fost explorate două valori ale basmelor: cooperarea, încrederea, onestitatea și bunătatea. Formele de organizare utilizate au fost diverse: individual, în pereche, în echipă de câte 4, lucru în comun cu echipe mixte, produse și lucrări colaborative. Au fost organizate concursuri de ilustrare a poveștilor studiate, am compus scurte cântecele despre povești și sloganuri pentru promovarea lecturii, iar elevii și comunitățile școlare implicate au participat activ la vot.

Prin activitățile acestui proiect educațional am urmărit, în primul rând, să dezvolt abilitățile de citire și înțelegere a textului citit, să le formez elevilor mei obiceiul sănătos de a citi în familie și la școală, să povestească ceea ce au citit, să identifice mesajul lecturii și să-și dezvolte gândirea critică și creativă. În al doilea rând, proiectul și-a propus creșterea gradului de implicare și motivare a elevilor cu risc de abandon școlar prin stimularea gustului pentru lectura poveștilor tradiționale românești și a celor din literatura universală.

Filozofia pentru copii este o practică educațională care urmărește să dezvolte gândirea reflexivă, creativă și critică la copiii de toate vârstele. Philosophy For Children (P4C) este o abordare pedagogică dezvoltată de profesorul și scriitorul Mathew Lipman, care se concentrează pe predarea abilităților de gândire de ordin superior și a capacității de a pune întrebări și a raționa. Este o abordare a învățării condusă de elevi, bazată pe anchetă. Metoda constă într-o deliberare cu privire la o chestiune de semnificație filozofică folosind povești, inima metodei constând într-o deliberare între copii în care animatorul adult (profesorul) are rolul de ghid și facilitator. Prin întâlnirea punctelor de vedere și confruntarea cu argumente, copiii experimentează gândirea lor, cea a altora și natura discuției. Încurajarea unei deliberări filosofice înseamnă a permite o învățare prin practicarea schimbului democratic de idei.

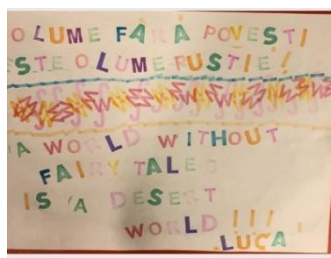
Fără a studia în amănunt istoria și evoluția utilizării acestei metode în cei peste 40 de ani de când este aplicată și în cele peste 60 de țări în care a fost utilizată cu succes, eu și ceilalți profesori străini implicați în acest proiect am învățat să abordăm poveștile propuse prin întrebări de bază utilizate pentru a filozofa cu copiii („Ce este bunătatea?”, „Animalele au sentimente?”, „Ce este iubirea?”, „Ce este adevărul?”, „Ce gust are iubirea?”, „Sunt mai importante vorbele bune sau faptele bune?”, „Crezi că oamenii învață din greșelile lor?”...). După ce am citit textul cu voce tare, am trecut la adresarea de întrebări și formularea de răspunsuri, apoi am organizat dezbateri pe baza comportamentului personajelor și morala poveștii. Au urmat dramatizări și povestiri utilizând

„storytelling cube”, prin care copiii au ilustrat pe cele 6 fețe ale cubului momentele principale ale poveștii.

Impactul multiplelor activități din cadrul proiectului a fost neașteptat de mare. Interesul copiilor a crescut considerabil. Din ce în ce mai mulți copii au dorit să citească, să povestească, să facă predicții, să participe la dramatizări și dezbateri prilejuite de comportamentul personajelor. Când ne-am întors fizic la școală, au început să aducă de acasă cărți și să citească în pauze, să facă schimb de cărți, să împrumute cărți din biblioteca clasei și să își solicite părinții să meargă la librărie și să le cumpere cărți. Impactul a fost pozitiv și asupra părinților, care au început să manifeste mai mult interes pentru lectura în familie. Poveștile au fost întotdeauna cea mai bună modalitate de a capta atenția elevilor și de a-i implica activ în activități de învățare durabilă. Am 8 elevi în clasă care, în timpul școlii online, din cauza faptului că nu aveau dispozitive electronice sau acces la internet, lipseau de multe ori la cursuri. În cadrul acestui proiect, elevii au început să participe cu plăcere la cursuri și să-și crească stima de sine și motivația. Rezultatele au început să apară, ei participând la toate activitățile, dorind să citească, să spună povești, să deseneze, să împrumute cărți. Au învățat să coopereze cu alți colegi și parteneri în alte proiecte, au învățat cum să rețină mai ușor informațiile, să folosească tehnologia, aplicațiile digitale și jocurile interactive pentru a crea produse de calitate care au fost apreciate de ceilalți elevi ai școlii, părinți și comunitatea de pe piață. Prin utilizarea metodei P4C, elevii mei au învățat să-și exprime părerea și să învețe să respecte părerile celorlalți, dându-și seama că nu trebuie să aibă întotdeauna dreptate, au învățat să aibă încredere să pună întrebări și să învețe prin discuții.

Școala noastră a devenit o școală cunoscută în orașul nostru, fiind una din cele 3 care au obținut titlul de școală eTwinning 2021 și datorită proiectului nostru. Încrederea părinților în școală a crescut, aceștia au experimentat bucuria de a participa la educație și de a avea o activitate comună cu copiii lor. Elevii au cunoscut culturi diferite și au experimentat respect față de elevii din alte țări. Au ajuns să întâlnească profesori din alte țări și să comunice cu aceștia. Am identificat elevii cu diverse talente (pictură, muzică, dans, programare, teatru) și i-am îndrumat să își dezvolte aceste aptitudini înscriindu-se la ateliere de lectură, muzică, dans și actorie.

Proiectul nostru a fost recompensat cu etichete naționale și europene de calitate, a primit premiul I național în Turcia, fiind câștigător din 4 000 de proiecte la categoria 7-11 ani și a fost selectat pentru a fi promovat în Simpozionul Internațional eTwinning. A fost primul meu proiect eTwinning și m-a făcut să mă îndrăgostesc de eTwinning iremediabil. De atunci, am mai desfășurat încă 6 proiecte eTwinning, toate recompensate cu certificate de calitate.



INNOVATE YOUR DREAMS

Iacob Nicoleta Bianca,
profesor învățământ primar, Școala Gimnazială Numărul 29, Galați

În luna ianuarie 2019 am avut oportunitatea de a mă înscrie și de a participa la un proiect mondial bazat pe STEM, Proiectul "Innovate Your Dreams". Acest proiect a fost un proiect de „STEM bazat pe STEM” cu scopul de a „descoperi” noi locuri de muncă, în contextul dezvoltării și accentuării rolului tehnologiei în transformarea lumii. În acest proiect au participat, în faza I, 2.000 de școli, profesori și peste 100.000 de elevi din 55 de țări de pe tot Globul Pământesc.

Proiectul „Innovate Your Dreams 2019” a avut ca scop să îi ajute pe elevi să înțeleagă și să se pregătească pentru slujbele viitorului. S-a bazat pe o cercetare populară care a concluzionat că „65% dintre copiii care intră în ciclul primar, în prezent, vor ajunge în cele din urmă să lucreze în locuri de muncă complet noi care încă nu există”.

Pe parcursul proiectului, elevii cu vârsta cuprinsă între 7 și 16 ani s-au familiarizat cu industriile care vor fi create în viitor și cu rolul tehnologiei în transformarea lumii. Proiectul a dezvoltat 3 din cele 17 Obiective de Dezvoltare Durabilă ale Națiunilor Unite (SDG) descrise în Agenda 2030 pentru Sustenabilitatea Dezvoltării (educație de calitate, energie accesibilă și curată, industrie, inovare și infrastructură). Proiectul, care promovează viziunea STE(A)M și experiențele bazate pe STEM, s-a desfășurat pe parcursul a șapte săptămâni. În fiecare săptămână profesorii au primit sarcini ce au fost realizate împreună cu elevii. Fondatorul proiectului este domnul educator Khurram Shehzad din Pakistan.

În cadrul proiectului "INNOVATE YOUR DREAMS – 2019", plecând de la obiectivele stabilite, de la succesiunea activităților și cerințelor echipei de proiect, am urmărit în prima etapă familiarizarea elevilor cu scopul și tema proiectului. Am prezentat elevilor, utilizând sursa de sprijin, lumea reală și plină de surprize pentru viitor. Am realizat o prezentare cu imagini despre ultimele tehnologii, ultimele inovații din toate domeniile. „Fluturașii harnici prind aripi!” – acesta a fost motto-ul stabilit cu elevii. Am trecut la discuții libere și am concluzionat că toate problemele, nemulțumirile, neajunsurile, dar și inovațiile depend de acțiunile omului. "OMUL" trebuie să fie în centrul acțiunilor, pentru binele lui, pentru integrarea lui, pentru rezolvarea problemelor ce împiedică o dezvoltare armonioasă. I-am lăsat pe copii să viseze la un viitor modern, cu multă speranță, cu oameni sănătoși, educați, cu tehnologii performante, cu joburi utile, eficiente și benefice!" După discuțiile libere, schimbul de idei, păreri, am trecut la exprimarea lor prin culoare, imagine, structure. Elevii au realizat planșe, au construit din lego, s-au jucat cu "Roata Olarului", au dat viață materialelor reciclabile și și-au exprimat dorințele, libertățile, sentimentele, visele, evoluția de la trecut, la prezent, spre viitor!

"Ce-mi doresc în viitor?" "Medic-telemedicina; Profesor-interdisciplinar; Inginer de sisteme; IT-st; Cosmonaut-Pilot uman – să ajut la transferul „vieții” pe alte planete! Să cunosc extraterestrii și să construim o lume mai bună și mai frumoasă!" Elevii au înțeles cât de important este „să-ți înveți creierul să creadă că totul este posibil!" Au fost încântați de ideea de a "zbură" ... "Ce s-ar întâmpla cu un robot căruia i s-ar implanta un creier uman? Dar invers? Am fi mai fericiți, mai puternici?" (toate acestea sunt secvențe din discuțiile purtate cu elevii în cadrul activităților). Puterea gândului te poate duce oriunde, te face să uiți de bariere sau obstacole: "Cei ce nu își pot schimba gândirea, nu pot schimba nimic!" (G. Bernard Shaw). "Viitorul este așa cum îl visezi!"-copiii au visat la mașini zburătoare, la eliminarea poluării, la o lume fără arme, fără ură, fără discriminare, fără violență. Ei și-au imaginat că vor construi o lume nouă, bazată pe respect, egalitate, prietenie, pace, fericire.

Proiectul este bazat pe comunicare și creativitate. Toate sarcinile săptămânale, ale proiectului, includ activități care permit conexiuni cu lumea reală, implică utilizarea de noi resurse / aplicații pentru profesori și elevi. Am învățat împreună cu elevii mei să căutăm pentru a ne informa, să gândim, să visăm și să ne reprezentăm visurile și gândurile utilizând tehnologii moderne. Ne-am axat discuțiile pe obiectivele 2030:

1. Reducerea sărăciei severe.
2. Realizarea accesului universal la educația primară.
3. Promovarea egalității între sexe și afirmarea femeilor.
4. Reducerea mortalității infantile
5. Asigurarea sustenabilității mediului.

Elevii au plecat de la ideea eliminării diferențelor materiale, culturale, sociale, religioase... dintre clasele sociale existente, dintre țările, de Sud sau Nord sau Vest sau Est, ale GLOBULUI PĂMÂNTESC! Ne-am întors în timp pentru a ajunge în prezent și a privi spre viitor (evoluția tehnologiei și sursa de inspirație sau necesitatea).

Proiectul „INNOVATE YOUR DREAMS 2019” a fost o reală provocare, o cartografiere a minții, util pentru viitor, cu rezultate remarcabile, cu multiple beneficii în dezvoltarea elevilor, profesorilor și a lumii! Elevii și-au dezvoltat aptitudini: de empatie, de creativitate, de flexibilitate în prezentarea și soluționarea cerințelor, de analiză, de educație STEM, de utilizarea programelor STE(A)M, capacități imaginative de proiectare, gândire inventivă, învățarea pe proiecte în echipă. Ca profesor, am dezvoltat abilități STE(A)M, am învățat că fiecare copil simte, gândește, visează în funcție de perceperea sa, de educația sa, de structura și interesele sale. Imaginația nu are limite! Am finalizat acest mare și util proiect cu un bagaj important de cunoștințe, cu noi aptitudini, cu noi speranțe și am concluzionat că: „Un vis nu devine realitate prin magie, este nevoie de talent, muncă, educație și pasiune!”



Bibliografie:

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/sustainable-development-goals/>
<https://www.youtube.com/watch?v=cocl8EopFrc>
<https://www.facebook.com/iyd2019>

THE IMPACT OF EUROPEAN INTERCULTURALITY ON CHILDREN WITH SPECIAL NEEDS FROM ROMANIA

Mădălina Alexiu, profesor
Școala Profesională Specială "Emil Gârleanu" Galați
Grigore Ionașcu, profesor
Școala Profesională Specială "Emil Gârleanu" Galați

The eTwinning project "Special Photographers", received both National and European Quality Labels for its activities. The project aimed for students with special needs and mainstream students to participate in various activities to raise awareness of the days of European / International importance and to photograph the products or activities they have carried out. The partners that worked together for this project are from different countries such as: Turkey, Azerbaidjan, Portugal and Romania. In the case of our school (Școala Profesională Specială „Emil Gârleanu” Galați), the activities were carried out by children with special needs, taking into account the cognitive, socio-emotional and behavioral peculiarities of students.

In our project, students with special needs and students attending normal school would organize awareness activities and photograph them. They will upload these photos to twinspace using web tools. The awareness of students studying in normal schools and the self-confidence of children with special needs will increase.

Both fine motor and gross motor skills of students with special needs will develop, the sense of self-confidence that comes with being successful will increase, and they will mingle and integrate with their peers who study at regular schools. Students studying in regular schools will increase their awareness, develop their photo-taking skills, and learn to use web tools.

It was a student centered project, where children took the role of photographers. The students were active and it was encouraged their independent and creative ability, but also collaboration in making common products. There were innovative learning strategies thorough adaptive teaching (giving explanations in small, distinct steps; provide written as well as oral directions) and context-based learning (practical experience with the students).

Through the project's activities, the curricular integration was realised:

- Exploring the properties of objects and phenomena in the familiar environment through sensory experiences (object and imaging identification activities);
- Exercising the basic perceptual-motor structures of object and imagery;
- Exercises for developing notions of color; size (large-small; long-short; thin-thick, etc.); shape (point, line, circle, square, etc.), direction (right-left; forward-backward)
- Identification exercises, imaging sorting, using different digital devices
- Orienteering exercises in the large writing space (drawings, large drawing sheets);

Practicing laterality and sensory-motor coordination by maneuvering different objects with the execution of movements such as: twisting, arranging, drawing.

- Developing verbal and written communication and promote de integration of children with special needs in society.

We have collaborated in all aspects of the project. During the teachers's monthly webinars, the participants communicated about the direction of the project and distributed individual and common tasks that would help the children achieve the objectives of the project. Also, we collaborated via Twinspace, Whatssup Group, where all the members of the project posted questions, results and outcomes, evaluation tests, feedback on the activities, photos, ebook, poetry table.

The pupils worked together in different tasks, making common products that are visible on Twinspace (Celebral Palsy Day- Double Teams, Down Syndrome Awareness Day-mixed country teams, Child's Day awareness, eTwinning Day).

During the project, we were careful in respecting the copyright aspects, by controlling the dissemination of the information used and made public.

The final products were achieved by the students by communicating with the partners schools, and getting help from the coordinating teachers. I have to mention that the children with special needs achieved the objectives with great help from their parents.

There were various activities to raise awareness of the days of European / International importance (Cerebral Palsy Day, Down Syndrome Awareness Day, and photograph the products or activities they have carried out. The children learned basic things about using the internet tools, they developed the fine motor-skills, eye-hand coordination by learning how to take pictures, how to draw, to cut with scissors, to paste paper with glue (to make the green flag for Cerebral Palsy Day), to put together lego pieces in shape of number 2, to better listen to tasks and to take responsibility for each given activity. They also learned basic English words that were written and spoken during some activities and were also introduced the terms of "safe internet". The results of the project, in terms of quantity are posted on twinspace, blog and reflect mostly the products of the project. For the evaluation of the logo, of the activities and of the project, in general there were online surveys (Google Forms) and also verbal questions for parents, teachers and children (as for special children it is easier to speak than to read or write).



