

Coordonatori:
Alina Gabriela Țepeș,
Georgeta Pompilia Chifu

Resurse educaționale deschise
Ghid metodic de bune practici privind proiectele
educaționale la nivel național sau internațional

Volumul I

Editura Grapho Press
2023

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

Resurse educaționale deschise : ghid metodic de bune practici privind proiectele educaționale la nivel național sau internațional. - Tecuci :

Grapho Press, 2023-

5 vol.

ISBN 978-606-8912-56-1

Vol. 1 / coord.: Alina-Gabriela Țepeș, Georgeta Pompilia Chifu. - 2023. -
Conține bibliografie. - ISBN 978-606-8912-57-8

I. Țepeș, Alina-Gabriela (coord.)

II. Chifu, Georgeta Pompilia (coord.)

37

Editura Grapho Press Tecuci
Telefon: 0236.812 144

ARGUMENT

Prezentul ghid metodic are drept scop promovarea și diseminarea exemplelor de bune practici în ceea ce privește instruirea prin utilizarea metodelor și mijloacele moderne care dezvoltă învățarea activă.

În prima parte a ghidului sunt prezentate teorii ale învățării active și experiențe ale cadrelor didactice care au participat la diverse proiecte internaționale de tip Erasmus+, E-Twinning, etc., care includ metode inovative aplicabile în cadrul procesului instructiv-educativ la toate nivelurile. Aceste informații sunt, în principal, derivate din experiențele personale ale autorilor pe durata formării profesionale în activitățile desfășurate atât la nivel european cât și național.

Cea de-a doua parte a ghidului metodic de bune practici prezintă experiențele cadrelor didactice în timpul implementării tehnicilor de învățare activă la clasă, precum și din studiul individual al noțiunilor specifice tematicilor prezentate utilizând, în special, literatura de specialitate. Aceste experiențe sunt regăsite sub forma unor proiecte de lecție sau de secvențe interactive ce pot servi drept model în realizarea activităților instructiv educative. Nu au fost excluse din această lucrare nici activitățile nonformale de învățare care pot reprezenta și o modalitate agreabilă de prețrecere a timpului liber. Exemplele furnizate în această parte a lucrării acoperă ariile curriculare: limbă și comunicare, matematică și științe, om și societate și tehnologii, constituind un suport consistent de inspirație pentru cadrele didactice din mediul liceal, din cel gimnazial și din cel primar.

Cu speranța că informațiile prezentate vor fi utile cât mai multor cadre didactice și elevi din țară și din străinătate, mulțumim tuturor celor care vor consulta această publicație ce conține resurse educaționale deschise valoroase și care vor continua multiplicarea aplicării unor metode și tehnici de instruire care promovează învățarea activă și creativă.

Autorii

CUPRINS

1. PROGRAMUL ERASMUS- PERSPECTIVE EUROPENE ÎN COMBATERICA FENOMENULUI BULLYING – CYBERBULLYING, Adriana Tudose , profesor, Colegiul Național „Alexandru Ioan Cuza” Galați	5
2. PEISAJUL CULTURAL CITADIN – REPERE ȘTIINȚIFICE ȘI INTERDISCIPLINARE ÎN EDUCAȚIA VIZUALĂ, Iulia Frențescu , profesor doctor, Colegiul Național „Alexandru Ioan Cuza” Galați	7
3. FLIPPED CLASSROOM: O INOVAȚIE ÎN EDUCAȚIE, Mariana Andronic , profesor, Liceul de Turism și Alimentație „Dumitru Moțoc” Galați	9
4. MODERNISM ȘI CREATIVITATE ÎN RECEPTAREA PERSONAJULUI LITERAR, Cristina Mihaela Bejan , profesor, Școala Gimnazială Nr. 29, Galați	14
5. ȘCOALA CONTEMPORANĂ - O INSTITUȚIE CARE PROMOVEAZĂ EDUCAȚIA INTERCULTURALĂ, Georgeta Pompilia Chifu , profesor, Colegiul Național Al. Cuza, Galați	18
6. INTERDEPENDENȚĂ, Gabriela CIUBOTARU , profesor doctor, Colegiul Național Vasile Alecsandri Galați	21
7. CERCUL METODIC - ÎNTRE IMAGINE ȘI PRESTANȚĂ, Oana-Mihaela Ginghină , profesor, Școala Gimnazială nr. 26 Galați	23
8. ERASMUS+ EDUCAȚIE DE CALITATE, Ana-Maria Grigore , Liceul Tehnologic „Cezar Nicolau”, Brănești	25
9. PERIPLU FRANCO-ROMÂN, Iulia-Maria Chirnoagă , profesor, Colegiul Național „Alexandru Ioan Cuza”, Galați	28
10. BENEFITS OF INTERNATIONAL PROJECTS, Sorina Șoaică , profesor, Colegiul Național “Al. I. Cuza” Galați	30
11. ILUSTRATĂ CU LALELE, BICICLETE ȘI PICTURI DE HYERONIMUS BOSCH, Mihaela Știubianu , profesor, Colegiul Național „Al. I. Cuza” Galați	33
12. THE CALLAN METHOD EXPLAINED, Domagoj Biondić , Inicijativa	37
13. THE CALLAN METHOD IN A NUTSHELL, Domagoj Biondić , Inicijativa	39
14. PROIECT DIDACTIC - ANALIZA SENZORIALĂ A CALITĂȚII PRODUSULUI „GOGOȘI SIMPLE”, Andronic Mariana , profesor, Liceul De Turism Și Alimentație „Dumitru Moțoc” Galați	41
15. ARTĂ ȘI MATEMATICĂ, Frîncu Mihaela , profesor, Școala Gimnazială nr. 10 Galați	52
16. Proiect Educațional „HALLOWEEN” la Școala Profesională Specială „Emil Gîrleanu” Galați, Daniela Codreanu , consilier educativ profesor, Mihai Felicia, profesor psihopedagogie specială	53
17. MATEMATICA ȘI ARTA PRIN OCHII COPIILOR – EXPERIENȚĂ ETWINNING, Silvia Loredana Fuică , profesor pentru învățământul primar, Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare”, Galați ...	55
18. ÎNVĂȚAREA LA DISTANȚĂ FOLOSIND INSTRUMENTE WEB 2.0, Culachi Duța , profesor, Școala Gimnazială nr. 22, Galați	57
19. Plan de lecție „E-STEAMSEL” Preparing Youth for the Future Labor Market with STEAM and SEL, PROIECT DE PARTENERIAT STRATEGIC ERASMUS + Nr. de referință 2021-1-NO01-KA220-SCH-000032511, Vasilică Mirela Elena , profesor pentru învățământ primar, Școala Gimnazială Grigore Moisil Galați	59
20. WHITEBOARD FOX, Chiroșcă Angela , profesor, Școala Gimnazială Nr.29 Galați, Dediu Cristina , profesor, Școala Gimnazială Nr.29 Galați	63
21. DEZVOLTAREA ÎNCREDERII ELEVILOR, PRECUM ȘI A ELEVILOR CU CES ÎN PROPRIILE CAPACITĂȚI DE ÎNVĂȚARE, Laura Constandache , profesor, Școala Gimnazială Nr.29, Galați	66
22. APLICAREA METODELOR MODERNE LA CICLUL PRIMAR, Neicu Georgeta , profesor învățător primar, Școala Gimnazială nr.16, structură Școala Gimnazială Iulia Hașdeu Galați	69

PROGRAMUL ERASMUS- PERSPECTIVE EUROPENE ÎN COMBATerea FENOMENULUI BULLYING - CYBERBULLYING

Adriana Tudose, *Profesor limba engleză,*
Colegiul Național „Alexandru Ioan Cuza” Galați

Proiectele Erasmus sunt proiecte prin care se realizează activități care implică parteneri din țări diferite. Programul proiectelor poate fi diferit, de la un domeniu la altul și în funcție de acesta poate cuprinde cursuri de formare, plasamente, activități de predare, strategii de studiu sau voluntariat, schimburi de tineri și activități de tipul job-shadowing.

În vara anului 2022, am avut oportunitatea de a participa alături de alți colegi, de la Colegiul Național „Alexandru Ioan Cuza” Galați, la cursul de formare *How to stop bullying and cyber bullying in schools and promote social emotional learning*, din cadrul programului Erasmus, care a avut loc în orașul Bologna, din Italia.

Cursul a fost ținut de către organizația Erasmus Learning Academy, organizație care este specializată în cursuri de pregătire profesională punând accent pe dezvoltarea personală, profesională și social prin dezvoltarea de competențe, abilități și aptitudini într-un context internațional precum și recunoașterea acestor competențe. Am aplicat la acest curs din dorința de a cunoaște diverse tactici de combatere a fenomenului de bullying și cyberbullying, prezent în rândul elevilor începând cu clasele de învățământ primar până la elevii din clasele de liceu și totodată să reușesc să preîntâmpin situațiile provocatoare pe care le presupune bullying-ul.

Cursul s-a desfășurat pe parcursul a 5 zile, timp în care participanți din țări diferite (Spania, Portugalia, Cehia, Turcia) au avut ocazia de a lucra în echipe, de a face schimb de bune practici și experiență personală, au conștientizat importanța și înțelegerea unor culturi și țări noi, dezvoltându-se astfel sentimentul de apartenență la valorile europene și implicarea activă în societate.

În prime zile de curs, participanții au avut șansa să aprofundeze ce înseamnă fenomenul bullying și cyberbullying și care sunt cele mai importante forme de manifestare, totodată s-a evidențiat importanța promovării unei atmosfere pozitive de studiu și lucru în sala de clasă.

Cursanților li s-a prezentat o serie de metode și sugestii pentru a preveni bullyingul, punându-se accent pe necesitatea educării elevilor la nivelul inteligenței emoționale.

În zilele care au urmat cursanții au aflat despre posibilitatea introducerii unui plan de combatere a bullying-ului la nivelul școlii, unde toți participanții la actul educațional sunt implicați, dar totodată, pentru eficientizare, părinții și comunitatea locală trebuie implicați, de asemenea.

În continuare, fenomenul bullying a fost prezentat, s-au discutat caracteristicile, precum și diferențele lui față de bybullying-ul tradițional.

Cursul ne-a oferit oportunitatea de a pune în practică aspectele teoretice, astfel că am putut discuta la nivelul grupului, am explorat posibile activități non formale, la nivelul clasei de elevi, cu scopul de a preveni manifestările de tip bullying. Am oferit soluții la diferite scenarii de bullying, fiecare cursant a dat exemple de situații problemă din experiență proprie și am avut ocazia de a asculta și împărtăși puncte de vedere diferite.

Activitățile la care am participat au fost foarte variate și interesante, sarcinile de lucru au fost creative, am colaborat în echipa, având șansa să interacționez cu fiecare participant din cadrul cursului, am prezentat proiecte la sfârșitul fiecărei zile de curs. Activități ca 8 Quests, The Geese, Role Play Activity, Country Race au servit drept exemplu de activități pentru a fi desfășurate cu elevii, de a-i încuraja să accepte diferențele și să combată discriminarea de orice tip în cadrul clasei, să-i încurajeze să se accepte, să favorizeze comunicarea, dezvoltarea empatiei în rândul lor pentru a evita situațiile dificile.

La sfârșitul cursului am realizat un sumar al tuturor



activităților din timpul săptămânii, am realizat un proiect sugestiv care să sublinieze în mod creativ toate aspectele teoretice și practice discutate pe parcursul celor 5 zile.

Programul instructiv a fost susținut și de unul cultural, ne-am bucurat de vizitarea unor obiective turistice (Due Torri) și centrul istoric vechi al orașului Bologna, am participat și la o mini excursie în faimosul oraș Florența și de asemenea ne-am bucurat, într-un cadru informal, de vestita și gustoasa bucătărie italiana.

În concluzie, experiența a fost una excelentă care a venit în ajutorul cursanților ca răspuns la necesitățile de formare și dezvoltare profesională.



PEISAJUL CULTURAL CITADIN – REPERE ȘTIINȚIFICE ȘI INTERDISCIPLINARE ÎN EDUCAȚIA VIZUALĂ

Prof. dr. Iulia Frențescu
Colegiul Național „Alexandru Ioan Cuza” Galați

În cadrul orelor susținute la clasele cu profil umanist, orele de educație artistică valorifică competențe derivate din studiul fenomenului cultural-artistic, acestea având scopul de a dezvolta la nivel individual, dar și comunitar, sensibilitatea față de valorile culturale ce trebuie descoperite, promovate și conservate. În acest sens este necesar studiul unor valori patrimoniale, iar un subiect destul de interesant ce folosește din plin componenta interdisciplinară, este studiul peisajului cultural citadin.

Peisajul cultural este format dintr-un ansamblu de obiective care capătă în timp și spațiu o încărcătură spirituală, ceea ce îl face să obțină personalitate și duce de multe ori la o suprapunere peste imaginea orașului. Acesta este format din obiective strategice , cultural-istorice, religioase, instituții culturale, muzee, universități, componenta spirituală fiind marcată de tradiții și obiceiuri , activități specifice comunităților umane. Obiectivele culturale devin atractive datorită dimensiunii, vechimii, ineditului și unicității lor.

Peisajul citadin este o componentă reprezentativă a peisajului cultural ocupând un loc important în sistemul de clasificare a peisajelor culturale , având în cea mai mare măsură componente antropice și antropizate, în opoziție cu componentele mediului natural. El se evidențiază prin structuri rezidențiale clare cu implicări culturale, economice, politice și administrative. Orașul s-a născut și a evoluat din dorință de realizare a unui mediu viabil, cu delimitări teritoriale și funcționale a spațiului populat și cel înconjurător, cu care a fost într-o continuă interdependență.