The results of the surveys show that children were enthusiastic, they loved the tasks and wanted to participate in future eTwinning projects. Also the project aimed at:

- Improved communication between partners/teachers on Twinspace forum, monthly webinars and daily writing via Whatsapp group "Special Photographers",
- Developing the team spirit by carrying the tasks established in the project (planning, implementation, evaluation) that helped us achieve our goals despite the pandemic's restrictions.
- European dimension, tolerance and intercultural diversity were seen both in individual tasks, but also in common products;

ROLUL PROIECTELOR INTERNAȚIONALE ÎN DEZVOLTAREA ELEVILOR DE GIMNAZIU

**Mihaela Manea, profesor,
Colegiul Național Vasile Alecsandri Galați**

Primii pași în domeniul proiectelor și parteneriatelor europene i-am făcut în anul 2010. Cu pași timizi dar încrezătoare, am descoperit platforma eTwinning. Entuziasmul și dorința fără margini de a mă „conecta” la mediul profesional european, dorința de cunoaștere, de cercetare, m-au făcut să caut cu ardoare informații despre școlile europene. Au urmat numeroase provocări, insuccese dar și împliniri și o reală redescoperire de sine, o refacere a adevărului profesional și personal... Mesajul pe care doresc să-l transmit prin acest articol este acela că eTwinning este pentru mine poarta spre descoperire, motorul ce mă ține conectată la nou.

Provocările mele eTwinning

1. Marea provocare europeană - oscilarea între proiect național și proiect european.

Provocare: cât de mult contează experiența profesională a colegilor din alte țări? Pot fi aplicate achizițiile „experiențelor europene” în activitatea educațională pe care o desfășori?

Prima concluzie ar fi aceea că a adopta o atitudine necompatibilă cu sistemul educațional din care faci parte sau cu nevoile și interesele elevilor tăi, nu poate conduce decât la un eșec.

În al doilea rând cred că trebuie să manifesti toleranță la atitudinile și punctele de vedere diferite.

Privite sub un alt orizont de cultură organizațională, acestea pot căpăta un sens logic.

În al treilea rând, prin compararea a diferite culturi profesionale europene, am constatat ca diferență - o anumită centrare a profesorilor români pe acțiune, în timp ce majoritatea europenilor se focalizează pe problema de rezolvat și pe rezultat, subordonând complet acestora acțiunea.

2. Comunicarea prin chat – oportunități, reguli, limite.

Provocare: cum și cât trebuie să comunicăm pe o astfel de platformă, însă încât să fie suficient de bine?

Pentru mine, ca profesor de tehnologie, platforma eTwinning a prezentat interes și din perspectivă tehnică. Am observat că lipsa competențelor de comunicare într-o limbă străină sau a competențelor TIC devin mari piedici care blochează accesul profesorilor și elevilor la o astfel de comunitate.

La fel ca în cazul comunicării verbale orale, viabilitatea comunităților virtuale depinde de implicarea în comunicare, de temperamentul individual al membrilor platformei. Am constatat că în cazul comunităților virtuale, sociabilitatea este strict dependentă de stăpânirea instrumentelor presupuse de funcționarea acestui gen de comunitate: conectarea la internet, stăpânirea unui limbaj minimal într-o limbă străină, cunoașterea noilor tehnologii de comunicare.

3. Competențele TIC

Provocare a reprezentat-o utilizarea paginilor web.

Cred că cel mai însemnat progres pe care mi l-a adus lucrul pe platforma eTwinning a fost cel în domeniul managementului spațiilor web. Schimbul de experiență și învățarea în domeniul administrării aplicațiilor TIC este, pe această platformă, natural. Dacă vrei să comunicăm, trebuie să poți utiliza instrumente de comunicare dintre cele mai diverse. Fiecare partener încearcă să te atragă spre acea aplicație web care i se pare lui mai confortabilă pentru că o cunoaște. Fiecare membru eTwinning adaptează o altă aplicație, un alt soft și în felul acesta te impulsionează să-l aplici: blog, pagină wiki, revistă on-line, prelucrări video și audio, photostory, transfer și schimb de informație pe canale transparente, ușor de adaptat nevoilor individuale. Absolut toate acestea le înveți pe platforma eTwinning pur și simplu lucrând în proiecte.

4. Integrearea în curriculum – o adevărată necesitate.

Provocare: cum pot fi legate proiectele eTwinning de activitatea educațională propriu-zisă, la obiectivele de predare-învățare pe care trebuie să le atingem?

Am desfășurat pe platformă două tipuri de proiecte: activități cross-curriculare pe teme educaționale de interes european (educație ecologică) și proiecte didactice centrate pe elemente curriculare specifice unei discipline anume (artă și tehnologie).

Proiectele cross-curriculare au specificul lor și utilitatea lor..., dar mult mai practice, mai simplu de gestionat și mai eficiente din punct de vedere didactic pot fi proiectele cu tema curriculară clară.

5. Învățarea prin colaborare cu pagini web.

Provocare: cum poți transforma o platformă web în instrument colaborativ de predare-învățare?

În primile mele încercări ale experienței mele eTwinning, consideram noțiunea de învățare prin colaborare cu suport web imposibilă pentru mine, nu-i puteam vedea sensul. Activitatea de proiect desfășurată pe platformă, precum și două programe europene de formare în acest domeniu (unul dintre ele accesat de pe platforma eTwinning, online), mi-au permis să mă familiarizez cu acele aplicații web care facilitează interactivitatea și colaborarea într-o măsură mai mare. Din baza de aplicații disponibile pe TwinSpace recomand, pentru activitățile de învățare care se doresc colaborative, îndeosebi aplicația wiki și blogul – care, în mod nemijlocit, permit elevilor și profesorilor din școlile partenere să colaboreze și să se „cunoască” efectiv în realizarea unei teme propuse.

6. Reflecție

Când voi mai derula un proiect eTwinning aș alege ca partener un profesor din aceeași arie curriculară, o școală parteneră cu elevi ale căror vârstă, interese și preocupări curriculare să fie compatibile în grad cât mai ridicat cu cele ale elevilor mei și aș opta pentru o activitate de învățare direct corelată curriculumului.

Nu există recompensă mai mare decât aceea de a învăța să faci ceva în mod competent... Mulți câștigă diplome și par să se mulțumească cu asta..., dar ele nu înseamnă nimic în raport cu a avea o abilitate concretă de a face ceva sau nu se compară cu dobândirea unei perspective realiste asupra propriilor inițiative și demersuri...

Recomand experiența eTwinning oricărui profesor care are dorința de a se descoperi pe sine, sub aspect profesional, într-o lumină nouă, modernă, europeană.

Bibliografie:

Revista Interferențe profesionale, București, 2021

Ghidul proiectelor eTwinning

Revista Itech, februarie 2022

Revista Pedagogică nr 12, București, 2018

DASCĂLUL, ÎNTRE IERI, AZI ȘI MÂINE

Prof. Luminița Mirică- Bobiț,
Școala Gimnazială Nr. 28, Galați

Omul se naște ca o sămânță, ca o potențialitate. Toate animalele se nasc perfecte, din instinct. Singur, omul, este imperfect și de aceea pentru el este posibilă evoluția, creșterea. Educația este o punte între potențialitate și actualizare. În prezent, educația pornește de la premisa că viața trebuie privită, nu ca o luptă pentru supraviețuire, ci ca o sărbătoare. Ea nu trebuie privită numai ca o competiție, ci ca o bucurie a muzicii și dansului, a cântecului, a poeziei și picturii. Toate acestea există aici, în lumea noastră, și de aceea educația ar trebui să ne pregătească să ne punem la unison cu ele, dar și cu natura, cu tot ceea ce ne înconjoară. Dar cine este cel în măsură să ajute omul în lupta sa către devenire? Nimeni altul decât învățătorul, acest agent cu har, binecuvântat de existență să pregătească noile generații să fie ele însele în maniera cea mai autentică, merit să facă legătura între trecut, prezent și viitor. Pe fiecare dintre noi existența ne-a tratat cu mare respect, făcându-ne unici. Orice învățător este un agent de legătură, transmițând generațiilor prezente credințele, orientările, ipotezele trecutului având mereu în față explozia cunoașterii provocată de viitor.

Educația înseamnă în definitiv o trecere de la întuneric la lumină. Orice educator ar trebui să fie conștient că focul este aici, dar trebuie aprins, conștiința este aici, dar trebuie trezită. Omul se naște ca o ocazie, ca o șansă. A sosit timpul ca educația să impulsioneze inteligența, pentru ca urmașii noștri să poată trăi printre toate noutățile care apar zi de zi, astfel încât să poată răspunde spontan noilor provocări care vor veni. Schimbările sunt atât de uriașe, încât dascălii nu mai pot funcționa în aceeași manieră ca în trecut. Vechea generație își transfera întreaga cunoaștere noii generații, iar aceasta din urmă trebuia să o memoreze. De aceea, cei cu memorie bună treceau drept cei mai inteligenți. Au existat genii a căror memorie era aproape nulă. Spre exemplu, Albert Einstein, nu avea o memorie prea bună. Memoria este un aspect mecanic al minții, pe când inteligența ține de conștiință, este o parte a spiritului uman. A sosit timpul ca educația să cultive inteligența, căci schimbările sunt atât de rapide încât memoria nu le mai face față. Nici nu ai reținut bine ceva că a și ajuns să fie depășit. Educația nu trebuie să-i transforme pe oameni în enciclopedii ambulante și depășite pe deasupra. Schimbarea nu se referă la ceva nou, ci la intensitatea cu care se produce aceasta. Acum, a sosit momentul ca educația să impulsioneze inteligența, pentru ca urmașii noștri să poată trăi printre toate noutățile care vor apărea zi de zi. Cert este că vor trăi într-o lume complet diferită. De aceea trebuie să-i pregătim să fie mai conștienți de sine, și de ce nu, mai meditativi. Când acest lucru, realmente, se va întâmpla, abia atunci vom putea spune că le dăm copiilor noștri o educație adevărată, care nu va mai servi trecutului, ci prezentului și mai ales viitorului.

Educația nu trebuie să se adreseze numai minții ci și inimii. În actul predării ar trebui să se transmită cum se poate trăi în bucurie, cum să te afirmi, cum să respecti viața și cum să iubești existența. Poate astfel vom reuși să învățăm noile generații să fie mai pline de iubire, de poezie, de grație. Omul nou se naște în fiecare zi, iar menirea noastră este aceea de a pregăti pământul pentru venirea lui.

În educație, cadrul didactic- agentul de legătură -ar trebui să țină seama de mai multe dimensiuni ale acesteia. Trecerea de la trecut către viitor nu se poate realiza fără latura informativă și cea științifică pe care se bazează de fapt învățământul actual. Din învățământul actual lipsește arta de a iubi. Copiii noștri sunt ori prea triști și serioși, ori violenți. Ei uită limbajul râsului. Un învățământ al viitorului ar trebui să includă în sistemul său dezvoltarea aptitudinilor copiilor pentru iubire, râs, deschiderea față de viață și de misterele ei, față de natură. Ce este rău în a învăța copilul să asculte ciripitul păsărelelor, să privească pomii, florile, stelele, și nu doar cu ochii, ci și cu inima? Baza acestei dimensiuni ar trebui să fie cultivarea respectului față de viață. Toți copiii ar trebui să fie ajutați să-și transforme ura, mânia, gelozia, în iubire. O altă dimensiune este definită de studiul artelor dar și al creativității. Este important ca omul să creadă, el devenind cu adevărat o parte a

existenței însăși care înseamnă o creație continuă. Elevii trebuie să aibă acces la toate activitățile creative posibile, pentru a putea alege. Creativitatea devine, astfel, unica rugăciune.

Educația înseamnă a scoate la lumină acel ceva ascuns în interiorul individului. De fapt înflorirea individualității este semnificația primordială a educației. Înflorirea deplină a ființei trebuie să fie obiectivul principal de urmărit al oricărui educator, căci nimeni nu știe în ce se va transforma, ce flori vor ieși din ea, care va fi culoarea și parfumul lor. Copilul se mișcă în necunoscut, dar trebuie să aibă încredere în viață și în energia sa, căci acestea sunt cele care i-au dat naștere și sunt fundamentul lui, ființa lui. Când ai încredere în tine însuși, ai încredere în univers în întreaga sa grație și măreție, în existență, de la cel mai mic fir de praf și până la imensitatea stelelor. Basho spunea: „Dacă florile sunt născute din acest univers, atunci am încredere în el”. Iată un argument sublim! „De vreme ce acest univers poate da naștere la atâtea flori minunate, de vreme ce el a creat trandafirul, floarea de lotus, atunci cum aș putea ca eu să nu am încredere în el”. Trebuie să-i învățăm pe copiii noștri să-și aleagă profesia așa încât sufletul lor să fie împlinit și să nu accepte să li se impună din afară, căci altfel, ei s-ar simți mutilați și zdrobiți sub povara acesteia. Dacă în trecut copiii erau obligați să studieze și să urmeze anumite domenii profesionale, în prezent dascălii trebuie să-i învețe pe învățăceii lor să ia singuri decizii, așa încât viitorul să-i îmbrățișeze cu toată căldura și încrederea. Orice om se naște cu o menire. Este dureros când unii și-o ratează iar alții nici măcar nu înțeleg pentru ce s-au născut. Iată cum unii au ajuns politicieni ratându-și astfel menirea, când în realitate ar fi fost niște instalatori extraordinari, iar altcineva, care ar fi fost un ministru minunat, nu este decât un simplu salahor.

Adevăratul dascăl, acest agent de legătură între trecut, prezent și viitor are datoria de onoare de a trezi în elevii săi un curaj suficient de mare pentru ca ei să se accepte pe sine, pentru a-și trăi propriile vieți, pentru a deveni ofrande aduse existenței, pentru a-și împlini destinele unice.

În educație, cadrul didactic- agentul de legătură -ar trebui să țină seama de mai multe dimensiuni ale acesteia. Trecerea de la trecut către viitor nu se poate realiza fără latura informativă și cea științifică pe care se bazează de fapt învățământul actual. Din învățământul actual lipsește arta de a iubi. Copiii noștri sunt ori prea triști și serioși, ori violenți. Ei uită limbajul râsului. Un învățământ al viitorului ar trebui să includă în sistemul său dezvoltarea aptitudinilor copiilor pentru iubire, râs, deschiderea față de viață și de misterele ei, față de natură. Baza acestei dimensiuni ar trebui să fie cultivarea respectului față de viață. Toți copiii ar trebui să fie ajutați să-și transforme ura, mânia, gelozia, în iubire. O altă dimensiune este definită de studiul artelor dar și al creativității. Este important ca omul să creeze, el devenind cu adevărat o parte a existenței însăși care înseamnă o creație continuă. Elevii trebuie să aibă acces la toate activitățile creative posibile, pentru a putea alege.

Creativitatea devine, astfel, unica rugăciune. Înflorirea deplină a ființei trebuie să fie obiectivul principal de urmărit al oricărui educator, căci nimeni nu știe în ce se va transforma, ce flori vor ieși din ea, care va fi culoarea și parfumul lor. Copilul se mișcă în necunoscut, dar trebuie să aibă încredere în viață și în energia sa, căci acestea sunt cele care i-au dat naștere și sunt fundamentul lui, ființa lui. Când ai încredere în tine însuși, ai încredere în univers, în întreaga sa grație și măreție, în existență, de la cel mai mic fir de praf și până la imensitatea stelelor. Basho spunea: „Dacă florile sunt născute din acest univers, atunci am încredere în el”. Trebuie să-i învățăm pe copiii noștri să-și aleagă profesia așa încât sufletul lor să fie împlinit și să nu accepte să li se impună din afară, căci altfel, ei s-ar simți mutilați și zdrobiți sub povara acesteia. În trecut, copiii erau obligați să studieze și să urmeze anumite domenii profesionale, în prezent dascălii trebuie să-i învețe pe învățăceii lor să ia singuri decizii, așa încât viitorul să-i îmbrățișeze cu toată căldura și încrederea. Orice om se naște cu o menire. Este dureros când unii și-o ratează iar alții nici măcar nu înțeleg pentru ce s-au născut. Iată cum unii au ajuns politicieni ratându-și astfel menirea, când în realitate ar fi fost niște instalatori extraordinari, iar altcineva, care ar fi fost un ministru minunat, nu este decât un simplu salahor.

Dascălul, acest agent de legătură între trecut, prezent și viitor are datoria de a trezi în elevii săi un curaj suficient de mare pentru ca ei să se accepte pe sine, pentru a-și împlini destinele unice.

RESURSE RED

PROIECT DIDACTIC

Data: 12.02.2023

Colegiul Național „V. Alecsandri”, Galați

Clasa: a V-a B

Profesor: IANCU CLAUDIA

Obiectul: Limba și literatura română

Subiectul lecției: **Cuza Vodă - povestire populară**, din manualul ed. Intuitext

Tipul lecției: de receptare a unui text literar

Scopul lecției: Formarea priceperilor și deprinderilor de abordare a unui text literar dramatic, prin metode care presupun dezvoltarea gândirii critice (**abordare din perspectiva inteligențelor multiple**)

Competențe generale:

1. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în receptarea și producerea mesajelor în diferite situații de comunicare.
2. Folosirea modalităților de analiză tematică structurală și stilistică în receptarea diferitelor texte literare și nonliterare.
3. Argumentarea orală sau în scris a unor opinii în diverse situații de comunicare

Competențe specifice:

- 1.1. Utilizarea adecvată a achizițiilor lingvistice în receptarea diverselor texte
- 1.3. Exprimarea orală sau în scris a propriilor reacții și opinii privind textele receptate
- 1.5. Utilizarea corectă și adecvată a formelor exprimării orale și scrise în diverse situații de comunicare
- 2.3. Compararea ideilor și atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiași teme literare
- 2.7. Compararea limbajului cinematografic cu acela al textului scris

Obiective operaționale

a) cognitive:

- să identifice ideile principale din text;
- să identifice trăsăturile definitorii ale personajelor;
- să ilustreze aceste trăsături prin secvențe semnificative de text;
- să formuleze propria judecată de valoare referitoare la comportamentul personajelor și la situația în care acestea se află;
- să exprime în manieră personală (conform teoriei inteligențelor multiple) mesajul fragmentului dat.

b) afective:

- să conștientizeze necesitatea formării priceperilor și deprinderilor de receptare a unui text literar;
- să-și organizeze un sistem de valori;
- să interiorizeze valorile etico-estetice.

c) psihomotorii:

- să utilizeze tehnici variate pentru analiza detaliată a unui fragment;
- să realizeze postere, grafice, desene;
- să exprime prin pantomimă mesajul textului.

Metode și procedee didactice:

- lectura expresivă
- conversația euristică
- problematizarea
- analiza de text
- abordarea textului din perspectiva inteligențelor multiple

Metode de evaluare:

- chestionarea orală
- observarea curentă

Materiale și mijloace de învățământ:

- manualul (studiul textului-suport)
- hârtie și markere pentru postere
- fișe de lucru pentru TIM

Forme de organizare: activitate frontală, independentă individuală și pe grupe

Resurse:

- a) bibliografice: Curriculum școlar național, *Limba și literatura română*, clasa a V-a; *Dezvoltarea gândirii critice și învățarea eficientă*, Ioan Al. Dumitru, Editura de Vest, Timișoara 2000; *Metodica studierii limbii și literaturii române în școală. Ghid teoretico-aplicativ*, Constantin Parfene, Iași, Editura Polirom, 1999
- b) umane: clasă omogenă, cu ritmuri de lucru apropiate

Locul de desfășurare a lecției: Sala de clasa,

SCENARIUL DIDACTIC

1. Momentul organizatoric (3’): Consemnarea elevilor absenți și crearea atmosferei propice lecției.

2. Actualizarea unor cunoștințe anterioare (7’):

Se verifică tema pentru acasă și se fac observații (de către profesor și de către colegi) referitoare la rezolvarea temei.

3. Comunicarea titlului lecției și enunțarea obiectivelor (1’):

Se comunică elevilor titlul lecției: **Cuza Vodă - povestire** - abordare din perspectiva inteligențelor multiple. **Sunt enunțate obiectivele cognitive – ca în proiectul didactic.**

Obiectivele afective nu vor fi enunțate, dar se va urmări atingerea lor pe tot parcursul lecției.

4. Dirijarea învățării (35’):

Elevii sunt solicitați să se organizeze dirijat pe grupe. Competențele urmărite sunt diversificate în funcție de tipul de inteligență vizat:

Tipuri de inteligențe	Ierarhia de competențe
Inteligența lingvistică	Utilizarea exprimării scrise sau a exprimării orale pentru înțelegerea textului;
Inteligența logico-matematică	Utilizarea structurilor logice, a grupării datelor textului, a ordonării secvențiale pentru reprezentarea ideilor, a motivelor subordonate temei;
Inteligența spațial-vizuală	Folosirea imaginilor picturale, a albumelor de artă pentru a reprezenta portretele personajelor sau pentru a conceptualiza spațiul;
Inteligența muzicală	Utilizarea unor ritmuri, a unor melodii care să exprime

	artistic sentimentele trăite de protagoniștii secvenței;
Inteligența corporal-kinestezică	Folosirea reprezentării scenice pentru a exprima esența textului;
Inteligența naturalistă	Folosirea informațiilor referitoare la tipologiile umane urmărite pentru a le integra spațiului și timpului de evocare artistică;
Inteligența interpersonală	Folosirea informațiilor din sfera interacțiunilor sociale pentru a defini relațiile dintre personaje
Inteligența intrapersonală	Utilizarea cunoașterii de sine prin suprapunerea identităților ficționale ale textului asupra propriei identități cu scopul de a penetra profund în mesajul textului;

Demersul aplicativ-didactic:

1. Repartizarea elevilor în **opt grupe**, fiecare reprezentând una dintre dimensiunile inteligenței.
2. Lectura expresivă realizată de către profesor, însoțită de discuții care vizează înțelegerea textului, de către elevi, în vederea realizării sarcinilor.
3. Indicarea sarcinilor de lucru:

Inteligența lingvistică: Continuați povestirea cu un pasaj narativ și unul dialogat.

Inteligența logico-matematică: Împărțiți textul în secvențe logice și selectați ideile principale.

Inteligența spațial-vizuală: Descrieți spațiile în care credeți că s-au petrecut acțiunile din text.

Inteligența muzicală: Indicați instrumentele muzicale, ritmurile sau sonoritățile cele mai potrivite pentru a exprima conținutul unor secvențe ale textului dat.

Inteligența corporal-kinestezică: Interpretează rolurile personajelor din text.

Inteligența naturalistă: Ilustrează grafic mesajul textului, potrivit fiecărei secvențe în parte.

Inteligența interpersonală: Comentați relațiile dintre personaje: Cuza- paznici; Cuza - împărat.

Inteligența intrapersonală: Imaginați-vă că sunteți domnitorul Cuza și consemnați într-o pagină de jurnal întâmplarea de care ați avut parte la curtea împăratului.

Un raportor (sau mai mulți membri ai grupei, în funcție de cerință) prezintă modul în care au fost rezolvate sarcinile solicitate. Produsele finale ale fiecărei grupe sunt supuse dezbaterii întregii clase.

5. Evaluarea:

a) După realizarea fiecărei sarcini de învățare, profesorul va face aprecieri în legătură cu nivelul activității elevilor și va face referiri la calitatea răspunsurilor.

b) Profesorul va sugera soluții în cazul nereușitei învățării, va avea în vedere permanent eliminarea erorilor și a lacunelor.

c) Cotarea rezultatelor, notarea elevilor.

6. Realizarea feedback-ului (3’):

- Se realizează pe parcursul întregii ore prin aprecieri ale activității realizate sau sugestii de îmbunătățire a modului de rezolvare a sarcinilor.

7. Asigurarea retenției și transferului (1’):

Tema pentru acasă:

- selectați ideile principale din text
- ex. 8, 10 pag. 129

METODA IMPROVIZAȚIEI

Ienciu Coca-Dely,
prof. inv. preșcolar G.P.P. Nr.52/Structura G.P.P. Nr.35, Oradea

Cel mai plăcut mod de a învăța, indiferent de vârstă, este atunci când în cursul procesului de învățare, în paralel cu noile cunoștințe este prezentă voia bună, creativitatea, imaginația, descoperirea și libertatea de a alege. Există o multitudine de metode moderne interactive care au unele dintre aceste caracteristici sau chiar pe toate, însă eu voi aborda în acest referat o metodă mai nou utilizată în sistemul de învățământ și anume, metoda improvizației.

Această metodă am preluat-o din arta teatrală, însă am regăsit-o și în acest an școlar, în urma cursului de formare „Metode interactive de predare-învățare-evaluare noi, prin arta teatrului și a povestirii”, susținute de Georgiana Popan, formator al Asociației Atelier de Cuvinte. Cursul s-a desfășurat pe trei module, iar ultimul modul a prezentat „Improvizația, ca metodă de predare-învățare, consolidare și evaluare a cunoștințelor”.

Datorită instrumentelor utilizate în metoda improvizației, jocul și exercițiul, care sunt foarte plăcute copiilor, aceasta prezintă foarte multe alte beneficii deoarece dezvoltă procesele psihice cognitive precum imaginația, gândirea, creativitatea, memoria și atenția, atât în general, cât și la detalii. Spiritul de observare și puterea de concentrare vor crește datorită faptului că această metodă îi provoacă pe copii să descopere întrebunișuri noi pentru obiecte simple, din mediul apropiat lor, să găsească soluții noi la diverse provocări, să exploreze și să experimenteze diverse relații, situații, idei sau chiar moduri de a gândi despre lumea înconjurătoare sau despre sine.

Abilitățile de comunicare vor crește deoarece improvizația activează ascultarea activă, exprimarea clară, atât la nivel corporal, cât și verbal, și dezvoltă mult empatia, care duce la o mai bună socializare și comunicare cu covârșnicii și cu toți cei din mediul apropiat copiilor. Fiind empatici copiii vor fi mai deschiși, mai toleranți și mai atenți la nevoile celuilalt, mai încrezători în sine și în ceilalți, chiar mai spontani în reacții și atitudini, mărind astfel autenticitatea și originalitatea fiecăruia, dar și încrederea în forțele proprii.

Știm cu toții că imaginația și creativitatea sunt atuurile de bază ale copiilor, iar utilizarea lor în procesul de predare-învățare-evaluare ușurează foarte mult acumularea noilor cunoștințe, mai ales atunci când sunt combinate cu jocul sau exercițiul. Metoda improvizației se bazează pe acestea, adăugând și multă mișcare, o atmosferă veselă, relaxantă și o continuă interacțiune, atât între cadrul didactic și copil, cât și între copii.

Un alt avantaj al acestei metode este acela că se pot utiliza materiale simple, prezente în mediul apropiat copiilor, materiale familiare, cărora copii să le dea noi utilizări, să le asocieze cu diverse acțiuni, pentru ca la final să se ajungă și la atingerea obiectivului propus de către cadrul didactic. De exemplu, la grupa mică, pentru a-i ajuta pe copii să se familiarizeze cu creioanele colorate și să învețe cum să le țină corect în mână, este un drum foarte lung. De aceea, creionul poate deveni un instrument muzical (în jocuri ritmice), o baghetă magică (într-o poveste scurtă), un baston, o pensulă, o vâslă, o lingură sau o furculiță... sau orice își pot imagina copiii că ar putea fi, apoi se execută mișcări specifice alegerii fiecărui copil. Se poate improviza chiar o poveste, pornind de la acel creion, iar pe parcursul poveștii să fie invitați copiii să intervină cu idei, gesturi, melodii..., urmărindu-se și introducerea treptată a modului în care se ține corect creionul. Copiii sunt foarte încântați, atenți, activi și deschiși la provocări. Exemplele pot fi numeroase, însă fiecare cadru didactic poate adapta și dirija improvizația în funcție de scopul și de obiectivele proprii. Atât copiii, cât și cadrele didactice vor avea doar de câștigat la finalul activității, deoarece atât atmosfera, spiritul celor implicați, cât și cunoștințele acumulate, vor fi la superlativ.

După cum spunea Shakespeare: „Întreaga lume este o scenă, iar toți bărbații și femeile - doar actori...”, putem spune că această metodă se poate aplica la orice vârstă, indiferent de domeniul de activitate sau de nivelul de educație. Pe lângă educația cu dragoste, să facem și o educație cu voie bună și libertate!

IMPLEMENTAREA SOFTULUI EDUCAȚIONAL ÎN LECȚIA DE LIMBA ROMÂNĂ ATELIERUL LITERAR

prof. dr. Gabriela CIUBOTARU
Colegiul Național „Vasile Alecsandri”, Galați

Ultimul deceniu a impus puternice mutații, de substanță, în economia educațională, atât în formă cât și în conținut. Interdisciplinaritatea pare a fi devenit cuvântul ce marchează congruența științelor, deoarece, comparând existența umană cu un roman, am putea afirma că aceasta este prin excelență eclectică, de aici nevoia inerentă de conexare, complementare și redimensionare matricială a unor aspecte ale procesului instructiv-educativ ce vizează prioritar eliminarea discrepanțelor dintre teoria aridă, de multe ori lipsită de aplicabilitate, și practică. Deși sistemul vizează „scuturarea” programelor școlare de balastul teoretic, totuși acesta rămâne tributatar unor mentalități anterioare, depășind adesea nivelul de clasă prin aplicarea principiului cantității în detrimentul calității care ar conduce la o dezvoltare dinamică, rațională și eficientă.

În acest sens, recurgerea la mijloace complementare de realizare a orei de limba română, ne-a determinat să ne aplecăm asupra softului educațional, care este un mijloc adiacent de racordare a orei de limba română la noile tehnologii și de implementare dinamică a metodelor activ-participative. Nu negăm faptul că acest tip de lecție presupune existența unei dotări cu calculatoare, adică cu o sală specială de desfășurare. Punctul tare al acestei organizari va fi existența a minimum 20 de calculatoare funcționale și legate între ele. Softul educațional presupune formarea pe etape a acțiunii mintale a conceptelor, având ca obiective expunerea, modelarea și stimularea elevilor, nu doar prin conversație și problematizare, ci și prin vizualizare a informației, procesare a acesteia prin corelarea organelor de percepție cu gândirea și imaginația. Un rol important în urma aplicării acestei metode îl are măsurarea performanțelor elevilor.

Astfel, în cabinetul de informatică sau în cel AEL se poate desfășura o lecție novatoare, care să vizeze atât intelectul, cât și afectul, ambele stimulate vizual, auditiv sau prin motricitatea imaginilor.

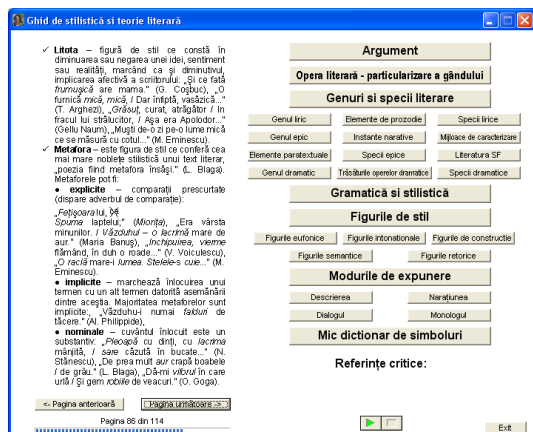
Practica școlară ne-a revelat aspectele deficitare ale sistemului în ceea ce privește ora de limba română: lectura insuficientă, transformarea lecției de literatură într-una cu caracter informativ și nu formativ, implicarea defectuoasă a omului de la catedră, selecția, în cadrul manualelor, a unor texte literare neatractive și mai ales absența în cadrul lecțiilor a factorilor motivaționali, de provocare, ce ar conduce la stimularea creativității. Nu ne propunem o dinamitare a orei de limba română cu caracter clasic, care își are locul și importanța sa, ci propunem alternative de operare și raportare care să incite spiritual, determinând, inerent, evoluția pe o cale facilă ce conferă tânărului discipol doar impresia de joc, și nu de travaliu intelectual.

În societatea actuală, computerul are tendințe expansive și de omniprezență în viața multor copii și tineri, provocând o diminuare a rezervelor de timp alocate lecturii și studiului, de aceea o metodă care ar genera interes atât în cadrul organizat al școlii, cât și în viața privată, este softul educațional prin care cărțile să dobândească un suport electronic, ușor de accesat și de lecturat.

Forma de organizare propice desfășurării unei lecții de limba română prin apelul la softul educațional și la cabinetul de informatică este atelierul literar care presupune lucrul pe grupe de 15-20 elevi din economie de spațiu și dotare informațională, lucrul cu grupe conducând la o intimitate de comunicare între factorii formatori și subiecții supuși formării. Un aspect relevant este faptul că un astfel de atelier în care obiectivul principal este sporirea creativității la elevi și descoperirea avansată a unor aspecte hermeneutice ale operelor literare, are la bază noțiuni dobândite de elevi mai ales în cadrul lecțiilor clasice de limba română. Pentru a deveni conștienți de propriile reacții și atitudini, elevii sunt filmați, iar după două-trei săptămâni vizionează caseta comentând și completând ideile emise anterior. Apelul la această metodă permite atât elevului cât și profesorului

să conștientizeze devenirea umană și faptul că, în funcție de starea psihică, elevul poate da un randament diferit.