Imaginea urbană este cea care transmite claritatea peisajului citadin și nivelul în care orașul poate să genereze o calitate vizuală. În funcție de ceea ce transmite imaginea orașelor , acestea pot fi percepute ca pozitive sau negative , atrăgând sau respingând investitori sau turiști . În acest fel , imaginea urbană funcționează ca un adevărat ghid , în care se prezintă mediul social ce populează orașul sau zonele urbane. Peisajul urban este până la urmă un produs social care devine și cultural, ca rezultat al vieții și utilizării lui cotidiene și adoptării unei culturi populare specifice. Acesta își creează în timp tot felul de semnificații și coduri ce fac ca percepția spațiului să fie filtrată afectiv.

Orașul este așadar, valorizat cultural și individual și devine purtător al unei încărcături emoționale care îl transformă perceptual și îi creează spații iconice. „Practic peisajul ajunge să îmbine, pe de o parte artele și creația, iar de altă parte, științele (atât tehnice, cât și umaniste) și cunoașterea”.¹

Implicarea afectivă în descoperirea imaginii ambientale a produs oamenilor cu un simț estetic dezvoltat, nevoia de a le immortaliza sub forma unor acțiuni artistice. Artele în general sunt expresia clară a transpunerii în manieră personală a „etichetelor” urbane, acestea folosindu-se de limbaje plastice specifice, dar și de mijloace de expresie. Fiecare element de limbaj ce compune forma plastică preia caracteristicile simbolice ale formei arhitecturale ce se vrea imitată sau interpretată.

Studiul sincretismului expresiei vizuale la orele de educație vizuală și coroborarea acestuia cu limbajul mitico- simbolic–religios, permite descifrarea relațiilor complexe transmise de opera de artă, în general, și a picturii, în particular.

În contexte istorico-plastice diferite, elementele de limbaj plastic s-au constituit, voluntar sau involuntar, într-un limbaj semantic, necesar înțelegerii și interpretării viziunii artistice. Punctul

¹ Odile Marcel, *Paysage modes d'emploi, pour une histoire des cultures de l'aménagement*, Seyssel, Champ Vallon, 2006, *apud* Ioana Tudora, *Spațiul public ca peisaj între politic și vernacular*, ACUM 3, Spațiul public și reinserția socială a proiectului artistic și arhitectural, Editura Universitară „Ion Mincu”, București, 2010, p. 103.

și linia, ca bază de plecare într-o călătorie a formelor, se desfășoară ochiului într-o multitudine de semne și simboluri pe care subconștientul uman tinde să le atribuie anumitor factori de dezvoltare a umanității. Spațiul ia naștere prin suprafețe și forme, iar formele sunt percepute în spațiu cu ajutorul luminii și al umbrei, al culorilor, perspectivei sau al echilibrului dat de ritm. Interdependența elementelor de limbaj plastic și a mijloacelor de expresie întâlnite în artele plastice sunt rezultatul formării microcosmosului personal, după modelul macrocosmosului universal. Nimic nu este întâmplător, ci este strâns legat de matricea noastră umană.

FLIPPED CLASSROOM: O INOVAȚIE ÎN EDUCAȚIE

**Prof. ANDRONIC MARIANA,
Liceul de Turism și Alimentație „Dumitru Moțoc” Galați**

În cadrul proiectului ERASMUS+ INOVAȚIE ÎN EDUCAȚIE, cu numărul de referință 2018-1-RO01-KA101-047969, în perioada 27-31.05.2019 un grup de cinci cadre didactice de la Liceul de Turism și Alimentație „Dumitru Moțoc” din Galați au efectuat o mobilitate în Olanda la Amsterdam pentru a urma cursul Flipped Classroom: între predare și învățare.

Prin participarea la acest stagiu de formare s-au preconizat următoarele rezultate ale învățării pentru profesorii școlii noastre: acumularea de cunoștințe referitoare la metoda Flipped Classroom, dobândirea abilităților de a promova în cadrul lecțiilor învățarea activă bazată pe colaborarea între elevi, creșterea capacității profesorilor de a îndruma elevul în învățarea activă susținută de tehnologia modernă, dezvoltarea competențelor cadrelor didactice de a folosi metoda flipped classroom, cu scopul de a sprijini învățarea independentă a elevilor și de a crește abilitățile analitice și de cooperare, îmbunătățirea capacității profesorilor de a stimula gândirea critică și de luare a deciziilor în rândul elevilor și îmbunătățirea abilităților digitale.

Cursul a fost structurat pe acumularea de cunoștințe referitoare la metodele Flipped Classroom, Multiple Communication: Slack, Trello, Edmodo, Gizmos, Mind Maps, Prezi etc.

Metoda „flip classroom” este o metodă modernă utilizată în educație. Aceasta presupune (re)crearea conținuturilor în format digital, ca pagină/ aplicație web sau ca videoclip online.

Strategia facilitează minimalizarea timpului alocat predării și maximizarea timpului necesar interacțiunii cu elevii. „Inversarea” (*flip*) constă în faptul că „predarea” noțiunilor de bază ale unei lecții se face acasă și nu în sala de clasă. „Tema” de acasă a elevilor constă în angajarea lor motivată, cu eforturi proprii creative, în procesul cunoașterii, iar temele date clasic pentru aplicarea și consolidarea conținuturilor se efectuează în activitatea colaborativă din sala de clasă. Elevii câștigă controlul asupra procesului de învățare prin studierea materialelor de curs în afara clasei, folosind lecturi, cursuri video pre-înregistrate (folosind tehnologia) sau emisiuni de cercetare.

Scopul principal al acestei metode este de a cultiva experiențe de învățare variate pentru cei care învață, care pot include învățarea prin colaborare, învățarea bazată pe proiect, învățare colaborativă de tip peer-learning și rezolvare de probleme. Utilizarea acestei metode prezintă avantaje și dezavantaje atât pentru profesori cât și pentru elevi.

Proiectul ERASMUS+ Inovație în Educație, a avut ca scop perfecționarea competențelor cadrelor didactice pentru a crește calitatea serviciilor educaționale oferite, pentru a realiza ore atractive, interactive și centrate pe elev prin folosirea de metode și tehnologii inovative, care au rolul să crească motivația elevilor, să îmbunătățească rezultatele la învățătură și să reducă absentismul și abandonul școlar din instituția noastră cu 2%.

Proiectul ERASMUS+ Inovație în Educație s-a desfășurat după următorul program:

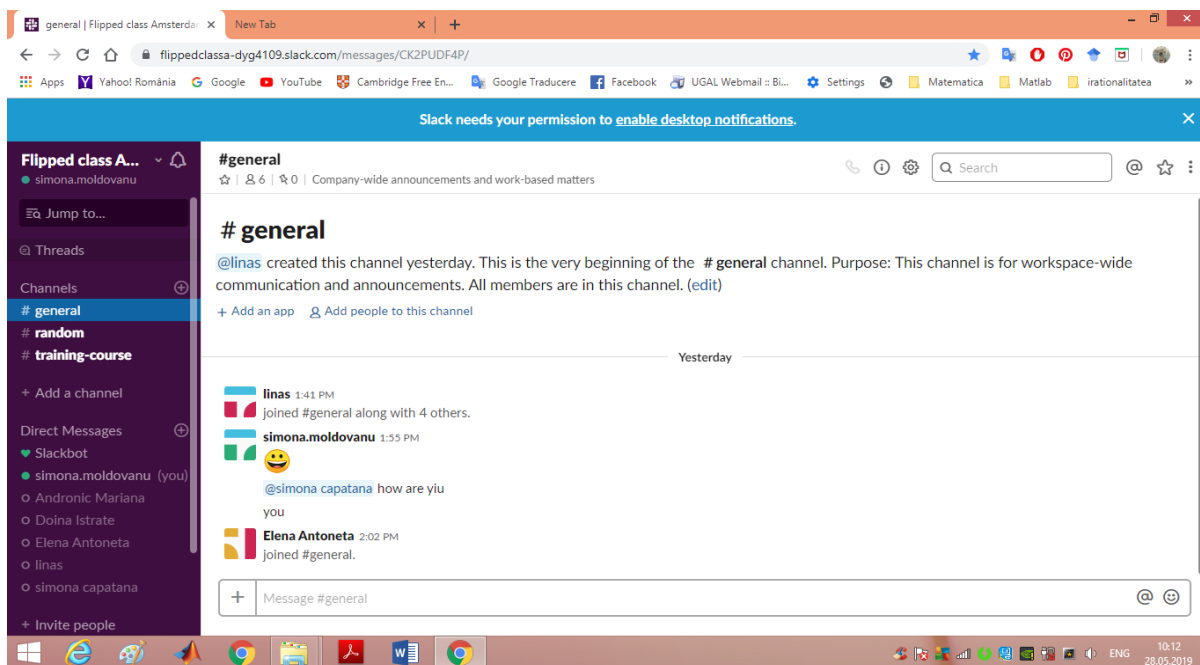
ZIUA 1 - 27.05.2019

Prima zi de curs a început cu prezentarea organizațiilor (Compass Education și Liceul de Turism și Alimentație „Dumitru Moțoc” Galați) și a participanților la mobilitate. S-a realizat o introducere în flipped classroom, prezentându-se avantajele și dezavantajele de către formatorul cursului.

S-a insistat pe comparația dintre educația tradițională și educația bazată pe metode FC. S-a realizat clarificarea conceptelor: educație formală, nonformală și informală.

După pauză s-a prezentat platforma Slack, fiecare participant făcându-și cont pe această platformă.

De asemenea, s-au identificat avantajele și dezavantajele utilizării acestei platforme și s-a identificat aplicabilitatea acesteia în predare-învățare în funcție de disciplina predată.

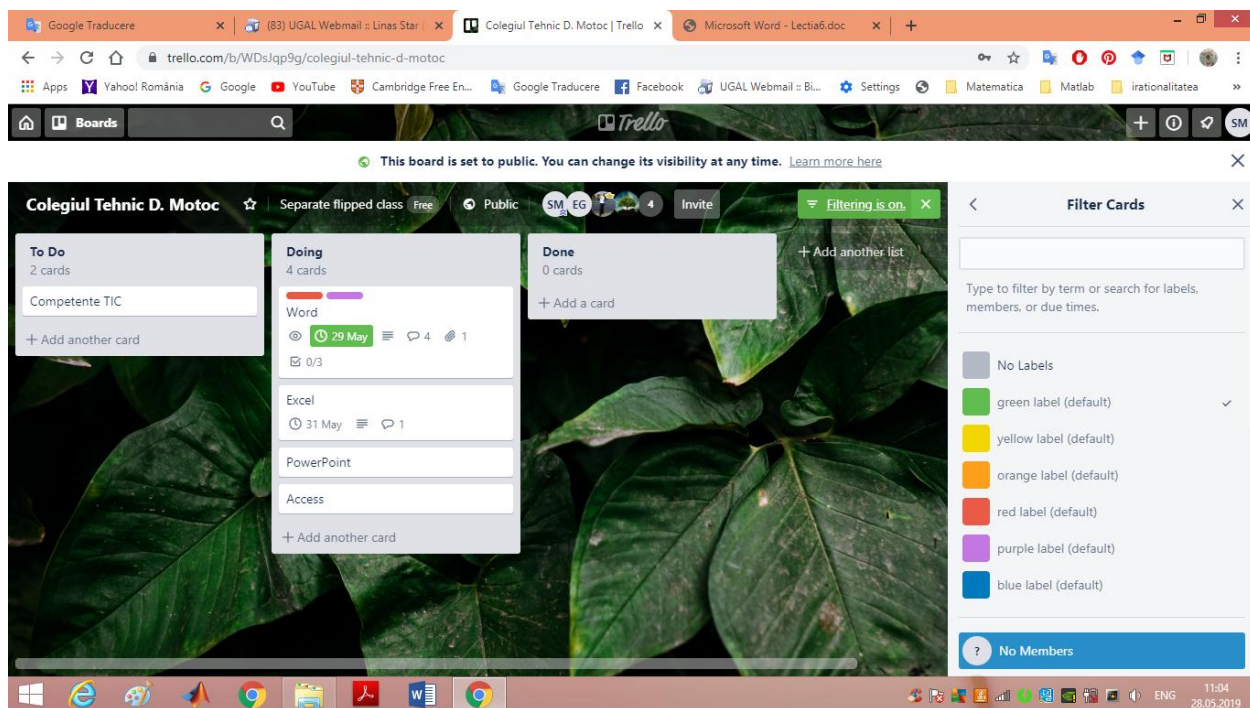


ZIUA 2 - 28.05.2019

Cea de-a doua zi a debutat cu prezentarea platformei Trello, platformă ce este folosită pentru grupuri de proiecte, fără limită de număr de participanți, cu mare aplicabilitate pentru etapa de evaluare.

Platforma Trello este utilă și pentru sistematizarea activităților care trebuie făcute în cadrul unui proiect (checklist), în funcție de priorități, utilizându-se culorile; poate fi folosită pentru a observa progresul elevilor cu CES și timpul când reușesc să îndeplinească activitățile.

Oferă, de asemenea, și posibilitatea de a vota diverse activități, se pot face liste cu rezultatele testelor inițiale, intermediare și de final – identificând progresul realizat de fiecare elev în parte.

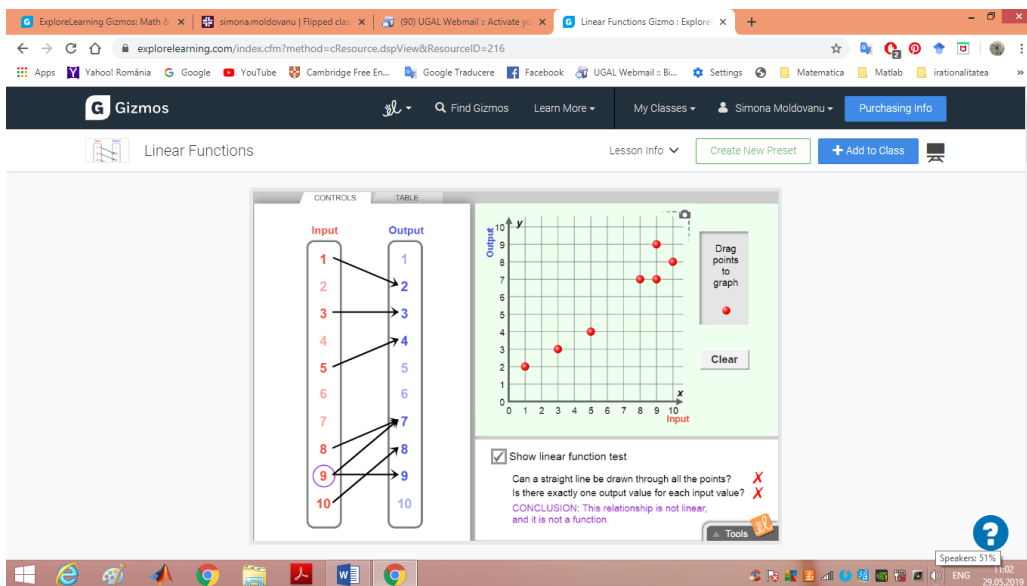


Alte platforme prezentate au fost Edmodo, Phet.colorado.edu – cea din urmă fiind utilă pentru disciplinele din aria științe, existând diverse simulări și experimente pe diverse teme, cu un conținut informațional bogat și pentru profesori și pentru elevi.

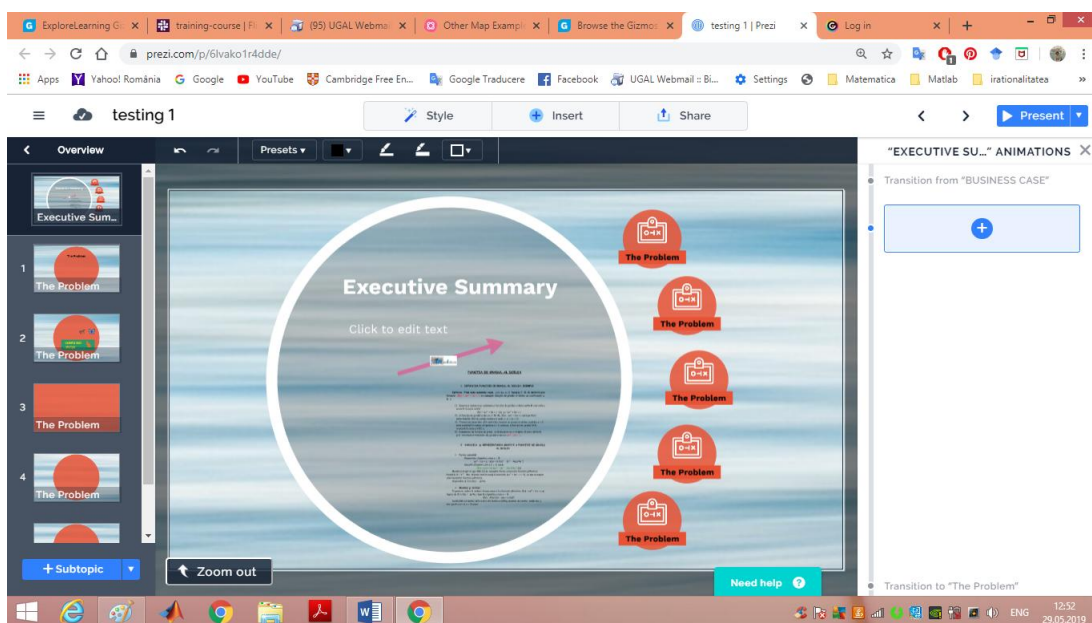
S-au realizat aplicații practice și s-au identificat idei practice de utilizare a acestor platforme pe fiecare disciplină în parte.

ZIUA 3 - 29.05.2019

Cea de-a treia zi a debutat cu prezentarea platformei Gizmos, platformă cu importante avantaje, care contribuie la dezvoltarea gândirii critice, ajutând elevii să înțeleagă procesualitatea fenomenelor.

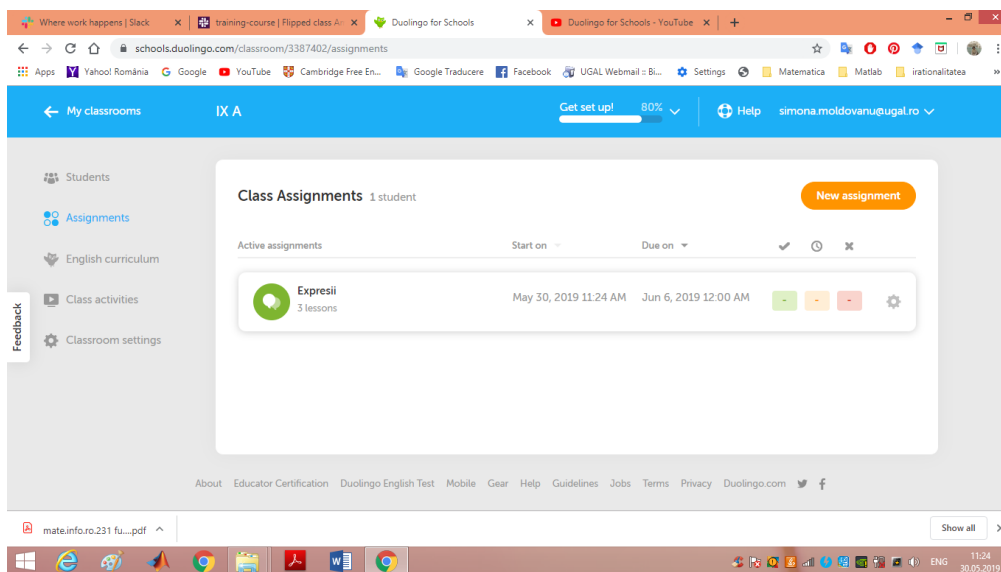


S-a prezentat platforma Coogle – mind maps- bună pentru sistematizarea cunoștințelor, ajută la înțelegerea subiectului pus spre discuție, benefică pentru o lecție de evaluare și sistematizare a cunoștințelor. Elevii pot munci împreună la crearea unui mindmap, profesorul putând observa progresul realizat de fiecare elev în parte.



Participanții la mobilitate au aplicat tehnologia ICT pentru a crea lecții de tip flipped classroom folosind Moovly, Canva etc, în funcție de disciplina predată.

După pauză, aceștia au realizat o lecție pentru limbile străine utilizând platformele Duolingo și Lyricstraining. S-au identificat plusurile și neajunsurile fiecărei platforme, făcându-se aplicații practice care au condus la dezvoltarea competențelor lingvistice, digitale, sociale și de comunicare ale participanților la mobilitate.

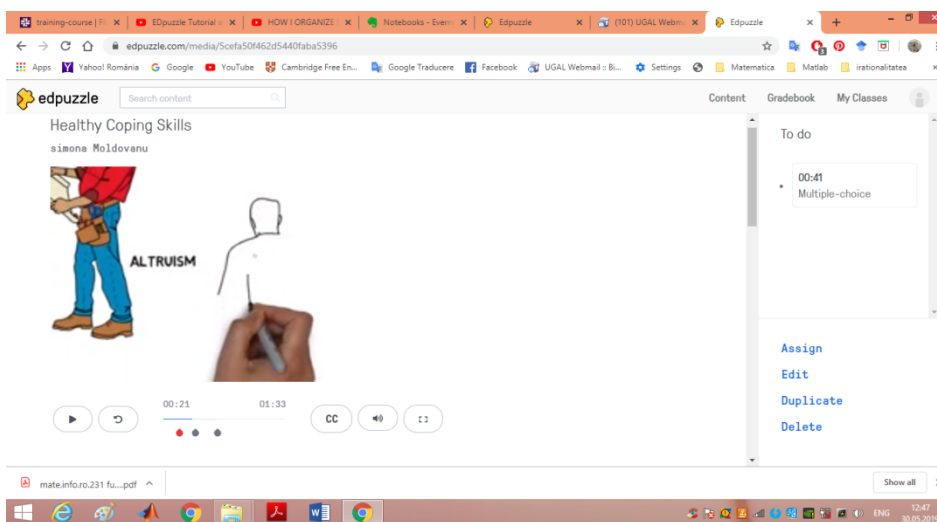


ZIUA 4 - 30.05.2019

Cea de-a patra zi a debutat cu prezentarea platformei interactive Genially, Easelly – optimă pentru crearea de postere, afișe etc și a platformei Infografic – ce poate fi folosită la prezentarea statisticilor la final de an școlar. De asemenea, Edpuzzle este o altă platformă foarte atractivă care poate fi folosită la orice disciplină, pentru crearea unui concurs, de exemplu.

Fiecare participant a realizat un plan de lecție pentru evaluare, utilizând una din metodele învățate pe parcursul cursului de formare.

Ziua s-a încheiat cu identificarea și sistematizarea abilităților pedagogice de tip flipped classroom, când toți participanții și-au expus opiniile cu privire la modalitatea de utilizare a acestei metode la propria disciplină.



ZIUA 5 - 31.05.2019

În ultima zi de curs s-a prezentat sistemul educațional în Olanda și s-au identificat asemănări și deosebiri între cele 2 sisteme de învățământ europene. De asemenea, s-a demonstrat cum se aplica metoda flipped classroom în sistemul de educație olandez.

La final, s-au înmănat certificatele de participare și a avut loc cina festivă.



MODERNISM ȘI CREATIVITATE ÎN RECEPTAREA PERSONAJULUI LITERAR

*Cristina Mihaela Bejan profesor limba și literatura română
Școala Gimnazială Nr. 29, Galați*

Categorie fundamentală a tuturor textelor epice și dramatice, personajul ocupă locul principal în sistemul operei literare alături de alte unități textuale sau diegetice ca: istorie, discurs, intrigă, timp, spațiu, narator. De orice tip ar fi, personajul este întotdeauna rodul intenției auctoriale, prin care scriitorul vrea să demonstreze ceva sau să pună în lumină aspecte ale realității. Personajul este, în același timp, o ființă simbolică în universul reprezentat și un element clar al discursului.

Ființe și obiecte din cuvinte, semne textuale, roluri narrative, măști, fantasmе întrezărite de autor, întrupări ale unor idei sau modele, oglindiri fidele sau nu, ale unor oameni, animale sau obiecte, personajele traversează textele. Unele vin din real, altele apar în ficțiune și rămân în interiorul ei; uneori ne cheamă în lumea fanteziei, alteori ne coboară în realul lumii înconjurătoare. Dacă textul este considerat o sumă de semnificații, în mod asemănător personajul „nu este copia unui model empiric, ci constituirea analitică a unei structuri dinamice aflate într-un permanent efort al definirii. [...] precum textul e o continuă structurare, și personajul e o continuă devenire”.²

Este limpede că în procesul de receptare a unei opere literare se încearcă o decodare a semnificațiilor cu care autorul o încarcă. Singura cale de acces către țesătura textului și mai ales spre personaj este lectura. Personajul este considerat, adesea, o reprezentare mentală ghidată strict de indicațiile textului. Ceea ce îl diferențiază de celelalte reprezentări mentale este faptul că această reprezentare numită *personaj* există pentru autor, pentru noi, cât și pentru celelalte personaje ca un orizont de conștiință, ca un subiect. Dacă personajul prinde consistență imaginară doar prin actul lecturii, înseamnă că el se încarcă de ceea ce face specificul oricărui act în desfășurare: are loc *aici* și *acum*. În pofida timpului povestirii, care situează ceea ce se întâmplă, de obicei, în trecut, „*personajul și lumea lui* urcă mereu în prezentul reprezentării”.³ Tocmai din acest motiv, lectura are tendința să dramatizeze narațiunea. Mai mult, personajul nu poate fi separat de faptele pe care le săvârșește, iar acestea e bine să fie citite în funcție de axele de coerență trasate prin predicate. Se știe că personajul, indiferent de modul cum se constituie și evoluează, este factor structurant al narațiunii și mijloc de ordonare a temelor și a motivelor. De altfel, în absența personajelor – ființe care există în și prin cuvinte – istoriile nu pot fi gândite.

Majoritatea scrierilor valoroase rămân în amintirea noastră, a cititorilor, prin personajele lor, personaje capabile să-și impună identitatea, să fixeze acele evenimente și idei ale realității care să le scoată din anonim. Omul a simțit dintotdeauna nevoia de eroi, de trăiri omenești exemplare, literatura a invocat mereu omul, omul devenit erou fiindcă se află în împrejurări de excepție, dar mai cu seamă pentru că a trăit, a luptat, a suferit, a învins sau a fost învins. Ca să găsească un răspuns în sufletul oamenilor, literatura trebuie să vorbească despre oameni, să creeze oameni. De aceea, nenumărate sunt personajele literare care îi cheamă pe cititori la identificare cu ele, prin analogia existenței și a năzuințelor lor, prin intermediul emoției estetice durabile. Întâlnim astfel în operele literare personaje cu care lectorii s-au identificat, la care au aderat, sau altele pe care le-au respins, păstrând față de ele o distanță critică și deplângând determinările tragice care le-au alterat esența omenească. Este limpede că prin încărcătura de idei, simboluri, notații și informații personajele și-au croit drum spre inima și mintea unora dintre cititori.

Prin obiective și conținuturi, programa școală urmărește nu numai formarea de competențe de lectură, ci și atingerea unor competențe culturale. Din această perspectivă rezultă că ora de literatură ar trebui să fie un spațiu de inițiere în lectură și cultură. De aici și dubla valoare a creației literare: mijloc de dezvoltare a competenței de lectură și produs estetic, aparținând tezaurului cultural național.