Ne-am propus aplicarea și explicarea dinamică a elementelor teoretice de stilistică și teorie literară într-un atelier în care să se aprofundeze noțiunea de metaforă, la nivelul clasei a VIII-a. Fiecare elev va primi un CD cu cartea de teorie și cu cea de exerciții pe suport electronic și, prin accesarea calculatorului, va putea parcurge aspectele teoretice.



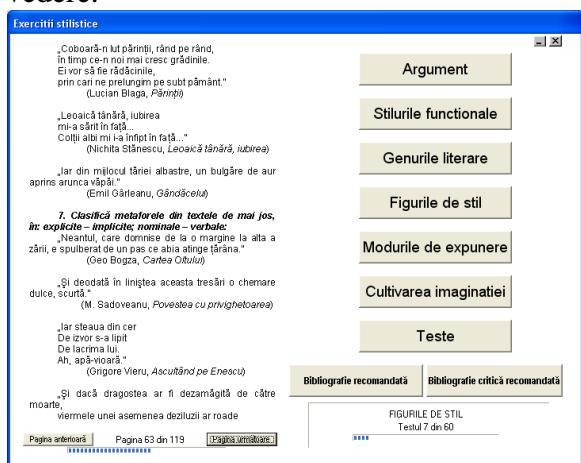
Recapitularea noțiunilor dobândite anterior va facilita înțelegerea și interpretarea unor texte propuse de profesor, pornindu-se de la afirmația lui Blaga: „Poezia este metafora însăși”. Pentru exemplificare anexăm textele propuse: „*De va veni la tine vântul/ Purtând povestea mea amară,/ Jelitul lui să nu te-nfrângă,/ Mustrarea lui să nu te doară.// Nu-i vina ta... Așa e scrisă/ Nemilostiva lege-a firii;/ Sărutul otrăvit al brumii/ Omoară toamna trandafirii...// Și cine s-ar opri să plângă/ O frunză veștedă-n cărare,/ Când codrii fremătă alături/ Și râd în răsărit de soare?...*” (Octavian Goga, *Cântec*) și *Motto: Te quiero Poate că spre tine-ndreptasem acest gând/ devenit cuvânt/ Poate că spre tine-ndreptasem acest cuvânt/ devenit sânge/ Poate că spre tine-ndreptasem acest sânge/ devenit făptură/ Poate că spre tine-ndreptasem/ această iubire și ură/ Poate că spre tine-ndreptasem/ această neființă / pe care tu ai primit-o / și tăcând zâmbind și privind/ ai învățat-o să tacă/ (deci să strige)/ să zâmbească/ (deci să plângă)/să privească/ (deci să uite)/ poate că tu ești viața ei/ (de vreme ce-i ești moartea uitării).*” (Miron Radu Paraschivescu, *Poem alb*).

Elevilor li se cere să identifice metaforele prezente în texte și să le clasifice în funcție de criteriile explicate și scrise de profesor pe tablă: „povestea” – metaforă implicită, nominală; „lege a firii” – metaforă implicită nominală; „sărutul”, asemenea, ca și „brumii”, „toamna”, „o frunză” și metafora implicită verbală: „omoară”. Profesorul cere elevilor să identifice tema textului și, în raport cu aceasta, să încerce a decoda metaforele pe care le-au identificat. Astfel, aceștia conștientizează diferența dintre valențele denotative și conotative ale cuvintelor enumerate și clasificate. În economia textuală, aceste metafore pornesc de la planul expresiei, dar își schimbă referentul, vorbind de fapt despre existența umană în raport cu timpul și trecerea sa inexorabilă. „Toamna” este apanajul senectuții, a permanentei deveniri umane, iar legea firii este destinul implacabil și asumat. Din cel de-al doilea text, elevii au identificat următoarele metafore: „sânge”, „făptură”, „iubire”, „ură”, „neființă”, „moartea uitării” – metafore implicite nominale și „îndreptasem”, „tăcând”, „zâmbind”, „privind”, „ai învățat”, „să plângă”, „să strige”, „să uite” – metafore implicite verbale. Pornind tot de la temă, care este creația artistică transpusă prin cuvânt, elevii încearcă să decodeze metaforele, evidențiind modul în care liricul reprezintă comunicarea absolută și necondiționată a ființei sensibile a eului, care pendulează între agonie și extaz, care comunică, fără să numească, cele mai profunde sentimente umane.

Apelând la computer, la cunoașterea anterioară și la dialogul interactiv profesor – elev, elev – profesor, elev – elev, se parcurg etapele de receptare și decodare a textelor la prima vedere, iar în vederea asigurării feed-back-ului, profesorul prezintă elevilor o serie de obiecte deosebite: un struț - pix, un ghiveci cu crizanteme, o păpușă din nucă de cocos, o portocală, o mască, un dovleac vesel, o candelă sub formă de lună, o bucată de sare cristale, o sculptură a Madonei cu Iisus, o stea de mare și o fetiță-primăvară, care vor deveni puncte de plecare în vederea generării de metafore. Fiecare elev își alege un obiect și, pornind de la concret, i se cere să reliefeze metaforic aspecte abstracte inedite.

Profesorul notează pe tablă toate metaforele gândite și simțite de elevi („pată de roz” – pentru struț; „lumină de toamnă”, pentru ghiveci; „bucuria metamorfozele naturii, pentru păpușă din nucă de cocos; „bulină de soare”, „savoare”, pentru portocală; „fețe de lume”, „chipul din umbră”, pentru mască; „sufletul nopții”, pentru candelă; „sufletul pământului”, pentru sare; „iubire sacră”, pentru sculptură; „astrul adâncurilor”, pentru steaua de mare; și „bucuria florilor”, pentru fetița-

primăvară, și le cere ulterior să alcătuiască un eseu liber în care să folosească toate aceste metafore. O mai bună fixare a noțiunilor va viza rezolvarea a două exerciții stilistice, din culegere, în care li se cere elevilor să identifice, să clasifice și să interpreteze metaforele din alte texte literare la prima vedere.



Încercarea noastră, fără a avea pretenția exhaustivității, are ca scop prezentarea mijloacelor și instrumentelor de analiză stilistică și structurală a diferitelor texte, într-o manieră care să atragă elevul care este din ce în ce mai fascinat de computer și aplicațiile realizate pe acesta. Crearea acestui soft ce are la bază un ghid de stilistică și teorie literară și o culegere de exerciții stilistice, facilitând lucrul cu elevii în cadrul orelor de stilistică și propunând o metodă atractivă de lucru în particular. Incursiunea în lumea stilisticii prin intermediul calculatorului ar determina o receptare adecvată a sensului unui mesaj transmis prin intermediul operei literare,

recunoașterea și analiza componentelor de ordin structural specifice textelor lirice, epice sau dramatice, precum și aplicarea conceptelor operaționale în analiza și discutarea textelor ce se subscriu genurilor literare, având ca finalitate dezvoltarea unor competențe hermeneutice. Utilizarea softului prezintă o serie de avantaje, elevul vizualizând textul și având o disponibilitate de parcurgere a unei plaje ample de texte. Organizarea conținuturilor în această manieră permite și o permanentă recapitulare, în vederea integrării dinamice a informațiilor ce conduc încet-încet la o receptare superioară a operelor literare.

Mai nou, atragem atenția asupra realizării unui soft de învățare, integrare și implementare a noilor modificări propuse de noul DOOM. Acest soft are ca scop parcurgerea prin itemi cu alegere multiplă în care sunt prezente toate cele 3500 de modificări, permițând aplicarea sa atât în cadrul organizat al clasei, cât și în temele pentru acasă, deoarece softul are trei părți: una de rezolvare, de evaluare și de prezentare a răspunsurilor corecte, în cazul în care elevul ar da un răspuns greșit, alta de salvare a itemilor parcurși și, ultima parte, de generare a unui test prin amestecarea itemilor din toate cele șase capitole ale cărții.



Elevul se poate astfel autoevalua. Aplicabilitatea și succesul softului au fost demonstrate de solicitările majore pe care autoarele le-au avut. Recomandăm utilizarea softului educațional ca alternativă complementară, măcar într-o proporție de 10% din totalul orelor de limba română.

BIBLIOGRAFIE

- Cristina Chiprian, Livia Ciupercă, *Alternative didactice*, Editura Spiru Haret, Iași, 2002.
- Otilia Păcurari, Anca Târcă, Ligia Sarivan, *Strategii didactice novatoare*, București, 2003.
- Ana și Mircea Petean, *Ocolul lumii în 50 de jocuri creative*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1996.
- Adrian Miroiu, *Învățământul românesc azi*, Editura Polirom, Iași, 1998.
- Erich E. Geissler, *Mijloace de educație*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1977.
- Alexandru Roșca, *Creativitatea*, Editura Enciclopedică Română, București, 1981.
- Maricica Stanciu, *Activizarea și diferențierea instruirii*, CCD, Galați, 2002.
- Ioan Neacșu, *Metode și tehnici de învățare eficientă*, Editura Militară, 1990.
- Ioan Cerghit, *Metode de învățământ*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1976.
- Ion Holban, *Testele de cunoștințe*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1995.
- Ciubotaru, Gabriela, *Ghid de stilistică și teorie literară*, Exerciții stilistice, Editura Europlus, Galați, 2004.
- Alina Pamfil, *Limba și literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise*, Editura Paralela 45, București, 2003.
- Constantin Parfene, *Metodica studierii limbii și literaturii române în școală*, Editura Polirom, Iași, 1999.
- Tiberiu Rudică, *Psihologie și literatură*, Editura Plumb, Bacău, 1995.
- Luminița Crihană, Gabriela Ciubotaru, Jane-Mary Scarlat, Aura Nicoară, *DOOM 2 – între teorie și practică – Ghid de învățare rapidă*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2005.
- Mariana Pintilie, *Metode moderne de învățare-evaluare*, Ed. Eurodidact, Cluj-Napoca.

ÎNTRE TEATRU ȘI.. GRAFURI

Prof. Luminița Dragomir
Colegiul Național „Costache Negri”, Galați

Matematica are un mare rol în formarea și dezvoltarea intelectuală a elevului. Învățarea devine mult mai eficientă atunci când punem elevul să acționeze. O consecință a modului de predare prin prelegere (spre exemplu), poate fi pasivitatea elevilor în clasă. Ar fi mult mai eficient dacă elevii participă în mod activ la procesul de învățare: argumentarea, investigația, experimentul..., devenind metode indispensabile pentru o învățare de durată.

Așa cum spune Eugen Rusu: <<Nu se lucrează în matematică numai cu mintea. (...) Pasiunea matematică este motorul activității. Un rol important al profesorului este să călăuzească activitatea celui care învață, în așa fel încât acesta să simtă farmecul, atracția specifice acestei activități. Nu numai să-l ajute să înțeleagă, ci și să-l ajute să simtă.>>

În matematică și informatică, teoria grafurilor studiază proprietățile grafurilor, teorie care a pornit de la probleme legate de jocuri și amuzamente matematice ce stârnesc ingeniozitatea. Grafurile se regăsesc des în viața de zi cu zi.

O secvență a uneia din orele de matematică a unității de învățare „Grafuri”, de la clasa a XI-a, profil științe sociale, este dată prin prezentarea unei scenete creată de trei eleve. În cadrul temei tratate și anume de „Recapitulare a grafurilor”, au fost puse în evidență următoarele aspecte: definirea noțiunii de graf - accentul fiind pus pe problemele practice, apoi prezentarea terminologiei



legate de teoria grafurilor și totodată antrenarea elevilor în formatarea unui vocabular de specialitate și nu în ultimul rând, aplicabilitatea noțiunilor din teoria grafurilor, finalizându-se cu reprezentarea grafică a scenetei, pe tablă.

<<GRAFURI - SCENETĂ: TREI ȚĂRANI ȘI TREI FÂNTÂNI

Autori: Iftode Bianca Teodora, Iftene Delia Ștefania, Bucuci Oana

INTRODUCERE: Erau odata 3 țărani de prin Valea Grafului, gospodari de fel, cu băgare de seamă la cele sfinte, care își îngrijeau cu chibzuiala casa și familia ce-o aveau. Da' erau așa de ciudoși când era rost de avuție, că nici o firmitură de pâine nu dădeau de la ei. Și iaca într-o zi, primarul satului, înalt la stat, mare la sfat și deștept cum n-a mai stat, se gândi el a zidi trei fântâni chiar peste drum de aceștia. Și cum văzu primul țăran astă minune, ce se gândi el? De ce să aibă numai o fântână, când le poate avea pe toate? Așa că puse osul la treaba și își făcu drum anume și către a doua și către a treia. Terminându-și el munca, răsuflă ușurat, căci nimeni nu avea să-i calce pe acele locuri. Cel de-al doilea țăran, crucindu-se la îndrăzneală vecinului, își puse mâinile în cap. “Da' ce mă, el e mai breaz ca mine? Ia să-mi fac și eu loc pe unde să trec!”. Și gândind așa, săteanul nostru, își puse la cale planul. Mai înfipt ca niciodată, ocoli cărările și își pietrui potecile prin spatele curții vecinului. Cu treaba orânduită, răsuflă și el ușurat, căci nimeni nu avea să-i calce pe

acele locuri. Al treilea, văzând că-i vorba pe-așa, dădu și el să-și facă o cale, numai că, de arțăgos ce era, și-ar fi dat și ultimul ban doar ca să nu dea cu ochii de ceilalți. Zărind ca nu fu posibil să facă drumurile spre fântână fără a se întâlni cu vreunul, îi pândi de pe prispă pe cei doi și imediat ce aceștia nu erau, își luă tălpășița. Făcu liniștit țăranul nostru primul drum, apoi găsi de cuviință să-l mărginească și p-al doilea. Însă, știți vorba aceea, socoteala de acasă nu se potrivește cu cea din târg. Mergând el așa agale, dădu nas în nas cu cel de-al doilea țăran.

CUPRINS

ȚĂRAN 2 (indignat): Ce cauți ici pe drumul meu? Crezi că nu mi-e de ajuns că-mi sufli în ceafă toată ziua?

ȚĂRAN 3: Drumul tău? Ei, și tu acum vecine... Crezi că eu vrui a mă întâlni cu tine? Ia ascultă încoa', mă gândeam că-ți faci și tu o pomană și mă lași a călca pe drumurile tale ...că vezi tu ...eu nu am pe unde să trec ca voi, la toate cele trei fântâni. Sau poate mai bine, ia dă-mi și mie poteca asta, oricum matale nu-ți trebuie.

ȚĂRAN 2 (foarte supărat): Auzi la el, să-i dau poteca. Fugi de aici. Da' cine te crezi, mă?

ȚĂRAN 3: Nu fi căpos!

ȚĂRAN 2: Ba uite că sunt. Nu ți-o dau, și cu asta basta! Hai, acum valea!

ȚĂRAN 3: Ei atunci, eu cum 'oi ajunge la fântâni? Ia hai la consăteanu' nostru, poate o fi mai bun la inimă, nu așa zgârcit ca dumitale. (țăranul 2 și 3 merg împreună pe drum și se găsesc cu țăranul, 1 care venea de la fântână și avea o găleată cu apă în mână)

ȚĂRAN 3: Ziua bună!

ȚĂRAN 1: Bună să-ți fie inima!

ȚĂRAN 2: Măi vecine, iacătă ce zice țăranul nostru. Că să-i dau unul din drumurile făcute cu mâinile mele. Cum să fac eu una ca asta? Doar am muncit o zi întreaga la ele, și el să le ia așa de-a gata?

ȚĂRAN 1: Nu știu ce să vă povățuiesc, dar sunt sigur că vă veți descurca voi ițele, doar sunteți oameni gospodari.

ȚĂRAN 3: De fapt, venisem la tine să te întreb de ești îngăduitor să-mi lași unul din drumurile tale, macar două să am, dacă ăsta (arată subtil spre țăranul 2) nu vrea să-mi dea niciunul de la el.

ȚĂRAN 1 (ironic): Cum să nu! Acum ți-l dau, că parcă mi l-ai pietruit tu, ca să ți se cuvina ție.

ȚĂRAN 3: Măi, păi e cinstit să stați ca boierii cu câte trei fântâni și eu numai cu una? Că de răul vostru, prin altă parte n-am cum s-ajung.

ȚĂRAN 2: Da' cine a zis că e musai să ai și tu cărare la toate trei? Mulțumește-te cu una și vezi-ți de treaba ta.