²Radu Țeposu, *Viața și opiniile personajelor*, Ed, Cartea Românească, București, 1983, pag. 187

³Vasile Popovici, *Lumea personajului*, Ed. Echinox, Cluj-Napoca, 1997, pag. 14

Interpretarea textului literar și abordarea personajului se bazează pe relația cititor – text și pe actul lecturii. Această apropiere de text se concretizează în parcurgerea etapelor necesare interpretării: etapa întâlnirii cu paratextul și a proiecției sensului pornind de la titlu, subtitlu, ilustrații etc; etapa lecturii inocente; etapa lecturii critice – elemente ce asigură pe de o parte comprehensiunea și apoi interpretarea propriu-zisă a textului. Comprehensiunea aparține privirii inocente, iar interpretarea, este cuprinderea textului din exterior și aparține privirii critice. Astfel se conturează două perspective asupra textului: una deschisă din interiorul lui și cealaltă deschisă spre distanțare, detașare de lumea ficțională. În urma acestui proces, cititorul își creează, pornind de la textul scriitorului, propriul său text. Este tiparul pe care l-a impus în literatura de specialitate R. Scholes⁴, care distinge trei etape succesive:

1. lectura inocentă: „producere de text din (within) text”
2. lectura interpretativă: „producere de text despre (upon) text”
3. lectura critică: „producere de text împotriva (against) textului”.

Pornind de aici se poate contura un model didactic complet, ce cuprinde în primul rând etapele comprehensiunii (pre-lectura și lectura inocentă) și, în al doilea rând, etapa interpretării (lectura critică) – prelungită prin exerciții de rescriere a textului. Importantă este și aplicația pentru că are rolul de a facilita receptarea operei, de a lega textul de realitate, de a-l contextualiza. Apoi explicarea cuvintelor necunoscute sau a sensurilor figurate, a câmpurilor semiotice sunt tot etape premergătoare utile în dezlegarea semnificațiilor și în înțelegerea textului literar.

În receptarea operelor epice sau dramatice, nu lipsește discuția privitoare la personaje. Prin intermediul lor, profesorul introduce pe elevi în laboratorul de creație al scriitorului. Ființe imateriale, personajele pot deveni imagini de o deosebită concretețe obținută de scriitor prin procedeele de individualizare: desemnarea, calificarea și prezentarea. Pentru reliefarea caracterului spectacular al personajelor și, mai ales, pentru evidențierea importanței pe care o capătă în economia textuală personajele secundare, se poate apela la jocul de rol, la dramatizarea unor scene, dar și la realizarea unor teme legate de aspectele caracteristice personajelor:

- ❖ Imaginați-vă costumații ale celor trei doamne care-l însoțesc pe Goe și prezentați-le într-un desen;
- ❖ Transpuneți într-o scenetă întâmplarea din fabula „Căinele și cățelul” de Grigore Alexandrescu;
- ❖ Realizați o hartă a personajelor din nuvela „Moara lui Călifar” de Gala Galaction;
- ❖ Compuneți-i lui Zaharia Trahanache un curriculum vitae și găsiți locul în care ar putea fi inserat în text;
- ❖ Imaginați o scurtă narațiune prin care prelungiți destinul personajului preferat dincolo de finalul textului.

Noile obiective ale pedagogiei moderne au ca deziderat practici educative de predare activizantă (de stimulare a practicii active) și de dezvoltare a potențialului creativ al elevului. Atitudinea creativă a elevului este rezultatul atât al modului cum este obișnuit elevul de a se raporta la sarcină, cât și al stilului de predare al profesorului.

Stimularea creativității în școală presupune crearea unui mediu favorabil, interactiv, incitator și dinamic. Învățarea prin cooperare asigură acest cadru prin întreținerea motivației interne, favorizând implicarea activă în sarcină și contribuția creativă a participanților⁵. Datoria profesorului este de a găsi modalitățile cele mai eficiente prin care să stimuleze potențialul creativ al fiecărui elev în parte. Modelul creat de profesor la clasă constituie un factor determinant pentru comportamentul de învățare al elevului. O condiție esențială ce trebuie realizată la lecție este crearea unui climat favorabil conlucrării profesor-elev, a unui climat caracterizat de o tonalitate afectivă pozitivă, de responsabilitate, exigență și înțelegere. În vederea stimulării creativității,

⁴R. Scholes, apud Alina Pamfil, *Limba și literatura română. Structuri didactice deschise*, Ed. Paralela 45, 2006, pag. 142.

⁵Oprescu, N., *Educarea creativității elevilor în procesul de învățământ*, în *Revista de pedagogie*, nr. 3, 1977, p. 82.

profesorul dă posibilitatea elevilor de a-și spune părerea într-o atmosferă relaxată, având o atitudine neautoritară, prietenoasă, flexibilă, pozitivă și receptivă apreciind ideile bune ale elevilor și neridiculizând eșecurile. El îngăduie (stimulează) elevului să-și manifeste curiozitatea, indecizia, interesul pentru schimbul de informații. Importantă în dezvoltarea creativă este stimularea efortului personal al elevului, stimularea tendinței acestuia de a aduce o contribuție, de a fi original, inventiv, creativ. Profesorul bun permite elevului să-și asume riscuri intelectuale, să speculeze, să facă asocieri originale, oferindu-i însă sprijin în situații de frustrare, eșec, nesiguranță, ambiguitate.

Stimularea creativității este un demers socio-educational complex ce cuprinde simultan fenomene de activizare (incitare și susținere), antrenare, cultivare și dezvoltare a potențialului creator, iar lecția de receptare a personajului permite valorificarea acestor fenomene prin utilizarea metodelor potrivite prin care elevul este lăsat să descopere trăsăturile personajului, simbolistica acestuia, tipologia. Aspirația spre dezvoltarea spiritului creativ a dus la conceperea unor metode care, pe de o parte, să combată blocajele, iar pe de alta, să favorizeze asociația cât mai liberă a ideilor, utilizând astfel la maximum resursele inconștientului.

Sunt considerate moderne *metodele activ-participative*, cele care sunt capabile să mobilizeze energiile elevului, să-i concentreze atenția, să-l facă să urmărească cu interes și curiozitate lecția, să-i câștige adeviziunea logică și afectivă față de cele nou învățate. Sunt metode care ajută elevul să caute, să cerceteze, să descopere singur cunoștințele pe care urmează să și le însușească, să afle singur soluții la probleme, să prelucreze cunoștințele, să le resistemmatizeze. Activ-participative sunt și metodele de interacțiune colectivă care implică elevii în cooperare colegială intensă, care facilitează și intensifică schimbul spontan de informații și idei, care aduc elevii în contact nemijlocit cu realitatea, prilejuind participarea la problemele practice ale vieții. În demersul didactic actual se impune o îmbinare a metodelor tradiționale, care nu pot lipsi din predarea noțiunilor, cu cele activ participative în cadrul cărora elevul are un rol determinant. De pildă, prin **brainstorming**, elevilor li se cere să-și exprime spontan și deschis ideile și ipotezele care le vin pentru prima oară în minte; ei sunt încurajați, indiferent de valoarea intervenției lor, a cărei judecată nu are loc imediat.

Exemplu: „Ce semnificație atribuie replicii lui Cadâr: *Ala creștin, ala ovrei, ala turc...Hai să zicem la prăvălie, „La Iersusalim”, acolo și turca și ovrei și creștin estem!* sau „La ce vă gândiți când auziți cuvântul fantastic?” Profesorul sau un elev adună răspunsurile pe tablă, clasificându-le dacă este nevoie. Această metodă implică tot grupul și poate înveseli o lecție plicticoasă.

Interviul în direct este o metodă în care un elev se transpune imaginar în pielea unui personaj și trebuie să răspundă la întrebări formulate de colegii săi, întrebări ce vizează o anumită problemă ce are legătură cu acel personaj. Răspunsurile trebuie să fie în spiritul personajului întruchipat.

Exemplu: La începutul lecției de caracterizare a personajelor din nuvela „Moara lui Călifar” de Gala Galaction, se pot formula întrebări de genul: „Ce reprezintă pentru tine banii?”, „Ce ai face ca să obții bani mai mulți?”, „Ce efect ar avea asupra ta o sumă mare de bani obținută întâmplător?”

De asemenea, metoda **horoscopului** este agreată de elevi și considerată foarte antrenantă, utilizată, în general, în lecțiile de caracterizare a personajelor, în timp ce **diagrama Venn-Euler** ar putea fi utilizată în compararea personajelor, ce propune elevilor realizarea unor conexiuni, identificarea unor trăsături comune/ opuse sau diferite și evidențierea valorilor morale transmise de personajele analizate. Având drept suport un tabel sub forma unui horoscop, elevii încadrează personajul la o anumită zodie și-și motivează alegerea, iar diagramele permit distribuirea elementelor și utilizarea lor mai eficientă.

Astfel, văzând lumea prin intermediul personajelor literare, cunoscând calități morale pe care nu le-a întâlnit în lumea reală, elevii își formează o viziune mai amplă asupra lumii și psihologiei omului, în general și asupra lui însuși. Personajul literar, indiferent de rolul avut în text, este un model – pozitiv sau unul ce nu trebuie urmat, negativ – este de mijloc, o cale prin care cititorul pornește în chip simbolic în căutarea aceluia lucru pe care Coelho îl numise atât de frumos „legenda personală”.

BIBLIOGRAFIE

1. Țeposu Radu, *Viața și opiniile personajelor*, Ed. Cartea Românească, București, 1983, pag. 187.
2. Popovici Vasile, *Lumea personajului*, Ed. Echinox, Cluj-Napoca, 1997, pag. 14.
3. Pamfil Alina, *Limba și literatura română. Structuri didactice deschise*, Ed. Paralela 45, 2006, pag. 142.
4. Oprescu, N., *Educarea creativității elevilor în procesul de învățământ*, în „Revista de pedagogie”, nr. 3, 1977, p. 82.

ȘCOALA CONTEMPORANĂ - O INSTITUȚIE CARE PROMOVEAZĂ EDUCAȚIA INTERCULTURALĂ

Georgeta Pompilia Chifu,

*profesor de limba și literatura română, Colegiul
Național Al. Cuza, Galați*

În societatea contemporană asistăm la o avalanșă de transformări atât pe plan social, cât și educativ, economic și politic, toate acestea contribuind la răsturnarea unor sisteme de valori, la instaurarea unor noi criterii de valorizare și de raportare la realitate. Acesta este un proces permanent, accelerat și implică o paradigmă educativă în curs de schimbare: dacă educația până în prezent era una națională, în actualul context românesc, european și mondial va fi necesară promovarea unei educații interculturale. De fapt, aici, intervine rolul educației ca factor de schimbare și, mai ales, de adaptare la aceasta; astfel, putem vorbi chiar de o revigorare a teoriei și practicii educative, de modificarea idealurilor educaționale.

Educația interculturală reprezintă un concept integrator, atotcuprinzător și poate fi efectiv aplicată în practica educativă, mai puțin ca disciplină specifică și mai mult ca infuzii de cunoștințe, dar, mai ales, de atitudini în cadrul altor discipline căci poate depăși cadrul instituțional, formal, regăsindu-se în cel social. De aceea, putem afirma că o instituție de învățământ interculturală nu înseamnă doar existența unor clase cu elevi ce aparțin diferitelor etnii și prezența unor elevi minoritari, ci reprezintă un cadru pătruns în toate articulațiile sale de diversitate și de modalitățile adecvate de respectare a acesteia. În plus, o școală interculturală este un organism viu, care se exprimă nu numai prin elemente statice, ci și prin interrelaționările cotidiene, comunicările și schimburile culturale permanente.

În societatea contemporană idealul și scopurile educației, ar trebui regândite luând în considerare această nevoie tot mai presantă a societății de interculturalitate. Bineînțeles că aceasta nu înseamnă negarea sau eliminarea propriei culturi, ci doar lărgirea perspectivei spre modelele culturale și valorile proprii altor culturi. Avem nevoie de a ne forma o cultură proprie, dar ea trebuie deschisă spre alteritate.

Rolul cel mai important în promovarea acestor valori îi revine bineînțeles cadrului didactic, cel care are misiunea de a descoperi căile și mijloacele necesare pentru realizarea efectivă a unui climat de bună înțelegere, toleranță și recunoaștere reciprocă. Din acest punct de vedere, profesorul este cel care trebuie să se remarce prin creativitate căci educația interculturală nu beneficiază neapărat de un pachet de metode proprii, specifice, care aplicate ar produce minuni. În atingerea obiectivelor sale, această pedagogie apelează la același ansamblu de metode specifice educației moderne, bazate pe cooperare, comunicare, echitate. Pot fi nominalizate aici metodele activ-participative, învățarea bazată pe proiect, pe descoperire, învățarea prin cooperare, tehnicile de muncă individualizată (care iau în calcul specificul elevilor, stilul lor de învățare și relaționare). Este important de subliniat și faptul că profesorul trebuie să se preocupe pentru ca toate strategiile utilizate să asigure oportunități de comunicare și cooperare între grupuri, să asigure șanse egale în ceea ce privește participarea la interacțiunile din clasă, la procesul educațional. În plus, este importantă atitudinea cadrului didactic, așteptările pe care le are de la elevii de diferite etnii, știut fiind ca submotivarea unora dintre ei sau așteptările nestimulate au efecte negative în formare. Ca atare, indiferent de tipurile sau denumirile metodelor utilizate, acestea sunt eficiente dacă, împreună cu întregul ansamblu educațional, reușesc să-i ajute pe elevi să fie încrezători în propria identitate culturală și în interacțiunile cu ceilalți, să-și formeze o bună imagine de sine și o percepție echilibrată despre lumea în care trăiesc.

Dacă ar fi să realizăm un portret robot al școlii interculturale ar trebui să menționăm că aceasta reprezintă un spațiu al comunicării și al respectului pentru cei diferiți, în care toți elevii sunt valorizați și stimulați să-și dezvolte propriul potențial, a oportunităților egale de învățare fiind favorizate interacțiunile dintre elevi, schimbul cultural, munca în echipă. Tot în acest sens, cultura școlii este favorabilă promovării diversității, principiul respectului pentru diferențe sau cel al

egalității șanselor fundamentează toate acțiunile și interacțiunile din școală. În ceea ce privește, cadrele didactice, acestea promovează dialoguri interculturale în interiorul clasei, prin valorificarea specificității fiecărui elev și gestionează adecvat diferențele culturale dintre medii. Într-o asemenea școală se desfășoară activități școlare și extrașcolare care solicită adecvat toate categoriile de elevi, care țin cont de specificul acestora, de stilurile de învățare, de resursele culturale pe care aceștia le pot aduce în spațiul școlii, de comunitatea din care fac parte. Curriculumul este intercultural, atât în dimensiunile sale explicite, dar și în ceea ce privește aspectele „ascunse”. Mediul de învățare din școală stimulează dezvoltarea și participarea adecvată la viața școlară a fiecărui elev, indiferent de apartenența sa culturală. În spațiul fiecărei clasei sunt organizate grupuri mixte din punct de vedere cultural, fără separarea elevilor minoritari. În acest context, școala este a tuturor elevilor și a întregii comunități.

O modalitate modernă, eficientă și atractivă în același timp, pentru promovarea interculturalității în rândul tinerilor, este schimbul cultural indiferent de formă îmbracă acesta: proiect internațional (de tip *Erasmus+* sau *eTwinning*), schimburi bilaterale etc. Trebuie menționat faptul că un schimb cultural nu este doar o excursie, ci o modalitate de a lua contact cu un alt mod de a gândi, cu o altă lume pe care ești invitat să o explorezi, în detaliu, cu multă curiozitate, mai ales atunci când te afli la vârsta minunată a adolescenței. Schimbul cultural dintre tineri influențează dezvoltarea personală a elevilor, aceștia îmbunătățindu-și, pe parcursul activităților, abilitățile de lucru în echipă, de comunicare, capacitatea de a argumenta, respectul și toleranța față de opiniile celorlalți. Putem remarca faptul că un schimb cultural reprezintă un mod neconvențional, dar eficient de a învăța și de a aplica într-o manieră constructivă cunoștințele dobândite în cadrul orelor de limbi străine și nu numai. Acest tip de activitate are mare succes în rândul elevilor și este o șansă unică de a lua contact cu alte culturi europene, dar și de a promova valorile societății noastre peste hotare.

Educația interculturală acționează pentru: promovarea unor atitudini tolerante, deschise, de acceptare și înțelegere firească a raportului eu – celălalt și a noțiunii de străin; recunoașterea și respectarea diferențelor culturale prin valorificarea pozitivă a relațiilor de egalitate între oameni și nu prin aplicarea polarității superior – inferior; promovarea unor politici școlare care să promoveze egalizarea șanselor în educație; strategii de valorificare a diferențelor culturale pentru a le transforma în resurse pedagogice.

Școala este spațiul învățării pluralității culturale prin prețuirea diversității, a notei distincte aduse de cultura fiecărui actor social participant. Scopul acțiunii școlii în optica interculturalității este educația pentru diversitate prin diversitate. Școala trebuie să formeze deprinderea prețuirii valorilor pluriculturale, ideea că nu există valori superioare sau inferioare; există valori specifice care nu trebuie judecate pornind de la criteriul apriori etnocentriste, ci prețuite prin aportul lor la nuanțarea și îmbogățirea celorlalte culturi cu care vin în contact. În școală, direcția concretă de aplicare a acestui principiu este moderarea orgoliului etnic al majorității și întărirea încrederii în sine a minorității.

Putem trage concluzia că, în societatea actuală, realitățile sociale, culturale și politice impun studiul susținut al limbilor, căci Uniunea Europeană se construiește cu ajutorul mai multor țări. În această mare familie, fiecare popor trebuie să vină cu tradițiile sale, cu valorile sale culturale, rămânându-ne să găsim mijloacele de a ne înțelege. Și iată că elevii noștri au înțeles acest lucru și mai ales sunt conștienți că atât italienii, cât și englezii sau francezii, spaniolii își aduc contribuția pentru a construi acest vis de a ne găsi într-o Europă unită, trăind, lucrând și respectându-ne pentru ceea ce suntem.

Bibliografie:

1. Beacco, Jean-Claude, *Les dimensions culturelles des enseignements de langues*, Paris, ed. Hachette Livre, 2000
2. Cunningham, F., „*Theories of Democracy. A Critical Introduction*”, London–New York: Routledge, 2002

3. Giddens, Anthony, *Sociologie*, București, ed. Big All, 2000
4. Lévi-Strausse, Claude, *L'homme sage*, în *Le français dans le monde*, nr. 325, 2003, p.8-9
5. Ploquin, Françoise, *L'Europe: évidente et introuvable*, în *Le française dans le monde*, nr.326/2003, p. 44-47

INTERDEPENDENȚĂ

prof. dr. Gabriela CIUBOTARU
Colegiul Național Vasile Alecsandri Galați

Trăim timpuri ale interculturalității, în care granițele sunt dinamitate și coeziunea dintre popoare este una reală, substanțială, firească. Tinerii au învățat să citească, să contemple, să interiorizeze, să viseze, dar împreună. Neîndoielnic, m-am întrebat cum am putea conjuga viziunile educative diferite, mentalitățile și rigorile asociate aceluși modus vivendi care pare, din afară cel puțin, total diferit. Primul răspuns l-am aflat grație demersurilor inițiate de Școala Gimnazială Ștefan cel Mare care a deschis o poartă saltului legitim al genului uman, prin proiectele internaționale, valorificând conștiința creatoare, colaborarea cu instituții educaționale din Barcelona, Limassol sau Zagreb. S-a trecut astfel la aceeași comprehensiune elevată, la implicare, coeziune, comuniune. Inițierea și extinderea ofertei educaționale în domeniul lingvistic, existența de programe, planuri, programe de învățământ au condus la evoluție, descoperire, integrare.

Grupul țintă cărui i se adresează proiectul, adică celor 92 de elevi și 8 profesori din școlile partenere, are convingerea că tânărul care va dezvolta aceste abilități va deveni participant activ pe scena socială. El se va implica în activitățile publice, în cadrul unui grup, va simți că limba nu va mai fi o barieră și elevul va putea să se adapteze mai ușor în orice context. Tinerii implicați în proiect se vor simți cetățeni în momentul de față, nu cetățeni în devenire, fapt ce îi va determina să se angajeze în crearea bunurilor de interes public, vizând toate compartimentele spiritului și nevoilor umane reverberate în plan social. Astfel, pentru o săptămână, 92 de elevi și 9 profesori ai școlilor din Galați au fost implicați în Proiectul Internațional *Learning Technology and Innovation*, desfășurat în aprilie, 2023, în parteneriat cu Initiative Centre for Education, Zagreb, Croația. Inițiatorii au identificat oportunități pentru valorificarea pozitivă a diferențelor culturale ale aceluiași spațiu european. S-au desfășurat mai multe ateliere de tipul: Blending learning, Callan Method, jocuri lingvistice, jocuri de rol, dezbate, învățare prin transfer.



Imaginile exprimate de fotografiile reflectă dorința ambelor părți de a înlătura barierele culturale, de a împărtăși maniere diferite de a promova și dezvolta abilitățile de viață socială, dar și spirituală. Rezultatele preconizează posibilitatea însușirii cunoștințelor despre valorile culturale, a raportării comparative la acestea, a exersării calității de cetățean european. În aceeași măsură, proiectul contribuie la dezvoltarea capacității de dialog, de cooperare în condițiile acceptării pluralismului, de a valorifica în grup experiențele pozitive, devenind protagoniști ai propriei educații pentru viață. Se facilitează astfel inserția socială și adaptabilitatea la cerințele lumii moderne. Pentru cadrele didactice proiectul este o oportunitate de a contracara aspectele negative

din educația elevilor printr-o nouă abordare a procesului educațional care se evidențiază prin faptul că ei pot alege cu flexibilitate instrumentele optime pentru educarea elevilor pentru viață. De asemenea, cadrele didactice vor avea ocazia de a se implica în elaborarea, dezvoltarea și testarea de noi metode și resurse educaționale în domeniul educației elevilor, care va conduce la optimizarea procesului instructiv-educativ, prin dinamizare, cooperare, competiție. Proiectul oferă tuturor modalități de evaluare atât a produsului cât și a procesului. Prin conștientizarea nevoii de implicare a comunității în relația școală-comunitate, proiectul oferă oportunitatea informării directe a tinerilor cu privire la oportunitățile educative. Impactul proiectului asupra părinților conduce la descoperirea elementelor structurale ale personalității elevilor, ajutându-i la schimbarea percepției privind propriii copii. În același timp se va ajunge la o mai bună relație școală - familie-comunitate, ameliorând aceste interacțiuni.

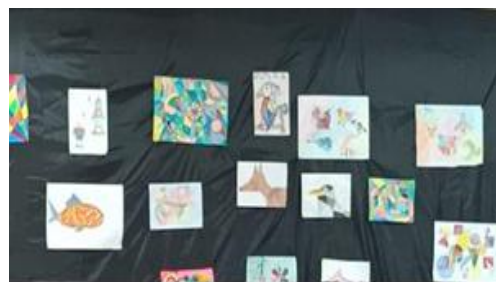


CERCUL METODIC - ÎNTRE IMAGINE ȘI PRESTANȚĂ

Ginghină Oana-Mihaela,
profesor de matematică, Școala Gimnazială nr. 26, Galați

Una dintre preocupările cadrelor didactice de la Școala Gimnazială nr. 26, localitatea Galați, este adaptarea permanentă la metode de predare inovative, în vederea obținerii unor rezultate optime ale activității desfășurate. Așadar, școala noastră a fost gazda Cercului Metodic al profesorilor de Matematică cu tema „Exemple de bună practică utilizând metode inovative în predarea matematicii” – o adevărată sărbătoare a acestei discipline, participând inspectori școlari și profesori de matematică din județul Galați.

Școala a îmbracat straie de sărbătoare, sala destinată activității a găzduit o expoziția micilor artiști, temafiind „Figuri și corpuri geometrice”.



Activitățile cercului au debutat cu un element surpriză, invitații au fost supuși unui scurt test pentru a putea intra pe tărâmul matematicii, tărâm unde se desfășurau activitățile. Au fost rugați să extragă din bol un „Ou Kinder” și să răspundă la întrebarea surpriză. Evaluarea a fost realizată de elevi ai școlii ce reprezentau matematicieni celebri precum: Gauss, Arhimede, Euclid și Pitagora.

Pe rând, puzzle-ul experiențelor inovative au fost prezentate de „arhitecții” școlii, profesorii de matematică. Referatul metodico-științific a punctat metode de predare-învățare-evaluare inovative, cu exemple aplicate la clasă în perioada octombrie-noiembrie din care amintim: jocul matematic (rebus, labirintul și spirala cunoașterii), bula dublă, cleștișorii, copacul ideilor, joc de rol – s-a prezentat sceneta „Tărâmul patruleterelor” (https://drive.google.com/file/d/1ivI1mVpdto-oQkJLROuQskC9J-WXJj-6/view?usp=share_link) și activități practice la lecțiile:

- „Centru de greutate al unui triunghi”. Elevii au construit triunghiuri din carton, au dus medianele, au determinat centrul de greutate, au trecut un fir de ață prin centrul de greutate, au fost rugați să ridice firul de ață până când triunghiul nu va mai fi în contact cu suprafața băncii (ținut în aer). Astfel s-au pus în evidență proprietățile centrului de greutate, dacă au respectat toate indicațiile, au realizat corect desenele și decupajele, au poziționat corect firul, atunci suprafața triunghiului va fi în echilibru și va fi poziționată într-un plan orizontal, și s-au formulat concluzii ce pot fi interpretate transdisciplinar (fizică).

- „Asemănarea triunghiurilor”. Elevii au ieșit în spațiul verde și au făcut măsurători pentru a calcula înălțimea unui copac cu ajutorul umbrei acestuia, înălțimea unei clădiri folosind legile reflexiei într-o oglindă și aflarea adâncimii unei fântâni până la nivelul apei. Cu datele obținute în urma măsurătorilor și folosind asemănarea triunghiurilor în sala de clasă au făcut calculele matematice.

Lecțiile demonstrative prezentate au îmbinat metodele tradiționale cu cele moderne folosindu-se Resurse educaționale deschise.

Am prezentat din activitățile noastre extrașcolare, precum:

- Șezătoarea matematică – elevii au cusut în puncte figure geometrice;



- Târg matematic – concurs de matematică organizat la nivelul școlii pentru clasele a V-a și a VI-a.

- Gamification - Activitate interdisciplinară în cadrul proiectului FinancⁱAlly free – care a luat naștere în urma cursului „Lección de finanțe” susținut de Jar România. O modalitate de economisire identificată în cadrul proiectului a fost crearea propriilor jocuri cu noțiuni matematice și/sau în limba engleză.

Formele geometrice pentru feedback au împodobit „Copacul Ideilor” cu mesajele participanților ce au transmis sincere felicitări pentru o activitate de înaltă ținută, construită temeinic, ilustrată cu profesionalism de o echipă care consideră că „Educația este un motor puternic de dezvoltare”.



ERASMUS+ EDUCAȚIE DE CALITATE

**Grigore Ana-Maria,
Liceul Tehnologic „Cezar Nicolau”, Brănești**

Trăim într-o epocă în care tehnologia primează, iar structurile cognitive ale elevilor din generațiile Z și Alfa, mai ales, nu mai permit învățarea clasică, tradițională. Învățământul trebuie să se redefinească, în sensul reconfigurării strategiilor de învățare, al utilizării unor metode care să permită dezvoltarea creativității, competență-cheie a secolului al XXI-lea. În același timp, trebuie asigurată integrarea instrumentelor de educație digitală în procesul de predare-învățare-evaluare, astfel încât școala să țină pasul cu aceste modificări.