ȚĂRAN 3: Adică eu să mă mulțumesc cu una, și voi să vă lăfăiți cu trei deodată? Sărăciilor ce sunteți!

ȚĂRAN 2: Haide, frate, lasă-i un amărât de drum și lu' ăsta, poate i-o tăcea gura aia odată!

ȚĂRAN 1: E ușor să dai când nu dai de la tine, prietene! De ce nu te lepezi tu de poteca ta?

ȚĂRAN 2: Nu fac așa ceva nicidecum! Ia hai să nu ne mai batem capul cu omul ăsta. (țăranul 1 și 2 se pregătesc să plece)

ȚĂRAN 3: Stați așa, unde plecați? Cu drumul meu cum rămâne?

ȚĂRAN 2: Nu se poate, vecine. Ne făcurăm primii poteca, a noastră să rămână.

ȚĂRAN 1: Și dacă mai ții matale bine minte, învățarăm prin tinerețile noastre de... cum le zice...glafuri parcă?

ȚĂRAN 2: Grafuri!

ȚĂRAN 1: Așa, gata, grafuri! Și după cum zic grafurile planare, drumurile noastre nu se pot întâlni decât la una din fântâni. Ce te uiți așa urât? Hai să-ți desenez, ca să înțelegi. (țăranul 1 desenează și explică schema grafului planar)

ȚĂRAN 3: Asta e nedreptate!

ȚĂRAN 2: Ce nedreptate, cumetre? Știi cum se zice, cine vine prea târziu la masă, acela roade doar vârful, fără muchii!>>

Bibliografie:

1. Rusu E., „Atracția pentru problematică în activitatea matematică”, București, Revista de pedagogie nr. 1, 1965

ÎNVĂȚĂM VALORILE PRIN METODA P4C ÎN PROIECTUL ETWINNING „THREE APPLES FELL FROM THE SKY”

Mariana Lenuța Bumbuș,
profesor învățământ primar, Școala Gimnazială Nr.22 Galați

Proiectul „Three apples fell from the sky” este un proiect european cu 15 parteneri, printre care 1 din Azerbaidjan, 1 din Croația, 2 din Albania, 1 din România, 10 din Turcia, desfășurat cu elevi cu vârsta cuprinsă între 7-11 ani, în perioada septembrie 2020 – ianuarie 2021. Poveștile noastre tradiționale, care au un loc important în transferul moștenirii noastre culturale imateriale, conțin valorile universale indispensabile societății noastre (bunătate, sinceritate, iubire, cooperare, cinste), și au, în același timp, un rol foarte important în dobândirea acestor valori. Scopul proiectului este acela de a îmbunătăți învățarea elevilor prin dezvoltarea literației și a gândirii critice, prin utilizarea instrumentelor Web 2.0, de a ajuta elevii să dobândească alfabetizare digitală, de a crește persoane care folosesc limba în mod eficient, de a dezvolta abilități de exprimare în limba română și în alte limbi străine (engleză, turcă).

Prin acest proiect, ne-am dorit să dezvoltăm comportamente pozitive și să formăm abilități ale secolului 21 prin basme universale ori naționale: Albă ca Zăpada, Pinocchio, Muzicanții din Bremen, Scufița Roșie, Sarea în bucate. În proiectul nostru, metoda P4C (Philosophy for children) a fost folosită ca metodă inovatoare și creativă. Au fost desfășurate sesiuni de formare a profesorilor parteneri pentru învățarea și aplicarea metodei P4C. În fiecare lună, au fost explorate două valori ale basmelor: cooperarea, încrederea, onestitatea și bunătatea. Formele de organizare utilizate au fost diverse: individual, în pereche, în echipă de câte 4, lucru în comun cu echipe mixte, produse și lucrări colaborative. Au fost organizate concursuri de ilustrare a poveștilor studiate, am compus scurte cântecele despre povești și sloganuri pentru promovarea lecturii, iar elevii și comunitățile școlare implicate au participat activ la vot.

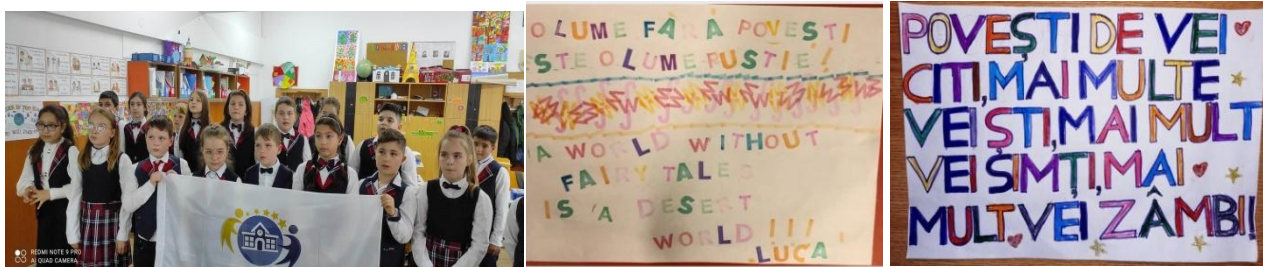
Prin activitățile acestui proiect educațional am urmărit, în primul rând, să dezvolt abilitățile de citire și înțelegere a textului citit, să le formez elevilor mei obiceiul sănătos de a citi în familie și la școală, să povestească ceea ce au citit, să identifice mesajul lecturii și să-și dezvolte gândirea critică și creativă. În al doilea rând, proiectul și-a propus creșterea gradului de implicare și motivare a elevilor cu risc de abandon școlar prin stimularea gustului pentru lectura poveștilor tradiționale românești și a celor din literatura universală.

Filozofia pentru copii este o practică educațională care urmărește să dezvolte gândirea reflexivă, creativă și critică la copiii de toate vârstele. Philosophy For Children (P4C) este o abordare pedagogică dezvoltată de profesorul și scriitorul Mathew Lipman, care se concentrează pe predarea abilităților de gândire de ordin superior și a capacității de a pune întrebări și a raționa. Este o abordare a învățării condusă de elevi, bazată pe anchetă. Metoda constă într-o deliberare cu privire la o chestiune de semnificație filozofică folosind povești, inima metodei constând într-o deliberare între copii în care animatorul adult (profesorul) are rolul de ghid și facilitator. Prin întâlnirea punctelor de vedere și confruntarea cu argumente, copiii experimentează gândirea lor, cea a altora și natura discuției. Încurajarea unei deliberări filosofice înseamnă a permite o învățare prin practicarea schimbului democratic de idei. Fără a studia în amănunt istoria și evoluția utilizării acestei metode în cei peste 40 de ani de când este aplicată și în cele peste 60 de țări în care a fost utilizată cu succes, eu și ceilalți profesori străini implicați în acest proiect am învățat să abordăm poveștile propuse prin întrebări de bază utilizate pentru a filozofa cu copiii („Ce este bunătatea?”, „Animalele au sentimente?”, „Ce este iubirea?”, „Ce este adevărul?”, „Ce gust are iubirea?”, „Sunt mai importante vorbele bune sau faptele bune?”, „Crezi că oamenii învață din greșelile lor?”...). După ce am citit textul cu voce tare, am trecut la adresarea de întrebări și formularea de răspunsuri, apoi am organizat dezbateri pe baza comportamentului personajelor și morala poveștii. Au urmat dramatizări și povestiri utilizând „storytelling cube”, prin care copiii au ilustrat pe cele 6 fețe ale cubului momentele principale ale poveștii. Impactul multiplelor activități din cadrul proiectului a fost neașteptat de mare. Interesul copiilor a crescut considerabil. Din ce în ce mai mulți copii au dorit să

citească, să povestească, să facă predicții, să participe la dramatizări și dezbateri prilejuite de comportamentul personajelor. Când ne-am întors fizic la școală, au început să aducă de acasă cărți și să citească în pauze, să facă schimb de cărți, să împrumute cărți din biblioteca clasei și să își solicite părinții să meargă la librărie și să le cumpere cărți. Impactul a fost pozitiv și asupra părinților, care au început să manifeste mai mult interes pentru lectura în familie. Poveștile au fost întotdeauna cea mai bună modalitate de a capta atenția elevilor și de a-i implica activ în activități de învățare durabilă. Am 8 elevi în clasă care, în timpul școlii online, din cauza faptului că nu aveau dispozitive electronice sau acces la internet, lipseau de multe ori la cursuri. În cadrul acestui proiect, elevii au început să participe cu plăcere la cursuri și să-și crească stima de sine și motivația. Rezultatele au început să apară, ei participând la toate activitățile, dorind să citească, să spună povești, să deseneze, să împrumute cărți. Au învățat să coopereze cu alți colegi și parteneri în alte proiecte, au învățat cum să rețină mai ușor informațiile, să folosească tehnologia, aplicațiile digitale și jocurile interactive pentru a crea produse de calitate care au fost apreciate de ceilalți elevi ai școlii, părinți și comunitatea de pe piață. Prin utilizarea metodei P4C, elevii mei au învățat să-și exprime părerea și să învețe să respecte părerile celorlalți, dându-și seama că nu trebuie să aibă întotdeauna dreptate, au învățat să aibă încredere să pună întrebări și să învețe prin discuții.

Școala noastră a devenit o școală cunoscută în orașul nostru, fiind una din cele 3 care au obținut titlul de școală eTwinning 2021 și datorită proiectului nostru. Încrederea părinților în școală a crescut, aceștia au experimentat bucuria de a participa la educație și de a avea o activitate comună cu copiii lor. Elevii au cunoscut culturi diferite și au experimentat respect față de elevii din alte țări. Au ajuns să întâlnească profesori din alte țări și să comunice cu aceștia. Am identificat elevii cu diverse talente (pictură, muzică, dans, programare, teatru) și i-am îndrumat să își dezvolte aceste aptitudini înscriindu-se la ateliere de lectură, muzică, dans și actorie.

Proiectul nostru a fost recompensat cu etichete naționale și europene de calitate, a primit premiul I național în Turcia, fiind câștigător din 4 000 de proiecte la categoria 7-11 ani și a fost selectat pentru a fi promovat în Simpozionul Internațional eTwinning. A fost primul meu proiect eTwinning și m-a făcut să mă îndrăgostesc de eTwinning iremediabil. De atunci, am mai desfășurat încă 6 proiecte eTwinning, toate recompensate cu certificate de calitate.



JIGSAW TEACHING TECHNIQUE APPLIED TO A LITERARY TEXT

Humelnicu-Christofi Simona-Elena,
profesor de limba engleză, Școala Gimnazială Nr.29, Galați

Rationale for text choice

For my *reading lesson* I have chosen an extract from the first chapter of the novel “Pride and Prejudice” written by Jane Austen as an authentic example of reading material. As Watkins (2005) states authentic texts give exposure to ‘real’ English and can be motivating for learners. This novel extract is appropriate for upper-intermediate learners and it is relevant for a reading activity, as the topic enables further discussion.

The choice of this text was based on a study case conducted among upper-intermediate students about literary texts in English they enjoyed. The novel of Jane Austen “Pride and Prejudice” was one of their favourite novels. (Lazar. G, 1993) Moreover, ‘upper-intermediate learners can read with a large degree of independence, including a novel excerpt and also have a broad active reading vocabulary’. (Common European Framework of Reference for Languages-Council of Europe,2001).

“Pride and Prejudice” continues to be popular today and has universal themes and appeal for students in different countries around the world. The learners have the opportunity to bring their own background knowledge and experience of the world and easily find an element of the book in which they are able to connect with the story. (See Appendix1)

The aim of *lead-in* is to get the learners interested in the topic of the lesson through an initial whole class discussion. The students answer the questions regarding the most important aspects, choose their top 3 and compare them to the early 19th century English society. In this way, they see the similarities and differences between two societies and familiarize with the language that will come in the text.

The *lead-in* ‘creates expectations, arouse the students’ interest in the subject matter of the written text’ (Harmer,1991) and ‘makes an explicit link between the topic of the text and the students’ own lives and experiences’ (Scrivener, 2011)

During *pre-reading* stage, students are asked to make predictions on the subject of the novel extract and also state their opinions about the opening line. They write down their predictions that will be confirmed or disconfirmed in the initial reading. The *pre-reading* stage helps to activate learners’ top down processing. ‘In the top-down approach, readers start with the overall context, the ‘big picture,’ and use their own background knowledge to make predictions about the content of a text’. (Nunan.D 2015).

This reading task is suitable for the learners as they approach the text in order to get the overall idea and confirm their predictions. In the *gist-reading* stage, learners are not expected to read every word, skim the text- ‘as if they were casting their eyes over its surface’. (Harmer 2007)

The *initial reading* is a *jigsaw approach*: students are put into two groups A &B and receive either the first or second page of the extract. They skim their pages, make predictions about their reading and share their findings with the other group after reading in order to confirm their predictions. As part of this, students are asked to underline the unknown words to be clarified before the second reading. According to Scrivener (2011), ‘skimming is a top-down skill, involves reading quickly to get the gist of the passage, ‘without worrying about small items or individual words’.

A *jigsaw reading* motivates students to read and share their answers ,’a technique that gives students a reason for reading and then sharing what they have found’(Harmer 2007), as well as enabling peer learning whereby they divide the ‘labour of learning’ (Amador &. Mederer, 2013) The chapter is long and a jigsaw approach breaks down the text to a manageable length and skimming is easier for the learners.

The *second reading* encourages students to read for a more detailed understanding of the text. Before the second reading, my aim here was to pre-teach blocking vocabulary, especially where the vocabulary has a different meaning to common or contemporary usage. Then students do

a vocabulary exercise matching the words with their meanings. Students A&B are given 4 statements each, scan the pages that they read and determine if the statements are true or false. The true or false statements are paraphrased sentences from the reading text. After completing the task, the students come together in pairs and check each other answers.

Scrivener (2011) states that 'reading for detail or intensive reading is reading texts closely and carefully with the intention of gaining an understanding of as much detail as possible. Scanning involves looking through the text to find keywords that are important. Scanning is a top-down skill'.

These sub-skills help students to respond the text in a meaningful way, understand the writer's purpose, the text structure and content. This reading task practices scanning which is often used in combination with reading for detail. Students scan the text for finding the unknown words and reading for detail for answering true and false statements.

The final phase, *post-reading*, has the purpose of helping the learners build up what they have read. Students have the opportunity to respond to the novel extract in the follow-up activity which is speaking. Students will be given a set of discussion questions related to the key topic of the reading. These questions are also related to the second reading task so they should have a clear idea of what these questions relate to the target language and how to transfer it in the speaking activity.

This speaking activity is targeted to develop learners' confidence in using the target language in freer communication. It provides an opportunity for learners to react to the text and give their opinions. According to Nunan, D (2015), the speaking task may seem to be a simulation of what the learners are expected to do in the real world.

The key aspect of my output activity is immersing students in the culture of the novel's setting. Additionally, literature engages the learners more emotionally than other texts, so providing the learners to react to what they read in the literature further enhances this emotional engagement, which ultimately leads to better retention of what they read.

Bibliography:

Primary source:

Austen, Jane. *Pride and Prejudice*. First published 1813. Published in Penguin Classics 1996

Secondary sources:

<https://cefr.duolingo.com/> B2 level

Lazar, G (1993). *Literature and Language Teaching -A guide for teachers and trainers*. Cambridge University Press, pages 69, 83-86, 183

Harmer.J (2007). *How to teach English*. Pearson Education Limited, pages 99-109

Harmer.J (1991). *The Practice of English Language Teaching*. Longman Group Uk Limited, pages 181-206

Watkins.P (2005) *Learning to teach English*. Delta Publishing, pages 57-63

Scrivener.J (2011). *Learning Teaching*. Macmillan Publishers Limited, pages 263-267

Nunan.D (2015). *Teaching English to Speakers of other languages*. Taylor&Francis, pages 67-76

Anderson. N. (2008) *Reading*. New York: McGraw-Hill, pages 6-7

Turner.L (2013) *The More Things Change the More They Stay the Same: Finding Modern Meaning in Jane Austen's Pride and Prejudice*

José A. Amador &Helen Mederer(2013) *Migrating Successful Student Engagement Strategies Online: Opportunities and Challenges Using Jigsaw Groups and Problem-Based Learning*

Yelubayeva.P. *Authentic materials in English language classroom*

Emma Ivarsson (2006) *Thorny reading A didactic and literary approach to Jane Austen's Pride and Prejudice*

Sunanda Dutta (1986). *Jane Austen-Pride and Prejudice*.Orient Longman Ltd. Appendix 1

Volume One

Chapter 1

It is a truth universally acknowledged, that a single man in possession of a good fortune, must be in want of a wife.