Ce este creativitatea? Jonathan Plucker definea acest concept ca fiind „interacțiunea dintre aptitudini, proces și mediu, prin care un individ sau un grup produce un produs perceptibil care este atât nou, cât și util, așa cum este definit în context social”. Conform Dicționarului Oxford, creativitatea reprezintă „Utilizarea imaginației sau a ideilor originale pentru a crea ceva; inventivitate”, iar în Dicționarul Cambridge este prezentată ca fiind „capacitatea de a produce idei originale și neobișnuite sau de a realiza ceva nou sau imaginativ”.

Un cadru didactic creativ este cel care își utilizează imaginația pentru a dezvolta metode de predare inovatoare și pentru a crea un mediu de învățare captivant și motivant pentru elevi. Acest tip de profesor își asumă riscuri în ceea ce privește modalitățile de predare și este dispus să experimenteze diverse tehnici și strategii de învățare pentru a ajuta elevii să își dezvolte creativitatea, curiozitatea și spiritul de explorare. În loc să se bazeze pe metode tradiționale de predare, un profesor creativ își adaptează lecțiile și activitățile în funcție de nevoile și interesele elevilor și îi încurajează să gândească critic și să ia decizii în mod independent. Prin aceste eforturi, un astfel de profesor poate ajuta elevii să dobândească o înțelegere profundă și durabilă a materiei învățate și să se dezvolte ca indivizi creativi și autonomi.

În perioada 23.08.2021-27.08.2021, am participat alături de alți patru colegi la cursul *Creativity as a Key Competence for the 21st Century*, curs destinat profesioniștilor din toate sectoarele educației, care ar dori să implementeze factorul de creativitate în clasele lor. Acest curs s-a desfășurat în cadrul proiectului Erasmus+, „Dezvoltarea personalului prin pregătire europeană pentru o școală performantă”-număr referință 2020-1-RO01-KA101- 079490.

Proiectul „Dezvoltarea personalului prin pregătire europeană pentru o școală performantă”, inițiat de Liceul Tehnologic „Cezar Nicolau” din Brănești, Ilfov, a avut ca scop dezvoltarea competențelor personalului didactic și de conducere pentru a crea un mediu de predare transdisciplinar, cu efect în diminuarea abandonului și a absenteismului școlar.

Cursul a vizat formarea atitudinilor necesare pentru a construi un climat bazat pe lucrul colaborativ și mai puțin pe decizii și regulamente formale, dezvoltarea competențelor de comunicare asertivă în feedback-ul de progres, experimentarea unor instrumente, aplicații și programe interesante, disponibile gratuit, configurarea unor activități care leagă tehnologia și creativitatea, găsirea soluțiilor antistres la clasă, dezvoltarea competențelor metacognitive.

Am pus în practică variatele instrumente prezentate și folosite la curs (Popplet, Remixer.panel.dreamhost, Linoit, Visme, Padlet, Noisli, Pixlr, Canva, Tinkercad, Spark.adobe, Nextlimit, Mindomo, Nearpod, Random Word Generator, Creately, Kahoot! etc.) în combinație cu alte metode care și-au dovedit utilitatea și au fost considerate de către elevi atractive, precum metoda proiectului. Un astfel de proiect este prezentat mai jos:

Povestea lui Harap-Alb în imagini ... letric și electronic

Timp de lucru: 3 săptămâni

Organizare: pe grupe

Etape:

1. Stabilirea planului cărții

2. Documentarea – citirea basmului, selectarea materialului necesar realizării paginilor

3. Realizarea paginilor de carte:

- stabilirea atribuțiilor elevilor/grupurilor
- structurarea materialului (combinații text - imagini)
- realizarea copertelor
- legarea cărții

4. Prezentarea cărții

5. Moment de reflecție

Desfășurarea activităților:

I. Stabilirea planului cărții - se discută despre cuprinsul lucrării și modalitatea de realizare

Cuprins:

- Pagina de început
- Povestea lui Harap-Alb în viziunea noastră...
- Dicționar de termeni literari
- Dicționar de simboluri

II. Documentarea

Elevii vor consulta volumul *Povești, Povestiri, Amintiri*, Ion Creangă, Editura Regis; *Dicționarul de motive și simboluri literare* (www.scribd.com/.../Dicționar-de-Motive-Si-Simboluri-Literare); *Dicționarul de termeni literari pentru elevii de liceu*, Corneliu Crăciun, Editura Emia. Se realizează selecția materialului necesar (texte, ilustrații etc).

III. Împărțirea sarcinilor elevilor:

a. Grupa 1 se ocupă de secțiunea care cuprinde *Povestea lui Harap-Alb în viziunea noastră...* Sintetizează, așază textul în pagină, selectează imagini sau realizează desene care să se coreleze cu fragmentele redactate.

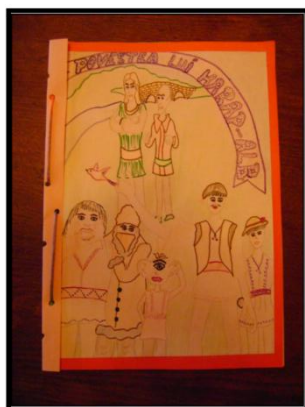
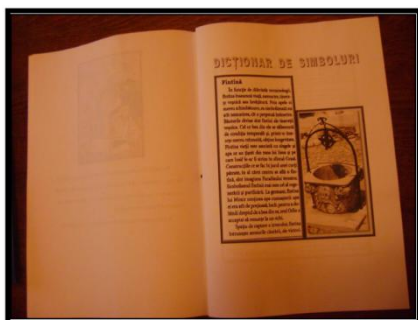
b. Grupa 2 lucrează la secțiunea *Dicționar de termeni literari*. Se folosesc ilustrații adecvate termenului explicat, definesc termenul, specifică sursa.

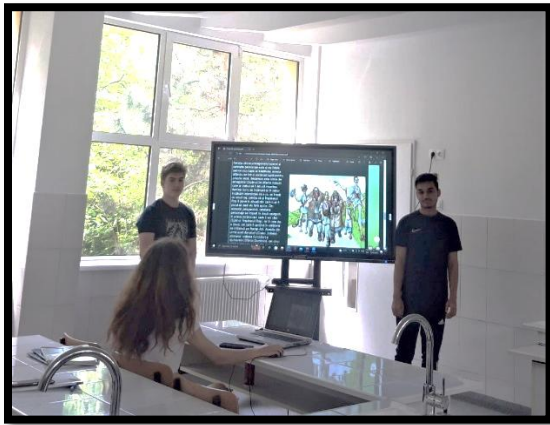
c. Grupa 3 se îngrijește de *Dicționarul de simboluri*. Utilizează materialul selectat în etapa de documentare, eventual prelucrează, îmbină cu imagini, desene care să sprijine înțelegerea termenilor.

d. Grupa 4 monitorizează îndeaproape activitatea celorlalte grupe, verifică textele, discută eventualele probleme, dificultățile ivite pe parcurs, construiesc pagina de început și coperta, leagă cartea, se ocupă de designul lucrării (letric și electronic).

IV. Prezentarea cărții

Se realizează folosind atât tehnologia - tableta inteligentă, care există în fiecare clasă din liceu grație unui proiect de dotare implementat cu succes, cât și cartea în format letric.





V. Evaluare

Se folosește, pe lângă tabelul criteriilor de evaluare a produsului de proiect, observarea sistematică și o grilă de evaluare a prezentării orale.

Grilă de evaluare a prezentării orale

Criterii	Foarte bine	Bine	Acceptabil
Corectitudinea și coerența exprimării			
Construirea logică a discursului, structurarea în acord cu tema			
Adecvarea la situația de comunicare			
Elementele nonverbale/paraverbale susțin/îngreunează înțelegerea mesajului			
Impresia generală			

Grila de evaluare a produsului

Criterii	Foarte bine	Bine	Acceptabil
Claritatea, corectitudinea, coerența textului, adecvarea la subiect			
Relevanța ilustrațiilor, desenelor			
Corelarea text-grafică			
Calitatea realizării artistice a cărții			
Respectarea structurii stabilite			

Deși destul de dificil de proiectat, activitățile bazate pe metoda proiectului asigură, într-adevăr, asimilarea conștientă a informațiilor și posibilitatea folosirii lor în contexte noi, consecvență în efortul de a învăța. Metoda este relevantă nu numai pentru dobândirea competențelor cognitive, ci și pentru dobândirea competențelor de autoevaluare și a competențelor metacognitive.

Prin utilizarea metodei proiectului se dezvoltă creativitatea, spiritul întreprinzător și spiritul de echipă. În vederea inserției pe piața muncii, cerințele societății actuale includ abilități de cooperare, competențe digitale, organizatorice, de comunicare, gândire critică și creativă, capacități de investigare și de adaptare la situații diferite. Este necesar ca elevii să fie formați în spiritul colaborării. Metoda proiectului - bazată pe diversele instrumente digitale - devine, astfel, modalitatea optimă de structurare, de organizare a procesului de învățare.

Bibliografie:

Gheorghe, C. M., *Strategii didactice în mediul online* (2020), Brașov, alegetidrumul.ro
 Gardner, H. (2006). *Inteligențele multiple. Noi orizonturi*. București: Editura Sigma
 Sâmihaian, F. (2012). *Un model pentru dezvoltarea metacomprehensiunii în Perspective, nr.1 (24)*, p. 16-19
https://www.schooleducationgateway.eu/en/pub/teacher_academy, accesat la 10.05.2023

PERIPLU FRANCO-ROMÂN

Iulia-Maria CHIRNOAGĂ,
profesor, Colegiul Național „Alexandru Ioan Cuza”, Galați

De mai bine de un deceniu Colegiul Național „Alexandru Ioan Cuza” din Galați are șansa de a colabora în cadrul unui schimb școlar cu Liceul General și Tehnologic „Daniel Arnaud” din Ribérac, Franța. Este vorba despre o instituție cu mai multe structuri în subordine: gimnaziu, liceu general și liceu profesional, fiecare structură având propriul spațiu pentru cursuri, apoi teren și sală de sport.



O sală polivalentă, aflată în campusul școlar, permite organizarea evenimentelor artistice. În vizita efectuată cu elevii noștri, 24.04.2023 - 1.05.2023, am asistat, în această sală, la repetiții de cântece occitane pe care elevii de gimnaziu le pregăteau pentru un concurs regional.

Școala se află într-o frumoasă zonă rurală din regiunea Nouvelle-Aquitaine, în sud-vestul Franței. Autobuze școlare adună în fiecare dimineață la ora 8:00 elevii din satele limitrofe Ribéracului, urmând să-i recupereze după-amiaza la 17:30. Programul elevilor francezi se întinde prin urmare pe tot parcursul zilei și cuprinde cursuri, activități extrașcolare, antrenamente sportive. Există o pauză de masă între 12:00 și 13:00, moment în care elevii se întâlnesc la cantina școlii, servesc masa și socializează. Există de asemenea spații de studiu individual și un parc în interiorul campusului unde elevii se pot relaxa, citi, organiza jocuri. Școala dispune de un Centru de documentare și de informare cu resurse bibliografice bogate (cărți, reviste, CD-uri, DVD-uri) și o stație radio pentru organizarea de emisiuni pe teme de interes pentru adolescenți. Acestea se înregistrează în școală, urmând să fie difuzate de radioul local. Liceul profesional dispune de ateliere pentru inițierea elevilor în tainele meseriilor: electronică, mecanică, mecanică auto, mentenanță aparate, etc. Echipa liceului a realizat acum 10 ani o mașină care poate parcurge 600 km cu 1 litru de benzină. Autovehiculul a fost îmbunătățit anual pentru a atinge standardul de performanță dorit. Prin urmare, există o preocupare permanentă pentru inovare și cercetare.



Elevii români participanți la schimbul acesta școlar au fost găzduiți de corespondenții lor francezi, frecventând zilnic orele de curs și descoperind un alt sistem de învățământ, o altă planificare a activităților cotidiene, particularități culturale, diferențe de mentalitate și raportare la anumite valori sociale, respectiv morale. De asemenea, au putut comunica în limba franceză, învățând cuvinte și expresii noi, autodepășindu-se și evoluând din punct de vedere lingvistic.

Excursiile propuse ne-au permis să descoperim adevărate comori: Rocamadour – o biserică ridicată pe o stâncă, în locul unde s-au găsit rămășițele umane intacte ale sfântului Amadour, le gouffre de Padirac – cu galerii subterane impresionante, Sarlat – un oraș care pare încrămățit în timp, cu case din piatră din Evul Mediu și Renaștere, Saint-Émilion – recunoscut pentru vinurile sale, Bordeaux – o bijuterie urbană, cu turnul Pey Berland, catedrala Saint-André, piața Quinconces, faleza impresionantă pe malul râului Garonne, piața Bursei oglindită seara în Miroir d'eau, Périgueux – păstrător de vestigii galo-romane.



Nu doar elevii s-au bucurat de o bogată experiență, ci și profesorii români care au însoțit grupul, cunoscându-și colegii francezi de diverse discipline, interacționând cu aceștia la cursuri și în afara lor, împărtășind din practicile pedagogice exersate zi de zi și povestind problemele cu care se confruntă.

Altfel spus, o experiență de viață în sine, care apropie oameni de naționalități diferite, crează legături durabile și făurește amintiri de neuitat.



BENEFITS OF INTERNATIONAL PROJECTS

Prof. Șoaiță Sorina,
Colegiul Național „Al. I. Cuza”

An international project should not be seen as a goal in itself. However, such a project can be an important stepping stone on the pathway that can lead to all sorts of new future directions. As the world becomes increasingly connected, so should schools and their students. It's a matter of bringing global collaboration experiences to and out of the classroom and getting comfortable with handing over the reins of learning to students. Exposing students to global collaboration builds cultural understanding, communication skills, and knowledge and awareness of the wider world, experts say. And while global learning isn't new, it is reaching a new level of maturity as more educators come to understand the value of learning and socialising in a global context. It encourages students to look at themselves, their communities and their own culture and ask 'who am I and where do I fit in this world?'