However little known the feelings or views of such a man may be on his first entering a neighbourhood, this truth is so well fixed in the minds of the surrounding families, that he is considered as the rightful property of some one or other of their daughters.

"My dear Mr. Bennet," said his lady to him one day, "have you heard that Netherfield Park is let at last?"

Mr. Bennet replied that he had not.

"But it is," returned she; "for Mrs. Long has just been here, and she told me all about it."

Mr. Bennet made no answer.

"Do not you want to know who has taken it?" cried his wife impatiently.

"You want to tell me, and I have no objection to hearing it."

This was invitation enough.

"Why, my dear, must you know, Mrs. Long says that Netherfield is taken by a young man of large fortune from the north of England; that he came down on Monday in a chaise and four¹ to see the place, and was so much delighted with it that he agreed with Mr. Morris immediately; that he is to take possession before Michaelmas², and some of his servants are to be in the house by the end of next week."

"What is his name?"

"Bingley."

"Is he married or single?"

"Oh! single, my dear, to be sure! A single man of large fortune; four or five thousand a year. What a fine thing for our girls!"

"How so? how can it affect them?"

"My dear Mr. Bennet," replied his wife, "how can you be so tiresome! You must know that I am thinking of his marrying one of them."

"Is that his design in settling here?"

"Design! nonsense, how can you talk so! But it is very likely that he *may* fall in love with one of them, and therefore you must visit him as soon as he comes."

"I see no occasion for that. You and the girls may go, or you may send them by themselves, which perhaps will be still better, for as you are as handsome as any of them, Mr. Bingley might like you the best of the party."

"My dear, you flatter me. I certainly *have* had my share of beauty, but I do not pretend to be any thing extraordinary now. When a woman has five grown up daughters, she ought to give over thinking of her own beauty."

"In such cases, a woman has not often much beauty to think of."

"But, my dear, you must indeed go and see Mr. Bingley when he comes into the neighbourhood."

"It is more than I engage for, I assure you."

"But consider your daughters. Only think what an establishment it would be for one of them. Sir William and Lady Lucas are determined to go, merely on that account, for in general you know they visit no new comers. Indeed you must go, for it will be impossible for *us* to visit him, if you do not."

"You are over scrupulous surely. I dare say Mr. Bingley will be very glad to see you; and I will send a few lines by you to assure him of my hearty consent to his marrying which ever he chuses of the girls; though I must throw in a good word for my little Lizzy."

"I desire you will do no such thing. Lizzy is not a bit better than the others; and I am sure she is not half so handsome as Jane, nor half so good humoured as Lydia. But you are always giving *her* the preference."

"They have none of them much to recommend them," replied he; "they are all silly and ignorant like other girls; but Lizzy has something more of quickness than her sisters."

"Mr. Bennet, how can you abuse your own children in such a way? You take delight in vexing me. You have no compassion on my poor nerves."

"You mistake me, my dear. I have a high respect for your nerves. They are my old friends. I have heard you mention them with consideration these twenty years at least."

"Ah! you do not know what I suffer."

"But I hope you will get over it, and live to see many young men of four thousand a year come into the neighbourhood."

"It will be no use to us, if twenty such should come since you will not visit them."

"Depend upon it, my dear, that when there are twenty, I will visit them all."

Mr. Bennet was so odd a mixture of quick parts,³ sarcastic humour, reserve, and caprice, that the experience of three and twenty years had been insufficient to make his wife understand his character. *Her* mind was less difficult to develope. She was a woman of mean understanding, little information, and uncertain temper. When she was discontented she fancied herself nervous.⁴ The business of her life was to get her daughters married; its solace was visiting and news.

LECTURA-CHEIA SUCCESULUI

**Profesor de limba și literatura română, Pompilia Chifu
Colegiul Național „Alexandru Ioan Cuza”**

Dacă ar fi să definim lectura, am ajunge la concluzia că aceasta reprezintă un fenomen, deopotrivă social și psihologic, regăsindu-se printre preocupările unor diverse categorii de populație, cu niveluri diferite de posibilități și pregătire profesională, de cultură. În orice caz, lectura înseamnă, în primul rând, un proces de comunicare: „toate sensurile termenului de lectură incluzând semnificația de transmite și comunicare”.

Lectură (lat. Lectura = „citire”), în sens, etimologic, înseamnă descifrarea sistemului de semne scrise care constituie un text și înțelegerea (decodarea) ansamblului de elemente comunicate în acest fel. Pornind de la acest înțeles general acceptat, cuvântul a căpătat și sensul de interpretare a unui text literar. Capacitatea de a crea mai multe puncte de vedere cu privire la o scriere, de a o judeca și a o înțelege în mai multe feluri, provine din caracterul ei multifuncțional, din diversitatea nivelurilor și mesajelor cuprinse. Una dintre trăsăturile constitutive ale literaturii este tocmai diversitatea mesajelor, ambiguitatea înțelesului, caracterul său de operă deschisă, spre deosebire de scrierile științifice, de pildă. De aici, reiese că lectura (inclusiv în sensul de interpretare) este etapa finală, de o indiscutabilă importanță, a existenței operei. Nu există lectură, ci doar relectură, întrucât sensurile găsite în procesul decodării textului nu sunt întâmplătoare, ci guvernate de preconcepții, informații anterioare, nivel cultural.

Parafrazându-l pe Marin Preda, aș spune că „într-o lume în care timpul pare că are din ce în ce mai puțină răbdare cu oamenii”, lectura devine o „cenușăreasă”, sau mai bine zis, reprezintă o preocupare neglijată atât de copii cât și de maturi. Odată prinși în caruselul amețitor al grijilor cotidiene, ne este din ce în ce mai greu, trebuie să recunoaștem, să rezervăm câteva „clipe”, din viața noastră, pentru această activitate cu o valoare inestimabilă. Într-o asemenea situație, rolul cel mai important de a promova lectura în rândul tinerilor îi revine cadrului didactic care are menirea să descopere și să utilizeze, cu multă finețe, diferite metode capabile să dezvolte gustul pentru a explora lumea ficțiunii.

Chiar dacă, se vorbește, de mult timp, despre declinul lecturii tradiționale, nu trebuie neglijat faptul că există o serie de metode alternative de lectură care sunt menite și ele să stârneasă, din ce în ce mai mult, curiozitatea lectorilor, indiferent de vârsta sau de experiența acestora. Trebuie să fim însă conștienți de faptul că nimic și nimeni nu poate înlocui plăcerea lecturii pe suport scris cu cea de pe ecranul computerului sau cu ascultarea unor cărți pe CD sau pe casetă în lectura unor actori.

Lectura este o activitate ce angajează personalitatea într-o permanentă explorare a sinelui, a propriei conștiințe sau a lumii înconjurătoare. De aceea, impactul lecturii calitative trebuie să dobândească valențe formative în dezvoltarea caracterului, năzuințelor, idealurilor umane. Subiectul educației literar-artistice trebuie să conștientizeze coparticiparea sa în actul de creație ca o modalitate sigură de dezvoltare, de maturizare.

Dialogul virtual între cititor și creator prin intermediul operei literare este o condiție mai mult decât necesară pentru acumularea experienței lectorale și nu, în ultimul rând, a experienței de viață.

În același timp, una dintre condițiile subiective ale receptării este stimularea interesului, care concentrează atenția receptorului asupra obiectului („Ce comunică textul?”, „Despre ce este el?”) și respectul, care menține specificitatea operei de artă, împiedică confundarea ei cu lucrurile fizice ale universului cotidian.

Din această condiție rezultă și o primă cerință / un prim obiectiv important al activității profesorului: stimularea interesului elevilor pentru opera literară. În această privință, „privirea grăbită și distrată asupra operei literare nu poate duce decât la o interpretare rigidă, opacă și superficială”.

Din această cauză, putem considera că o monitorizare a lecturii particulare în cadrul lecțiilor nu este întotdeauna posibilă, deși profesorii, învățătorii încearcă să valorifice activitatea de lectură

independentă a elevilor, fie prin verificarea fișelor de lectură a acestora, fie prin verificarea în primele zile de după vacanță a listei de lectură. Cu toate acestea, evaluarea are un caracter superficial. În cele mai multe cazuri, lipsește dialogul viu, animat, productiv între elevi. Este important de menționat că stimularea interesului pentru lectură depinde foarte mult de evaluarea calitativă a lecturilor individuale. Măsurarea rezultatelor trebuie să aibă un caracter stimulat, iar aceasta depinde, în special, de tipul activităților care trebuie să fie structurate pe o schemă flexibilă, stimulatorie și progresivă.

Cadrele didactice își pun adesea întrebarea cum ar putea să execute o verificare calitativă, cum ar putea să câștige timp, stimulând activitatea independentă a elevului și prin aceasta sporind *pofta* pentru lectură, care are ca rivali puternici-televizorul, computerul, radioul.

În acest context, cadrele didactice au nevoie de strategii didactice aplicabile efectiv la clasă, care să permită funcționalitatea principiilor în dezvoltarea atitudinii față de opera literară, care să le ofere elevilor libertatea imaginației și opiniei, prioritatea lor ca receptori de text artistic, să le stimuleze interesul de cunoaștere, să le actualizeze experiența de lectură și de viață.

Câteva metode care merită amintite ar fi crearea agendei de lectură în care elevii, indiferent de vârstă, își pot exprima impresiile despre cărțile citite. Jurnalul de lectură este asemănător cu agenda și contribuie la dezvoltarea creativității elevilor. Dosarul de lectură este potrivit elevilor de liceu și trebuie să conțină următoarele documente:

- Prezentări de carte, liste de întrebări și răspunsuri pe marginea unei cărți; o colecție de citate reprezentative pentru textul dat;
- Comentarii sau secvențe de comentarii ale unor texte preferate, rezumate, fișe de identitate a personajelor; caracterizări de personaje, texte rescrise prin parodiere, prin modificarea perspectivei, prin modificarea unei secvențe;
- File din jurnalul de lectură; interviuri imaginare cu personajele, scrisori adresate personajelor, monologuri imaginare ale unor personaje, scenariul posibil al ecranizării unui text, continuarea operei într-o manieră personală, schimbarea finalului operei, imaginarea unei expozițiuni diferite, realizarea unei lansări de carte;
- Realizarea de benzi desenate ce reprezintă diferite secvențe ale textului, un proiect de copertă al unui text, ilustrații pentru un text, realizarea unui afiș pentru lansarea unei cărți, crearea unor personaje noi și introducerea lor în acțiunea operei, prezentarea unor experiențe proprii.

În ceea ce privește un posibil chestionar de evaluare a lecturii este recomandat următorul:

CHESTIONAR DE EVALUARE A LECTURII

Acest chestionar se referă în primul rând la obișnuințele de lectură ale elevilor și poate fi aplicat la prima întâlnire cu aceștia.

Numele elevului.....

1. Citești cu plăcere?

Alege a) sau b)

a) da

b) nu

Argumentează răspunsul dat.

2. Ai dori ca profesorul de limba și literatura română să te lase să alegi câteva lecturi pentru a fi citite în clasă?

Alege a) sau b)

a) da

b) nu

Argumentează răspunsul dat.

3. Ce strategii de lectură ai alege?

4. Care sunt personajele pe care le preferi?

În urma aplicării chestionarului la clasă, profesorul poate să identifice gusturile elevilor pentru un anumit tip de lectură și poate să se folosească de aceste informații pentru a-i atrage în minunata aventură a explorării lumii fictive.

În concluzie, este minunat să-i învățăm pe elevii noștri că lectura este un drum prin lumea cărții, pe care trebuie să-l parcurgem renunțând la prejudecăți și pe care trebuie să-l simțim cu toată ființa noastră.

BIBLIOGRAFIE

CORNEA P. *Introducere în teoria lecturii*. București, 1998

PARFENE C. *Literatura în școală*. Iași, 1997

ȘCHIOPU, C., *Creativitatea la orele de literatură română*, În: *L. română*, 1996, nr. 3., p. 92-95

ROBINE, NICOLE, *Lectura*, în: *Literar și social. Elemente pentru o sociologie a literaturii*, București, Ed. Univers, 1974, p. 213

ANGELESCU, MIRCEA, IONESCU, CRISTINA, LĂZĂRESCU, GHEORGHE, *Dicționar de termeni literari*, București, Ed. Garamond, 1995, pp. 139-140

STORYTELLING

Carmen-Gabriela Simion

Profesor de limba și literatura română, Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare”, Galați

Este din ce în ce mai evident faptul că învățământul românesc trebuie adaptat la nevoile și interesele copiilor în funcție de abilități, interese și preocupări. Apropierea elevilor de actul instructiv-educativ se poate face prin joc, dacă acesta devine o formă de învățare. Metodele ludice se pot aplica la orice disciplină și pot oferi cheia unui act didactic atractiv pentru elevii de orice vârstă. O astfel de metodă este storytellingul. Este o metodă ce are la bază un set de reguli pe care trebuie să le respecti pentru a oferi poveștii o structură și pentru a atrage ascultătorii.

Utilizarea unei astfel de metode te poate ajuta să devii un bun povestitor¹ datorită faptului că: oferă o bună conexiune cu cei prezenți, atrage atenția celor prezenți, stârnind interesul și curiozitatea, dezvoltă imaginația prin generarea a numeroase scenarii, formează gândirea critică și creativă, permite învățarea prin joc.

Se cunosc mai multe modalități de realizare a acestei metode. Prin activitatea prezentată mai jos voi dezvălui tehnica *structurii petalelor*² ce constă în a organiza mai mulți vorbitori sau mai multe povești în jurul unei idei. Fiecare poveste dezvăluie o întâmplare, având propria narațiune. Uneori o parte din aceste povești se pot suprapune, pe măsură ce o poveste o introduce pe următoarea. Astfel, se creează o serie de povești în jurul unei idei centrale. Sunt valorificați mai mulți vorbitori și se dezvăluie mai multe scenarii utile rezolvării unei situații.



Metoda amintită am utilizat-o în cadrul unei activități extracurriculare, având drept principale obiective dezvoltarea imaginației și formarea abilității de a vorbi în public.

Pentru început, elevii s-au prezentat printr-un joc interactiv, constând în completarea următorului enunț:

Dacă aș fi un erou dintr-o carte, aș vrea să fiu..., pentru că.....

Fiecare și-a notat pe un post-it o trăsătură. Toate aceste postituri au fost grupate pe o foaie de flipchart, reprezentând o carte deschisă. În funcție de trăsăturile identificate, copiii au fost grupați pe echipe, avându-se în vedere calități/defecte precum: inteligența, disciplina, omenia, bunătatea, răzburarea, puterea etc.

Clasa a fost împărțită în 4 echipe a câte 4/ 5 elevi. Fiecare echipă a primit câte un fragment din basmul *Ciobănașul cel Isteț*, de Petre Ispirescu.

De exemplu, prima echipă a primit următorul fragment:

A fost odată un împărat și o împărăteasă. Amândoi erau oameni de treabă și frumoși. Ei se iubeau, nevoie mare! Dară erau tot mâhniți și amărăți că nu făceau copii. Toate leacurile ce luase împărăteasa de pe la vraci și vrăjitoare nu-i folosise întru nimic.

Împăratul și împărăteasa se puseră pe post și pe rugăciune, cu gând ca doară îi va asculta Dumnezeu și le va da și lor un copil. După trecere de câteva zile, într-una din seri, când petrecură ei o parte din noapte rugându-se mai fierbinte, se culcară și mai târziu. Cum puse capul pe perină, adormiră îndată, parcă-i lovise cineva cu muchea în cap. Nu trecu mult și împărăteasa dete un țipăt, răsărind din somn.

– *Da ce ai, draga mea împărăteasă, zise împăratul, de țipi așa de grozav?*

– *Ce să am, mărite împărate, iacă am văzut un vis frumos și minunat. Ascultă, că voi să ți-l povestesc.*³

Elevii au citit fragmentul suport, apoi au avut de îndeplinit următoarele sarcini:

- * să realizeze prin abilități practice măscuțe, obiecte magice, elementele de recuzită marcate în fragmentul suport prin care să constituie un posibil decor;

- * să-și imagineze visul împărătesei (printr-o descriere sau un desen), continuând firul evenimentelor;

- * să realizeze dramatizarea fragmentului primit;

- * să ofere un titlu sugestiv contextului creat.

La finalul timpului alocat (50-60 de minute), copiii și-au prezentat produsele muncii lor în fața celorlalți, dezvăluind, în același timp, propria poveste pe care au interpretat-o în fața celorlalți. Prima grupă a creat din materialele avute la dispoziție: două coroane – una pentru un rege și alta pentru o regină, o inimioară, o semilună și o pernuță. De asemenea, a oferit perspectiva unui vis sub forma unei descrieri, timp în care copiii au interpretat secvența narativă creată. Titlul pe care l-au oferit contextului lor a fost

Izvorul.

Trebuie menționat faptul că fiecare grupă a avut un alt fragment de text desprins din opera amintită, iar elevii și-au prezentat creațiile în ordinea cronologică a evenimentelor din textul propriu-zis ceea ce le-a permis, într-o oarecare măsură, să descopere care era continuarea reală a acțiunii în viziunea scriitorului.

După ce toate echipele și-au prezentat rezultatele muncii lor, am realizat feedback-ul activității, ce a constat în completarea unui chestionar în care copiii aveau de bifat, pe o scară de la 1 la 5, un calificativ despre cele întâmplare: neinteresant - foarte interesant.

O altă sarcină ce ar putea fi realizată la sfârșitul activității, ca metodă de feedback, ar putea consta în realizarea sub forma unui tiktok a unui îndemn pentru lectură adresat altor copii de vârsta lor. Aceste filmulețe vor fi încărcate pe un padlet al activității.

Rezultatele chestionarului mi-au demonstrat faptul că elevilor le plac astfel de activități în care pot: crea, comunica, genera idei, pune în valoare puterea imaginației, dezvolta abilități actricești etc. Acestea sunt avantajele acestei metode – storytelling.



Bibliografie:

¹Burton, Levar, *Storytelling Method Benefits: How to Use Storytelling Techniques*, (disponibil la adresa: <https://www.masterclass.com/articles/storytelling-method>, accesat în data de 7.05.2023);

²Bartlett, Emily, *8 classic storytelling techniques*, (disponibil la adresa:

<https://norsensus.no/storydown/storytelling-techniques>, accesat în data de 11.05.2023);

³<https://spiridusii.wordpress.com/2010/05/05/ciobanasul-istet-turloaiele-blendei-petre-ispirescu/>, (accesat în data de 27.02.2023).

METODE CLASICE ȘI MODERNE ÎN PREDAREA LIMBII FRANCEZE

prof. LAURA CONSTANDACHE,
Școala Gimnazială, Nr. 29, Galați

În contextul actual, se remarcă o necesitate a schimbării în didactica tuturor disciplinelor, inclusiv în didactica limbii franceze, accentul punându-se pe strategiile și metodele de predare-învățare folosite.

Pentru a face cât mai plăcută ora de limba franceză, este recomandabil a se folosi mai mult metodele informativ-participative (conversația, dialogul, demonstrația) și formativ-participative (învățarea prin joc, prin cercetarea individuală, prin descoperire). Cântecelul, jocurile, dramatizările, cuvintele încrucișate, șaradele, rebusurile sunt foarte apreciate de elevi.

Potrivit orientării tradiționale, rolul elevului constă în a urmări prelegerea sau explicațiile profesorului, de a reține și a reproduce ideile auzite, de a accepta în mod pasiv ideile transmise și de a lucra izolat. La polul opus, orientarea modernă atribuie alte roluri elevului. Acesta trebuie să-și exprime puncte de vedere proprii, să realizeze schimburi de idei cu ceilalți, să argumenteze, să-și pună și să pună întrebări cu scopul de a înțelege, să coopereze cu alți elevi în vederea rezolvării problemelor și a sarcinii de lucru.

Cheia unei ore reușite constă în colaborarea și înțelegerea profesorului cu elevii, în participarea efectivă a acestora, strategia și metodele folosite de profesor fiind esențiale. Astfel, se recomandă o „împietire” a metodelor tradiționale de predare-învățare cu cele noi și nu o respingere totală a acestora, cât și o adaptare a metodelor tradiționale la contextul actual.

Prelegerea, metoda didactică tradițională, poate fi modernizată și îmbunătățită prin preocuparea profesorului de a stimula interesul elevului prin introducerea unor povești sau a unor glume, a unor imagini captivante în legătură directă cu ceea ce urmează a fi prezentat sau prin lansarea unor întrebări incitante ce determină participarea elevilor.

Brainstorming-ul (sau „asaltul de idei”), metodă ce constă în formularea a cât mai multe idei legate de o temă dată, reprezintă o activitate ce presupune o serie de avantaje:

- toți elevii participă în mod activ,
- își dezvoltă capacitatea de a trăi anumite situații, de a le analiza și de a lua decizii privind alegerea unor soluții optime,
- își explică personalitatea,
- se eliberează de anumite prejudecăți,
- își exersează creativitatea,
- se dezvoltă relațiile interpersonale, prin valorizarea ideilor fiecăruia,
- se creează o atmosferă propice lucrului.

Brainstorming-ul presupune parcurgerea mai multor etape și a unui timp mai mare de realizare (ore sau zile). Profesorul trebuie să încurajeze exprimarea ideilor, să nu permită inhibarea intervențiilor elevilor, să stimuleze explozia de idei, să motiveze învățarea elevilor începând o lecție nouă cu un brainstorming.

„**Știu/vreau să știu/am învățat**” este o metodă activ-participativă, ce implică lucrul frontal cu elevii sau pe grupuri mici, constând în a solicita elevilor să prezinte ceea ce știu deja despre o temă dată și de a formula întrebări la care se așteaptă răspuns din lecție.

R.A.I. (răspunde, aruncă, întrebă) este o metodă activ-participativă folosită pentru fixarea cunoștințelor deja predate. Are avantajul de a-i apropia pe elevi unul de altul prin comunicarea directă între ei, clasa devenind mai unită, predominând o stare de prietenie și de armonie.

Jurnalul cu dublă intrare este o metodă modernă de predare-învățare prin cooperare, ce stabilește o legătură strânsă între text și propria curiozitate și experiență a copiilor. Elevii vor lucra pe foi împărțite în două, trăgând pe mijloc o linie verticală.

Ciorchinele este o metodă de brainstorming neliniară, care stimulează găsirea conexiunilor dintre idei și care presupune mai multe etape:

1. se alege o temă/cuvânt ce urmează a fi cercetat și se scrie în mijlocul tablei sau a unei fișe de lucru.
2. se cere elevilor să scrie ideile care le vin în minte în legătură cu tema sau cuvântul respectiv, trăgând linii între acestea și cuvântul dat.
3. activitatea se oprește atunci când se epuizează toate ideile sau când s-a terminat perioada de timp acordată. Elevii pot fi împărțiți în grupuri mici sau în perechi, fiecare grup având creată o anumită culoare, fiind astfel în competiție (grupa care a scris cele mai multe și mai bune idei-tabla va arata la sfârșit ca un curcubeu). La sfârșitul lecției, ideile pot fi reorganizate în funcție de anumite criterii stabilite de elevi sau de profesor, reorganizându-se astfel ciorchinele.

Cubul este o metodă ce presupune explorarea unei teme, a unui subiect, a unei situații din mai multe perspective. Metoda cubului presupune mai multe etape:

1. realizarea unui cub pe ale cărui fațe sunt scrise cuvintele: „Describe”, „compară”, „analizează”, „asociază”, „aplică”, „argumentează”.
2. Se anunță tema, subiectul despre care se discută,
3. Se împarte clasa în 6 grupe, fiecare grupă examinând tema dintr-un anumit unghi:
 - a) Describe: culorile, formele, mărimile etc,
 - b) Compară: ce este asemănător, ce diferă?
 - c) Analizează: din ce este făcut, din ce se compune,
 - d) Asociază: la ce te îndeamnă să te gândești?
 - e) Aplică: ce poți face cu...?, la ce poate fi folosit?
 - f) Argumentează: ești pro sau contra, de ce?

Se notează ideile și se afișează forma finală pe tablă sau pe foi afișate pe pereții clasei.

Bulgărele de zăpada este o metodă ce presupune reducerea numărului de elemente ale unei situații pentru concentrarea asupra celor esențiale. Presupune mai multe etape:

1. Se împart elevii în grupe de 7-8,
2. Se anunță tema,
3. Fiecare elev notează pe o foaie ideea sa în legatură cu tema și o pune pe masă,
4. Fiecare elev citește toate ideile și le ierarhizează, reținându-le pe primele două-trei,
5. Se reunește tot grupul cu cele două idei de la fiecare elev și se repetă operațiunea astfel încât, în final, vor fi reținute doar ideile esențiale referitoare la tema respectivă.

Discuția, metodă ce constă într-un schimb organizat de informații și de idei în jurul unei teme, cu scopul examinării și clarificării în comun a unor noțiuni și idei, este fundamentală pentru învățarea interactivă. Discuția conduce la crearea unei atmosfere destinate la clasă, facilitează intercomunicarea, optimizează relațiile dintre profesor și elevi, favorizează realizarea unui climat democratic la nivelul clasei, dezvoltă abilitățile de ascultare activă și de respectare a regulilor de dialog. Profesorul trebuie să încurajeze elevii să-și exprime corect și clar ideile, să vegheze asupra respectării regulilor de dialog, să reamintească și să rezume ideile principale.

Pentru a face cât mai plăcută ora de limba franceză, este recomandabil a se folosi mai mult metodele informative-participative (conversația, dialogul, demonstrația) și formative-participative (învățare prin joc, prin cercetarea individuală, prin descoperire). Cântecul, jocurile, dramatizările, cuvintele încrucișate, șaradele, rebusurile sunt foarte apreciate de elevi.

„Caută litera” („Lettre à chercher”) este o activitate ludică care constă în adăugarea unei aceiași vocale la un cuvânt dat pentru a forma un nou cuvânt. Elevii pot fi împărțiți pe grupe, cuvintele sunt scrise pe tablă. Grupa cu cele mai multe cuvinte găsite va câștiga.

BIBLIOGRAFIE:

- Dragomir, Mariana- „*Puncte de vedere privind predarea-învățarea limbii franceze ca limbă străină*”, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001
- Păcurari, O. (coord.) - „*Strategii didactice inovative*”, Editura Sigma, București, 2003
- Păcurari, O. (coord.)- „*Învățarea activă .Ghid pentru formatori-MEC-CNPP*, 2001
- Roman, Dorina-, „*La didactique du français langue étrangère*”, Editura Umbria, Baia Mare, 1994

PROIECT DE LECȚIE - MUZICĂ ȘI MIȘCARE

prof. învă. primar Mirică-Bobiț Luminița
Școala Gimnazială nr. 28, Galați

DATA: 12.05.2023

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Școala Gimnazială nr. 28, Galați

CLASA: I A

PROPUNĂTOR: prof. învă. primar Mirică-Bobiț Luminița

ARIA CURRICULARĂ: Arte + Educație fizică, sport și sănătate.

DISCIPLINA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Muzică și mișcare.

SUBIECTUL LECȚIEI: Nuanțe tare, încet, mediu). Cântec suport «Zăpăcilă».

TIPUL LECȚIEI: Formare de priceperi și deprinderi.

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată.

DOMENII INTEGRATE: MM (Muzică și mișcare)

CLR (Comunicare în limba română)

DURATA: 45 minute

COMPETENȚE SPECIFICE:

MM: 1.4. Receptarea cântecelor cu un ambitus cuprins între DO₁ - DO₂, alcătuite din formule ritmico – melodice simple și repetate;

2.1. Cântarea individuală sau în grup, asociind mișcarea sugerată de text și de ritm;

3.2. Executarea unui dans cu mișcare repetată, pe un cântec simplu sau pe audiție.

CLR: 1.2. Identificarea unor informații variate dintr-un mesaj rostit cu claritate.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

La sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili:

MM: O₁ - să execute corect exercițiile ritmice și de încălzire a vocii;

O₂ - să rețină versurile cântecului, prin memorare în clasă, sub supravegherea cadrului didactic;

O₃ - să redea la unison cântecul învățat, respectând ritmul și linia melodică a acestuia;

O₄ - să cânte alternativ, pe grupe, cântecul nou învățat;

O₅ - să interpreteze cât mai corect cântecul, atât cu solist cât și în cor.

CLR: O₆ - să identifice personajele / obiecte / acțiuni din poveștile studiate

STRATEGIA DIDACTICĂ:

METODE ȘI PROCEDEE:

Conversația, Exercițiul muzical, Demonstrația, Memorizare, Joc didactic muzical.

MIJLOACE DIDACTICE: Flip – chart, imagini – suport, laptop, boxă.

FORME DE ORGANIZARE: Frontal, individual, pe grupe.

FORME DE EVALUARE: Observare sistematică, aprecieri verbale.

BIBLIOGRAFIE:

*** Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice: Programă pentru disciplina *Muzică și mișcare*, clasa I, București, 2014;

*** Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice: Programă pentru disciplina *Comunicare în limba română*, clasa I, București, 2014;

*** Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice: Programă pentru disciplina *Arte vizuale și Abilități practice*, clasa I, București, 2014;

Etapale lecției	Ob.o p	Desfășurarea activității		Strategii didactice			Evaluare
		Activitatea cadrului didactic	Activitatea elevului	Metode și procedee	Mijloace de învățare	Forma de organizare	
1.Moment organizatoric (1 minut)		Asigur condițiile necesare pentru buna desfășurare a lecției.	Elevii se pregătesc pentru ora de Muzică și mișcare.	Conversația		Frontal	
2.Captarea atenției (3 minute)	O6	Propun elevilor să completăm un rebus, verificându-ne, astfel, cunoștințele despre povești (<i>Anexa I</i>).	Elevii rezolvă rebusul.	Exercițiul.	Foi de flip-chart	Frontal	Aprecieri verbale
3.Anunțarea temei și a obiectivelor (1 minut)		“ – Dragii mei, astăzi, la muzică și mișcare vom învăța cântecul «Zăpăcilă». Pe toți parcursul orei, voi veți învăța un cântecel”.	Elevii ascultă cu atenție titlul cântecului și îl rețin.	Conversația		Frontal	
4.Dirijarea învățării (34 minute)	O1	<p><u>ȚINUTĂ CORECTĂ</u></p> <p>Cer elevilor să adopte o poziție corectă de cântat: spatele drept, rezemat de scaun, mâinile pe genunchi.</p> <p><u>A.EXERCITII DE RESPIRAȚIE</u></p> <p>1. <u>Oftatul (Offffff)</u>: înainte de inspirație se scoate tot aerul din plămâni, apoi se inspiră profund și se expiră tot aerul relative lent.</p> <p>2. <u>Stingeți toate lumânările de pe tort</u>: inspirație puternică și expirație forțată prin scoaterea a tot aerului din plămâni.</p> <p>Le demonstrez copiilor, apoi îi urmăresc cum realizează exercițiul propus.</p>	Copiii adoptă o ținută corectă pentru a putea cânta.	Exercițiul. Exercițiul musical.		Frontal Frontal.	Observarea sistematică Observare sistematică .