Besides the wide spread Erasmus projects for schools, a unique experience that I took part in was INTERNATIONAL VILLAGE, a cultural and language project, which proved to be an interesting alternative to traditional school trips organised in the participants' home country as well as trips to England where students don't really have a chance to speak English. This type of project is unique in its scale and it is targeted at teenagers aged 12-17, who can speak English well enough to communicate (at least A2 level). The main idea of the INTERNATIONAL VILLAGE project is that participants from different countries meet in a hotel located in CROATIA, SLOVAKIA or POLAND and stay there for 7 days. During that time, they take part in different activities such as language workshops with native speakers from USA, UK, Canada and Australia, sports activities, art and intercultural ones as well as workshops about EU and many other interesting activities. Through this project they will have a chance to meet their peers from other countries and make new international friendships, get to know them better, the music they listen, the idols they have etc.



Apart from the wide variety of activities offered, among which English workshops, crafts and sports activities, there are also social gatherings and a camp fire in the evening where teenagers can play the guitar and sing international songs. The extra activities are also great, namely the trip to Aquapark and the trip to Krakow, one of the most beautiful European cities. Also, the trips are more than interesting, helping them to create true bonds.



One of the most carefully prepared and attractive parts of the whole project is “Taste my country”, a very special evening when each team prepares a presentation of their country followed by a quiz and then everybody is invited to taste some traditional food. It is usually a funny event, as the Romanian team makes ‘mamaliga’ in the kitchen and heats ‘sarmale’. These are very popular as well as our tasty deserts (cozonac, poale in brau, salam de biscuit, etc). This is a good example of activity which enables them to get to know the cultures of other nations. The project also makes them more open-minded and tolerant and shows them that they are not much different from their peers from other countries, and that although they speak different languages, they are very much alike.

Therefore, there are many benefits in having such experiences at an early age. We all know that through being together, sharing and cooperating in different activities, students will overcome all prejudices against other nations or races and break their stereotypes about other cultures. The official language of the INTERNATIONAL VILLAGE project is English, which means that all the activities are led in English by native speakers from USA, Canada and UK. The participants are obliged to use that language all the time throughout their stay. It definitely helps them break the barrier of shyness when speaking English what is a great problem for those who learn the language. The diversity of the nations involved in this project, namely **27** countries: Austria, Belgium, Bulgaria, Croatia, Czech, Denmark, Estonia, Finland, Guadeloupe, Germany, Hungary, Italy, Lithuania, Latvia, North Macedonia, Moldova, Netherlands, Poland, Portugal, Romania, Serbia, Slovakia, Slovenia, Spain, Turkey, Vietnam and Ukraine, prove that students really enjoy taking part in informal activities and want to connect with youngsters from all over the world.

Being 'out of daily life', the young people are thus offered new opportunities. The new environment and situation, for both the young people and the teachers, will change the relationship. For the teachers there is the chance to see the young people acting in different circumstances, doing different activities, taking up other roles. It opens the possibility to see other and maybe new competences and potentials of the young people. On the other hand, being in another country means to be confronted with another language, with another culture, with different customs. Thus, students find out that what they always thought was 'normal' is maybe not that normal here. People have different perceptions; look at things in a different way. But there are also a lot of things which seems to be pretty much the same as they are at home. A confusing experience. It makes you feel uncertain and uncomfortable. It makes you question your own values and certainties. To go through

that process and to discover that you manage is a thrilling experience giving a boost to your self-esteem.

Experience shows that the intensive period that young people go through during this kind of projects often have a long-lasting effect. All the new experiences make them reconsider the things that are important for them. New windows are opened.



ILUSTRATĂ CU LALELE, BICICLETE ȘI PICTURI DE HYERONIMUS BOSCH

**Prof. Mihaela Știubianu,
Colegiul Național „Alexandru Ioan Cuza”, Galați**

Michel Tournier vorbea cândva despre **călătorie**, numind-o „cel mai bun remediu pentru durerile vieții”. Dacă e să vorbim despre o „filosofie” a proiectelor Erasmus, în speță mobilitățile cu elevi și profesori, am recunoaște valoarea educativă imensă a acestora. Este poate momentul să ne asumăm contribuția uriașă pe care educația nonformală, prin intermediul proiectelor Erasmus, o aduce în tabloul general al educației din sistemul românesc și nu numai.

Privind în urmă, mă pot considera norocoasa membră a unei echipe care a pregătit și a derulat o mobilitate Erasmus, ai cărei beneficiari au fost elevi și profesori de la Colegiul Național „Alexandru Ioan Cuza” din Galați, precum și elevi și profesori de la Liceul „Merletcollege” din Cuijk, Olanda. Așadar, din echipa de profesori au făcut parte Mariana Gaiu (limba engleză), Monica Iancu (limba franceză), Oana Iordache (limba germană), Mihaela Știubianu (limba și literatura română). Memorabile rămân nenumăratele noastre ședințe de lucru, întru buna pregătire a proiectului, din septembrie 2022 până în aprilie 2023. Venirea oaspeților olandezi la Galați, în octombrie 2022, ne-a determinat să căutăm variante optime de a lucra împreună, valorificând astfel abilitățile civice. Pe scurt, elevii de la Merletcollege au fost găzduiți acasă la corespondenții lor gălățeni, un obiectiv avut în vedere fiind cunoașterea culturii noastre. S-au organizat activități în școală, notabile fiind work-shopurile la care elevii români și cei olandezi au lucrat în echipe mixte. Printre activitățile organizate în afara școlii, cele mai apreciate au fost: vizita la Centrul Cultural „Dunărea de Jos”, plimbarea cu vasul de agrement pe Dunăre și, mai ales, excursia de o zi la Brașov și la Castelul Bran.

Se înțelege de la sine cu câtă nerăbdare am așteptat etapa a doua a mobilității, vizita noastră la Cuijk, pe tărâmul lalelelor. „Minunea” s-a petrecut între 15 și 21 aprilie 2023, perioadă care a coincis cu praznicul Paștelui ortodox, așa că ne-am îmbarcat un pic întristați că îi lăsăm pe cei dragi singuri... La sosirea în Cuijk, prietenii noștri ne-au așteptat emoționați în fața liceului. Merită să-i amintim, cu recunoștință, pe Paul Donkers și Erik Reijmeers, simpaticii profesori olandezi care au coordonat grupul nostru, compus din patru profesori și 18 elevi. Aveam să aflăm că în Săptămâna Europeană, Merletcollege era gazda pentru grupuri de elevi și profesori veniți din șase țări (regiuni) europene: Torino (Italia), Cehia, Polonia, Sardinia (Italia), Țara Bascilor și Galați (România). Astfel că deschiderea festivă din data de 17 aprilie a fost grandioasă: în fața unei asistențe numeroase, orchestra liceului a interpretat imnul Europei, drapelele țărilor participante au fost arborate, s-au realizat fotografii cu dronele. Primele activități propuse în cadrul proiectului au fost cele sportive, excelent gândite de organizatori. Elevii din cele șase orașe europene și-au demonstrat abilitățile artistice într-un spectacol organizat (dar pregătit temeinic încă din țară) la Teatrul Dramatic din Cuijk, localnicii veniți ca spectatori declarându-se încântați de prestația artistică a adolescenților. Cu mândrie voi aminti aici de numărul extraordinar pregătit de elevii gălățeni: dansuri folclorice (a fost și o mică prezentare teoretică a horei, urmată de partea practică), cântece folk cu acompaniament la chitară.

Elevii au fost implicați și în organizarea unor workshopuri (în limba engleză) în cadrul liceului Merletcollege. Mai exact, au prezentat în echipe româno-olandeze, în fața unor grupe de elevi olandezi, proiecte ce vizau aspecte legate de tradițiile românești, sărbători importante, gastronomie, dansuri folclorice. Cursanții s-au arătat interesați de cele prezentate, dat fiind ineditul acestor activități ieșite din tiparul obișnuit al zilelor de școală.

Am apreciat în mod deosebit efortul gazdelor (profesorii olandezi coordonatori) de a ne oferi un program cultural și turistic de excepție. Rețin aici vizitarea capitalei, **Amsterdam**, fascinante fiind centrul „This is Holland!” și, bineînțeles, vestitele canale ce străbat „Veneția Nordului”. Tot la capitolul atracții culturale și turistice aș include neapărat vizitarea orașului ‘**S Hertogenbosch**. În

ciuda numelui greu de scris (și de pronunțat), orașul merită vizitat, printre altele, pentru Centrul Cultural Hieronymus Bosch. Aici am întâlnit un ghid pregătit și talentat care ne-a ținut un curs excepțional de istoria artei, vorbindu-ne despre viața și activitatea pictorului Hieronymus Bosch. Lucrările sale artistice, deși sunt reprezentative pentru imaginarul creștin medieval, se adresează deopotrivă omului modern, provocându-l sau măcar emoționându-l.

Periplul nostru s-a încheiat după o săptămână plină. Ne-am luat rămas bun, cu nostalgie, de la partenerii noștri de proiect din Cuijk, promițându-ne, reciproc, continuarea activităților în anul școlar următor.

Păstrez în memorie, ca un dar de preț, mici frânturi din aventura olandeză: delicatele lalele, bicicletele atotprezente, luminile și umbrele din picturile lui Hieronymus Bosch. Îmi va fi dor de toate aceste minuni.



●○ REDMI NOTE 9 PRO
∞ AI QUAD CAMERA





THE CALLAN METHOD EXPLAINED

The Callan Method is a fast, fun, and fantastic spoken method of learning English, unlike any methods you have ever done or experienced before.

It is based on question/answer format and these three elements: 1. REPETITION, 2. FEED and 3. CORRECTION, and it's divided into two 50 min classes: REVISION and NEW WORK. 85% of the lesson is SPEAKING, with 15% of READING and WRITING (DICTATION). LISTENING is 100% >.

As many of you will agree, we all learnt how to speak our native languages through listening, as kids, before school. Our parents, great parents, cousins etc, would say the word/phrase and we would repeat it as many times as it was needed until it became our second nature (the rules and grammar came later). The Callan Method simply follows the same philosophy.

The teacher will ask you each question twice (in case you haven't quite heard or understood the question first time it's been asked), randomly pick a student (as to keep you concentrated and on your toes at all times), and kickstart the answer for the student by saying first two or three words of it, that is, PROMPTING the student in to answering. The student then repeats those words, after which they say the rest of the answer (in FULL SENTENCE) together with the teacher, that is, the teacher answers along with the student, also known as FEED. Note that there are NO PAUSES between asking questions-prompt-answering.

Now, the reason this method is fast (and there are no pauses during the process) is so that the student is fully and entirely focused on what the teacher is saying and do not have time to think about anything else, such as: What else do I need to get from the shop, apart from bread? What time the kids come back from school today? What did he think when he said: 'I have a surprise for you?', etc, but English. Do not overthink, that is, the less you think the better you learn! The teacher is (in) the centre of your universe during the lesson • , and the speed is much needed so as to avoid the students wondering off, as they often do when taught traditional methods, or even worse: START TRANSLATING. The latter should be avoided at all cost, as when you start translating the fluency is gone, that is, more often than not, you leave/escape the 'English room? , run to/hide into the 'Mother's Tongue ', and then it's hard to get back (you feel 'falsely safe' in your Mother's Tongue room and are reluctant to leave again).

The three key elements, mentioned earlier, are important for the following reasons:

- REPETITION - as the famous slogan reads: 'Repetition is the mother of knowledge', each next REV class (and first 15-20 min of NW class) the students repeat/revise what they've done in previous lessons and only after that start with NW. By doing so, you learn and remember words, expressions, grammar, and word order much more efficiently, that is quicker and long lastingly.

- FEED - teachers answering together with the students can raise some eyebrows of suspicion and question marks, but the reason we do that is so that the students feel SUPPORTED. Think of me as your personal jogging trainer: I will never outrun you and leave you behind to catch up with me, and I, also, will never just stop, and let you run on your own, looking over your shoulder for me. NO! I will always jog/run right beside you making sure you feel safe, recognized, acknowledged, and supported.

- CORRECTION - one of the reasons the students speak 'bad English' and make the

same mistakes, again and again, is due to not being corrected enough (or in many cases, at all). To avoid that, during the feeding process the teacher will correct EVERY mistake you make by imitation (e.g. 'not deez'; 'this', 'not I tomorrow will go'; 'I will go tomorrow' etc), making sure you pronounce the words correctly, say them in the right order and grammar structure.

Speaking of MISTAKES, the golden rule of Callan is to speak and make mistakes rather than not to speak because of being afraid of making mistakes. The teachers love mistakes and without them there isn't much for them to do. In addition, you don't learn. Remember: if you don't make mistakes, you don't learn.

So, get into the Callan car, make yourself comfortable in the passenger's seat, do not overthink things ('Shall we turn left, or right?', 'Where's the traffic light', 'Where's this road going' etc), empty your brain, let English in, sit back, relax, watch the landscape, and enjoy the ride your teacher (the driver) is taking you on. Remember: the end/goal/finishing line is not important, it's all about the process and being right here right now.'

The End •

Domagoj Biondic,

Inicijativa

<https://inicijativa.biz/en/home/>



THE CALLAN METHOD IN A NUTSHELL

1. Ask each question twice

- 1st time you ask a question, do it a tad faster than normal speech, annunciating every part and stressing the key words, almost acting the question out to make it interesting for the students to listen and engage.
- 2nd time you ask the question, do it still faster but this time flatter.
N.B. - make sure you're loud enough to be able to project your voice onto the students.