		<p>3. <u>Suflăm să răcim ceaiul fierbinte</u>: inspirație lungă și profundă și expirație controlată, cu buzele apropiate. Le demonstrez exercițiul și apoi urmăresc cum execută elevii.</p> <p>4. <u>Ne încălzim mâinile înghețate de ger</u>: inspirație lungă și expirarea lentă a aerului cald. Demonstrez elevilor și urmăresc modul de realizare a exercițiului propus.</p> <p>B. <u>EXERCITII DE DICTIE</u></p> <p>Propun elevilor să realizăm exerciții de dicție. Fiecare exercițiu se va face pe formule vorbite, rar, apoi din ce în ce mai repede.</p> <p><u>Exercițiul 1:</u></p> <p>Trenul pleacă de la gară Și străbate-ntreaga țară, Tu, tu, tu, tu, tu, tu, tu Tu, tu, tu, tu, tu, tu, tu</p> <p><u>Exercițiul 2:</u></p> <p>Toba bate bum, bum, bum Hai copii cu toți la drum.</p> <p>C. <u>EXERCITII RITMICE DE TACTARE PE SILABE CU DURATE EGALE DE TIMP</u></p> <p>Propun elevilor să facem exerciții ritmice de tactare.</p>	<p>Copiii realizează exercițiul de respirație propus.</p> <p>Copiii realizează exercițiul de respirație propus</p> <p>Copiii realizează exercițiul de respirație propus.</p> <p>Elevii sunt atenți și execută exercițiul propus.</p>	<p>Demonstra-ția. Exercițiul muzical.</p> <p>Demonstra-ția. Exercițiul muzical.</p> <p>Demonstra-ția. Exercițiul muzical.</p> <p>Demonstra-ția. Exercițiul muzical.</p> <p>Demonstra-ția. Exercițiul muzical.</p>		<p>Frontal.</p> <p>Frontal.</p> <p>Frontal.</p> <p>Frontal.</p> <p>Frontal.</p>	<p>Observare sistematică</p> <p>.</p> <p>Observare sistematică</p> <p>.</p> <p>Observare</p>
	O1						
	O1						

		<p>Ritmul bun să îl păstrăm. 2. Bucătăria muzicală</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=o7IH2_3Nmiw</p> <p><u>D. EXERCITII DE INTONATIE SI DE OMOGENIZARE A VOCILOR</u></p> <p>Propun elevilor repetarea, după modelul propunătoarei, a scurte fragmente melodice. 1. pe vocale (vocalize):a, e, i, o, u. 2. pe silabe deschise: ma, me, mi, mo, mu.</p> <p><u>AUDIAREA CÂNTECULUI NOU</u> https://www.youtube.com/watch?v=AAFVbDdAx</p> <p><u>XI</u></p> <p>Propun elevilor să ascultăm cântecul pe care urmează să îl învățăm.</p> <p><u>CITIREA VERSURILOR</u></p> <p>Le citesc copiilor versurile cântecului și le explic cuvintele necunoscute, dacă aceștia întâlnesc. (Anexa 2)</p> <p><u>MEMORAREA VERSURILOR CÂNTECULUI.</u></p> <p>Propun să memorăm prima strofă, se memorează și linia melodică și se cântă în cor. Se memorează a doua strofă, se memorează și linia melodică și se cântă separate, apoi legat de prima strofă.</p>					<p>sistematică</p> <p>.</p> <p>Observare sistematică</p> <p>.</p> <p>Aprecieri verbale</p> <p>Observare sistematică</p>
	O1			Conversația		Frontal.	
	O1			Exercițiul muzical.		Frontal.	
	O1		Elevii sunt atenți la explicații.	Exercițiul muzical		Frontal.	
	O1		Elevii execută exercițiul de dicție	Exercițiul muzical		Frontal	

	O1	Propun elevilor să cânte mai întâi tare, mediu și încet pentru a se obișnui cu tipurile de nuanțe.	propus.				
	O1		Copiii execute mișcările			Frontal	Aprecieri verbale
	O1						
	O2		Copiii fac exercițiul de dicție			Frontal	Observare sistematică
	O3		propus.				Observare sistematică
	O4		Elevii memorează și cântă prima strofă.	Exercițiul muzical		Frontal	
			Elevii memorează și cântă a doua strofa.	Memorizare	Videoproiector	Frontal	Aprecieri verbale
		Elevii cântă pe diferite nuanțe.	Memorizare	Foi flip-chart	Frontal		
5.Obținerea performanțelor	O4 O5	Propun elevilor un concurs, cântând pe cele trei nuanțe. Se împarte clasa în trei grupe.	Elevii, încântați de	Joc didactic musical		Pe grupe	Aprecieri verbale

r (5 minute)			concurș, interpreteaz ă cântecul în situațiile date.				
6.Înceierea activității (1 minut)		Fac aprecieri generale și individuale asupra comportamentului din timpul lecției.	Elevii sunt atenți la aprecierile făcute.	Conversația		Frontal Individual	Aprecieri verbale

Anexa 1

			Z	Â	N	A				
		P	Â	D	U	R	E			
			P	I	T	I	C	I		
M	O	R	Ă	C	Ă	N	O	S	U	L
			C	A	P	R	A			
			I	E	Z	I				
			L	U	P	U	L			
		C	Ă	R	Ă	M	I	D	Ă	

1. O ajută pe Cenușăreasa să meargă la bal ...
2. Tatăl i-a dus pe Hansel și Gretele în ...
3. Alba ca Zăpada și cei ... pitici
4. Pe unul dintre pitici îl cheamă ... pentru că e mereu supărat
5. Povestea ... cu trei iezi.
6. Capra cu trei ...
7. ... a dărâmat cele două căsuțe ale purcelușilor.
8. Casa de ... a fost cea mai rezistentă.

ZĂPĂCILĂ-ANEXA 2

Refren: Zăpă, zăpăcești, zăpăcești poveștile

Zăpă, zăpăcești personajele

- bis

1. Tu ne spui c-a fost odată

Capra cu trei purceluși

Care construiau căsuțe

Pentru șapte spiriduși,

Ne gătea Cenușăreasa

Și piticii se mirau

De fantomele din casă

Scobby – Dooby – Doo

Scobby – Dooby ne spunea:

Ce noroc pe tine zăpă dragă

Că suntem copii deștepți

Și-ți facem ordine-n povești – Anterefren

Refren: ...

2. Tu ne spui că pe Scufița Roșie

Un lup ciudat a mâncat-o

Și-a salvat-o fetițele Power Puff

Iți Bitzi, Tom și Jerry

Spionau spioanele

Și pe urmă toți odată

Devastau fantomele

Anterefren: ...

Refren: ... -bis

LESSON PLAN

Adriana Tudose,
Profesor Limba engleză, Colegiul Național „Alexandru Ioan Cuza” Galați

Grade: 9th

No. of students: 28

Level: pre-intermediate

Textbook: Going for gold

Unit: – Fit For Life

Time: 50 min.

COMPETENCES

1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare
- 1.3 Corelarea mai multor informații pentru a rezolva o sarcină de lucru
2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor context variate de comunicare
- 2.1 Oferirea și solicitarea, oral/in scris, de informații și instrucțiuni clare și precise pentru îndeplinirea unei sarcini de lucru
4. Transferul și mediarea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare
- 4.2 Redarea (oral și/sau în scris) cu cuvinte proprii a spuselor altor persoane.

Lesson Aims:

- to provide controlled practice of countable/uncountable nouns, singular/plural nouns and partitives
- to practise speaking about healthy/ unhealthy food
- to practise reading comprehension skills

Strategies: individual work, pair- work, group-work

Skills: speaking, reading, writing.

Assumptions: The students may have some difficulties in understanding the texts

Anticipated problems: the students may have some difficulties in solving grammar exercises.

Aids: pictures, worksheets, projector

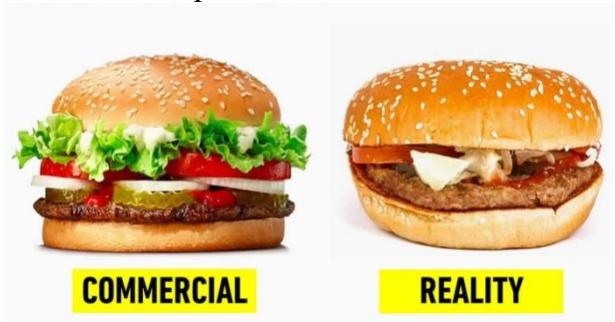
Activity 1: (15 min.)

Aim: to provide controlled practice of countable/uncountable nouns, singular/plural nouns and partitives

Skills: grammar

Procedure:

1. Warmer: The teacher shows students two pictures.



T-SS SS-T

- Students express their opinion.
- The teacher gives students handouts with exercises revising: countable/uncountable nouns, singular/plural nouns, partitives (handout 1) Individual-work
 - The teacher checks their answers.

Activity 2: (10 min.)

Aim: to practise speaking about healthy/ unhealthy food

Skill: speaking

Procedure:

- The teacher asks the students to write as many as food words as possible in 2 min. in their notebooks.
Pair-Work
- The teacher asks the pair with the most items to write their items on the board.
- The teacher asks the students which food is healthy and which is unhealthy.
e.g Can you explain why?
Whole –class

Activity 3: (25 min.)

Aim: To practise reading comprehension skills

Skills: reading

Procedure:

- Pre-reading: the teacher asks students some questions
e.g what are your favourite snacks? Are they healthy? When do you buy food or drinks from vending machines? What is the most important meal of the day? Why? T-SS, SS-T
- The teacher explains the possible unknown words (handout 2)
- While- reading. The students work in pairs. They read the texts and solve the tasks given.
Pair-work
- Post-reading. The teacher checks for the students' comprehension. T- Whole class
- The teacher assigns homework:

You have seen this announcement in an international magazine:

The perfect Meal

Write us an article describing your perfect meal.

Where would you have it?

Who would you be with?

What would you eat?

Don't forget to give reasons for your choices.

The best articles will be published in next month's magazine.

Write your article in 140

-190 words.

HANDOUT 1

I. Change the following Singular nouns to Plural nouns:

- | | |
|-----------------|----------------|
| a) car-_____ | b) child-_____ |
| c) candy-_____ | d) box-_____ |
| e) woman_____ | f) leaf-_____ |
| g) potato-_____ | h) wife-_____ |
| i) foot-_____ | j) fish-_____ |
| k) deer-_____ | l) man-_____ |
| m) party-_____ | n) boy-_____ |

II. Use a / an or some and write C for countable or U for uncountable.

water – bread – lemons – chocolate – sugar – tea – milk – oranges- cheese – coffee – eggs

Countable

Uncountable

III. Choose the correct word / expression and complete the sentences.

some – how much – how many – any

- _____ sandwiches have you got?
- Is there _____ milk in the fridge?
- _____ sugar do you need?
- can you see _____ fruit on the table?
- _____ friends have you got?
- My mother has _____ chocolate for us.
- Mary makes _____ tasty pancakes for tea.



IV. Use the words in the box and complete as the example: a carton of milk

- | | | | |
|-----------|---------|---------|-------|
| -bar | -head | -slice | -box |
| -six-pack | -bottle | -cup | - bag |
| -tube | -bunch | -carton | - can |
| -roll | -dozen | - jar | |

V. Fill in the gaps using any, some, a lot of, much, many, or no.

- There is _____ high school in Florence.
- He hasn't got _ money.
- Would you like some tea?
- Mark likes to read. He has got _____ of books.
- It cost - _____ money to travel round the world.
- I haven't got V time to spend with you. I'm sorry.
- Mrs. Milles went to the supermarket to buy some butter but they didn't have _____
- I'd like some cake too. Please, give me _____
- Mr. Smith wants to buy a new car, but he can't because he doesn't earn that _____.
- Their party cost _ more than they expected.
- Don't buy _____ carrots!
- Get _____ bread from the bakery, please.
- There aren't _____ vegetables in the fridge. I'm going to buy _____.
- The shop has got _____ clothes on the shelves.

HANDOUT 2

Read the following texts carefully.

Eating out

The British have “imported” food from very different cultures, e.g. the Indian, the Chinese and the Italian.

One reason for the popularity of these types of restaurant is that they are often much cheaper than the more traditional British ones which serve a mixture of British and French cooking.

In the larger cities there is a great choice of restaurants. A good example of this are the vegetarian restaurants which offer a different type of food.



Take-away food

Restaurants often have a take-away service in which you buy the food cooked and take it to eat elsewhere. The most common are Indian, Chinese and Italian pizza take-away and there are also the American fast-food restaurants. The original British take-away food is fried fish and chips (fried potatoes) and there are still hundreds of fish and chip shops.

Self-service

Another cheap way to eat out is to go to a self-service cafe where you serve yourself from a counter and pay for your food before eating it.

Many self-service restaurants now offer a good range of salads and hot meals.

Restaurants

Restaurants are usually more expensive than fast-food restaurants or self-service cafes.

Most restaurants show a menu outside the building so you can see the type of food served and the prices.

Drinks such as wine and beer usually cost more in a restaurant than in a shop or pub

A. Are these statements true or false?

1. Traditional restaurants are more popular than Indian, Chinese or Italian restaurants.
2. People save money if they go often to these types of restaurant.
3. When you go to a take-away restaurant you buy the food you want to eat and then you sit at the counter and enjoy your meal.
4. In a self-service cafe things are more expensive because there is a waiter.
5. You don't have to go inside a restaurant to see what they are serving.

B. Answer the following questions.

1. Why are fast-food restaurants so popular in Great Britain?
2. What sort of food can you buy in a take-away restaurant? Give examples.
3. What are the main differences between a self-service restaurant and a traditional restaurant?
4. What type of food do you like most? What about drinks?

Anexe - Adresele web ale bibliotecilor de Resurse Educaționale Deschise ale Inspectoratelor Școlare Județene / ISMB:

JUDEȚ	ADRESE
Arad	https://sites.google.com/view/resurse-educationale/pagina-de-pornire?authuser=0
Arges	https://isjarges.ro/resurse-educationale-deschise/
Bacău	http://86.122.29.153:8080/red/curriculum
Bihor	Resurse educaționale deschise Bihor
Bistrița Năsăud	http://red.isjbn.ro/
Botoșani	http://www.isjbotosani.ro/articol/6642/BIBLIOTECA+RED.html
Brăila	https://www.isjbraila.ro/resedu.php
Brașov	http://www.isjbrasov.ro/index.php/resurse-educationale-1 https://www.youtube.com/channel/UCyzZCKPPXWp6zYC7LQeJ24g
București	http://red.ismb.ro/index.php https://docs.google.com/spreadsheets/d/1oKoY2A5jzFL5zwx_4pnZ3iS4QFzed_76Q65fTbDAow0/edit#gid=0 https://www.ccd-bucuresti.org/index.php/ro/proiecte/event-zone
Buzău	http://isjbuzau.ro/red/ http://isjbuzau.ro/red/index.php/biblioteca
Călărași	https://www.isj-cl.ro/index.php/resurse-educationale-deschise-red
Caraș Severin	http://www.isjcs.ro/red/
Cluj	http://www.ccdcluj.ro/resurse-biblioteca.html
Constanța	https://www.isjcta.ro/biblioteca-red/
Covasna	https://isj.educv.ro/content/11236/Resurse-Educa%C8%9Bionale-Deschise https://oer.educv.ro/
Dâmbovița	http://www.isj-db.ro/resurse-educa-ionale-deschise
Dolj	https://drive.google.com/drive/u/1/folders/13wVIWsJMRikSHMAQWYpO30gy9YTggAV0 https://docs.google.com/spreadsheets/d/1MHk9yD-bfbW6ZM_-36BbcFpf8zkPJrkmSzhkCTVxtpg/edit?usp=sharing
Galați	http://isj.gl.edu.ro/red.html https://www.youtube.com/channel/UC4fJobOLJ3Y9Z1fNDf1PP3Q
Giurgiu	http://isjgiurgiu.ro/jcms/index.php/resurse-educationale
Gorj	http://isjgorj.ro/resurse
Hunedoara	http://isj.hd.edu.ro/
Ialomița	https://www.isjialomita.ro/red/index.php?-table=resurse&-action=browse_by_materii https://www.isjialomita.ro/red/index.php?-table=resurse&-action=browse_by_materii
Iași	http://www.isjiasi.ro/index.php/curriculum-si-inspectie-scolara/resurse-educationale-deschise
Ilfov	http://www.isjilfov.ro/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=151&Itemid=291
Maramureș	https://docs.google.com/spreadsheets/d/1K7uUCjRd0emkkE0d_iGS5j10IRuQK6yKsPbbqBBc5gs/edit#gid=0 http://www.isjmm.ro/red.htm
Mehedinți	http://www.mh.edu.ro/red/index.php/blog/
Mureș	https://www.edums.ro/resurseeeducationale/
Neamț	https://sites.google.com/isj.nt.edu.ro/red
Olt	Resurse educaționale deschise
Prahova	http://www.isj.ph.edu.ro/blog/resurse-educationale
Sălaj	http://isjsalaj.ro/red/index.php
Satu Mare	https://www.satmar.ro/web/page.php?id=93 https://www.satmar.ro/web/page.php?id=101 https://www.satmar.ro/web/page.php?id=99
Sibiu	https://www.isjsb.ro/index.php/resurse-educationale-deschise
Suceava	https://www.isj.sv.edu.ro/index.php/135-red/119-biblioteca-red
Teleorman	http://www.red.isjtr.ro/
Timiș	https://docs.google.com/spreadsheets/d/1NFAGFsJhosIZW9SwbkMa88IFK6B0_TNDCGSVSaUbhSk/edit#gid=714271717 https://www.youtube.com/channel/UCe7U6QCKJmTmFoMPr5bt1Xw/videos

JUDEȚ	ADRESE
Tulcea	https://www.youtube.com/channel/UCrB_n65odojEFXhB-UviV9Q/videos bit.ly/ACCEDyoutube
Vâlcea	http://isjvl.ro/index.php?layout=edit&id=68
Vaslui	http://nelpae.ro/elearning/ http://lang-platform.eu/lms - LMS „Comics in TeachingLanguages” – user și parola guest1 http://adult-education.ro/lms - LMS pentru educațiaadultilor – user și parola guest1
Vrancea	http://isjvn.vn.edu.ro/red/

RED

Platforma școlară de e-learning, înființată și gestionată de Ministerul Educației:

<https://www.elearning.ro/>

Resursele educaționale deschise realizate pe platforma Livresq:

<https://library.livresq.com/browse/public&cred>

Resursele educaționale deschise realizate în cadrul proiectului CRED:

<https://digital.educred.ro/red-din-cred>