2. 3-word prompt

- Immediately after you've finished asking the second question, you prompt the answer for the student with the 3-word prompt (e.g., 'What can we use instead of many and much?' 'We can use...')
 - With Yes/No questions try prompting the negative answer whenever possible, unless it's an obvious positive answer (e.g., 'Does the sunshine during the night?' 'No, the sun...' but 'Does it rain every year?' 'Yes, it rains...')
 - If the answer can go either way (Yes or No) you prompt with 'Yes/No' 'Yes/No' and then, after the student has said Yes or No, follow it with the 3-word prompt (e.g., 'Have you got any brothers and sisters?' 'Yes/No' 'Yes/No' 'No, I haven't got...' or 'Yes, I've got...')
- N.B. - remember that the 3-word prompt must be in sync with the Pointing and Looking (PPL) and louder than the 2nd question.**

3. Feed

- After you've prompted the answer, and the student has said the prompt words, you start answering the question along with the student, word for word, never letting the student speak on their own, making sure you're not too ahead or behind the student but, rather, saying the words together with them so they feel supported by you.
- In case the student hesitates, you have to pull the answer, encouraging them to say the words without waiting to hear them from the teacher first.
N.B. - avoid students parroting the answers and (avoid) feeding in chunks (more than two words at the time, also known as Tennis Rally)

4. Correcting

- While feeding the teacher must also track students' mistakes and correct them accordingly
- When correcting, do it by imitation (CBI) - e.g. NOT 'tree'; 'three'
- If the student makes too many mistakes, prioritise them in favour of grammar (not vocabulary)

!There shouldn't be any pauses whatsoever as you move from asking the question for the first time (Q1) to asking it for the second time (Q2) to the 3-word prompt (3WP), the feed (and during the feed), and then back to asking the question again.

!Sense of urgency needs to be always present.

!The students are to be picked at random and the questions distributed evenly.

Graphic representation of the above:

Q1 (no pauses) Q2 (no pauses) PPL (no pauses) FEEDING (no pauses) Q1...etc

An example of the above:

T: Is it as hot in Scandinavia as in Spain? Is it as hot in Scandinavia as in Spain? No, it isn't

S: 'No, it isn't /as hot/in Scandinavia/as/in Spain/it's colder/in Scandinavia/than/in Spain.

T: as hot/in Scandinavia/as/in Spain/it's colder/in Scandinavia/than/in Spain.

5. New Work

- When introducing new words/grammar/expressions, get students to repeat them chorally. In case of mispronunciation, they do it again (never single out one student but get all or them to repeat it, even when only one student has mispronounced it).
- Explain the word/grammar/expression (in English) and then put it in a context (e.g. 'Doctor' - a person we go to see when we don't feel well; I went to see a doctor yesterday)
- Continue with question-answer format until next new word/expression.

6. Contractions

- Get students to use contractions whenever possible since the native speakers use them rather often and it can be difficult to hear/recognise them when they do, unless we have trained our ears for it as much as possible.

Domagoj Biondic,

Inicijativa

<https://inicijativa.biz/en/home/>

PROIECT DIDACTIC ANALIZA SENZORIALĂ A CALITĂȚII PRODUSULUI „GOGOȘI SIMPLE”

PROFESOR: ANDRONIC MARIANA
LICEUL DE TURISM ȘI ALIMENTAȚIE „DUMITRU MOȚOC” GALAȚI

DATA: 19.04.2023

CLASA: a -X-a B - LICEU TEHNOLOGIC

DOMENIUL: ALIMENTAȚIE PUBLICĂ ȘI TURISM / ALIMENTAȚIE

MODULUL: M1- SORTIMENTUL DE PREPARATE ȘI BĂUTURI

UNITATEA DE COMPETENȚĂ: UC19- OBȚINEREA PREPARATELOR CU GRAD REDUS DE COMPLEXITATE.

COMPETENȚA INDIVIDUALĂ: UC19 C2 – OBȚINE SEMIPREPARATE ȘI PREPARATE CU GRAD REDUS DE COMPLEXITATE, CONFORM PROCESELOR TEHNOLOGICE SPECIFICE.

TEMA LECȚIEI: ANALIZA SENZORIALĂ A CALITĂȚII PRODUSULUI „GOGOȘI SIMPLE”

TIPUL LECȚIEI: LABORATOR TEHNOLOGIC

DURATA: 100 MIN

COMPETENȚE DERIVATE:

CD1 - Aprecierea gramajului mostrei de gogoși simple;

CD2 - Aprecierea aspectului probei la exterior;

CD3 - Aprecierea consistenței probei;

CD4 - Aprecierea culorii produsului gogoși simple;

CD5 - Aprecierea senzorială a mirosului probei de gogoși simple;

CD6 - Aprecierea senzorială a gustului probei de gogoși simple;

CD7 - Consemnarea în fișa de analiză senzorială, a rezultatelor obținute;

CD8 - Aprecierea punctajului pentru fiecare probă în parte și decizia de acceptare sau respingere a preparatului pentru consum;

CD9 - Calcularea punctajului mediu pentru fiecare probă;

CD10 - Întocmirea procesului verbal de degustare;

CD11 - Identificarea defectelor și a metodelor de evitare și remediere;

STRATEGIA DIDACTICĂ:

METODE ȘI PROCEDEE DIDACTICE

a) Metode bazate pe comunicare: explicația, conversația.

b) Metode bazate pe acțiune: observarea independentă, observarea dirijată, învățarea prin descoperire, problematizarea.

MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT: flip-chart, coala cu competențele derivate, fișe de documentare, fișe cu scara de punctaj, fișe de analiză senzorială, fișe cu procesul verbal de degustare, fișa de observare, mostre de gogoși simple, farfurioare suport din material plastic pentru mostre.

FORME DE ORGANIZARE: activitatea pe grupe, individuală și frontală.

MEDIUL REALIZĂRII OREI: - Laboratorul de Bazele Alimentației.

BIBLIOGRAFIE:

1. Constanța Brumar, s.a., -Turism și Alimentație – Manual pentru clasa a X-a, Editura CD PRESS, București, 2010.

2. Ștefania Mihai, s.a., - Alimentație publică și turism – Manual de instruire practică pentru clasa a IX-a, Editura Niculescu, București, 2004

1.	Instructaj introductiv	CD4 CD5 CD6 CD7 CD8 CD9 CD10 CD11	<p>țele vizate.</p> <p>Prelucrează normele de protecția muncii specifice lucrării.</p> <p>Prezintă elevilor etapele de lucru în efectuarea analizei senzoriale (pe flip-chart)</p> <p>Anunță tehnica de neutralizare a gustului.</p>	<p>Sunt atenți la profesor.</p> <p>Își însușesc normele prelucrate.</p> <p>Notează în caiete etapele de lucru.</p> <p>Sunt atenți la profesor.</p>			țele derivate.	
2.	Instructaj curent	C1;C2; C3;C4; C5;C6 C7	<p>Pregătirea locului de muncă, a materialelor și a instrumentelor necesare</p> <p>Împarte elevii în grupe.</p> <p>Împarte mostrele de gogoși simple, farfurii suport de unică folosință, șervețele, fișele de documentare, fișa cu scara de punctaj, fișele de analiză senzorială care vor fi ulterior atașate la portofoliu.</p> <p>Efectuarea lucrării.</p> <p>Profesorul solicită elevilor să studieze scara de punctaj.</p> <p>Stabilește împreună cu elevii caracteristicile organoleptice, pe care le vor analiza în timpul lucrării.</p> <p>Profesorul indică modul de analizare a fiecărei caracteristici.</p> <p>Solicită elevilor analizarea mostrelor de produs.</p> <p>Solicită fiecărei grupe să-și desemneze câte un lider care să prezinte caracteristicile constatate prin examen organoleptic și punctajul acordat pentru fiecare probă.</p> <p>Coordonează, îndrumă elevii și corectează eventualele greșeli.</p>	<p>Se constituie în grupe.</p> <p>Grupele primesc mostrele pentru analiză, farfurii, șervețele, fișe cu scara de punctaj, fișe de analiză senzorială a preparatului, fișă de documentare.</p> <p>Studiază scara de punctaj.</p> <p>Enumeră caracteristicile pe care le vor analiza.</p> <p>Sunt atenți la explicațiile profesorului</p> <p>Analizează mostrele de produs.</p> <p>Prezintă caracteristicile constatate și punctajul acordat pentru probele analizate</p> <p>Corectează eventualele greșeli înscrise în fișa de</p>	5 55	<p>Conversația</p> <p>Observarea independentă</p> <p>Observarea dirijată</p> <p>Explicația</p> <p>Învățarea prin descoperire</p>	<p>Mostre de gogoși simple</p> <p>Farfuriile suport,</p> <p>Fișa cu scara de punctaj</p> <p>Fișa de analiză senzorială</p> <p>Fișa de documentare.</p>	<p>Pe grupe</p> <p>Pe grupe</p> <p>Individual</p>

		C11	defectele și să propună metodele de evitare și de remediere.	propun metode de evitare și remediere.				
3.	Instructaj final		<p>Finalizarea activității. Face aprecieri asupra activității desfășurate de fiecare grupă și de către elevi evidențiind aspectele pozitive și negative sesizate. Solicită evaluarea reciprocă. Verifică modul de completare a fișelor Completează fișele de observare. Notează elevii justificând nota. Solicită igienizarea laboratorului, predarea materialelor și instrumentelor Salută elevii.</p>	<p>Sunt atenți la explicațiile profesorului și își notează observațiile în caiete.</p> <p>Realizează igienizarea laboratorului și predau materialele. Salută profesorul.</p>	10	<p>Problematizarea</p> <p>Observarea dirijată</p>	<p>Fișa de analiză senzorială</p> <p>Fișa de observare</p>	<p>Frontal</p> <p>Individual</p>

Intocmit,
Prof. Andronic Mariana

FIȘĂ DE DOCUMENTARE
PREPARATUL „GOGOȘI SIMPLE”

1. RETETA

Materii prime	UM	Cantitatea brută pentru 10 bucăți	Gramaj pentru o bucată
Pentru maia			120 g
Făină	g	200	
Drojdie	g	30	
Lapte	ml	140	
Zahăr	g	10	
Pentru aluat			
Făină	g	660	
Zahăr	g	50	
Lapte	ml	220	
Ouă	g	100	
Ulei	ml	120	
Vanilină	g	1/4	
Zahăr farin	g	20	
Sare	g	1	

2. Formula de calcul a punctajului mediu:

$P_m = \text{punctaj acordat de grupa 1} + \text{punctaj acordat de grupa 2} + \text{punctaj acordat de grupa 3} / \text{nr grupe}$

3. Verificarea calității produsului „Gogoși simple”

Se efectuează prin următoarele determinări organoleptice:

- **aspect exterior:** gogoși bine crescute, uniforme, culoare galben-aurie, suprafață netedă, fără să lase pe mână urme de grăsime, acoperite complet cu un strat subțire de zahăr farin;
- **aspectul în secțiune:** bine coapte, porozitate crescută, goluri mici de aer, culoare uniformă;
- **gust, miros:** specifice aluatului prăjit, dulce, cu aromă de vanilie și rom, fără gust și miros de rânțed;
- **consistență:** elastică (prin presare revine la normal).

4. Defecte care pot să apară la preparatul „Gogoși simple”:

- **gramaj:** gramaj necorespunzător,
- **aspect:** bucăți neuniforme, insuficient crescute, porozitate neuniformă, redusă, nu sunt acoperite complet cu un strat subțire de zahăr farin, lasă urmă de grăsime pe mâini.
- **culoare:** culoare neuniformă,
- **gust și miros:** insuficient coapte, nearomate, gust neplăcut, amar sau rânțed, gust și miros nespecific gogoșilor proaspete.

Data:.....

Clasa:.....

Modulul M1: Sortimentul de preparate și băuturi.

Grupa:.....

Numele și prenumele elevilor:.....

FIȘĂ DE ANALIZĂ SENZORIALĂ PENTRU PRODUSUL
“GOGOȘI SIMPLE”

< FIȘĂ DE DEGUSTARE >

PROBA NR. 1

Caracteristica senzorială analizată	Condiții de calitate conform normelor	Caracteristici constatate prin examen organoleptic	Punctaj produs
Gramaj	- Gramaj : corespunzător rețetarului, 120 g/ bucată		
Aspect	- aspect : -suprafață netedă, -nu lasă urme de grăsime pe mâini, - gogoși bine crescute, uniforme, -acoperite complet cu un strat subțire de zahăr farin, - în secțiune : bine coapte, porozitate crescută, goluri mici de aer, culoare uniformă,		
Culoare	- culoare : galben-aurie,		
Consistență	- consistență : elastică, prin presare revine la forma inițială		
Miros și Gust	- gust și miros : specifice aluatului prăjit, dulce cu aromă de vanilie și rom.		
Decizia de acceptare / respingere a preparatului pentru consum			

PROBA NR. 2

Caracteristica senzorială analizată	Condiții de calitate conform normelor	Caracteristici constatate prin examen organoleptic	Punctaj produs
Gramaj	- Gramaj : corespunzător rețetarului 120 g/ bucată		

Aspectul	- aspect: -suprafață netedă, -nu lasă urme de grăsime pe mâini, - gogoși bine crescute, uniforme, -acoperite complet cu un strat subțire de zahăr farin, - în secțiune: bine coapte, porozitate crescută,goluri mici de aer,culoare uniformă,		
Culoare	- culoare: galben-aurie,		
Consistență	- consistență -elasică, prin presare revine la forma inițială		
Miros și Gust	- gust și miros -specifice aluatului prăjit, dulce cu aromă de vanilie și rom.		
Decizia de acceptare / respingere a preparatului pentru consum			

CALCULUL PUNCTAJULUI EDIU:

a) Proba 1

Pm 1 =

b) Proba 2

Pm 2 =

PROCES VERBAL DE DEGUSTARE

Încheiat azi 19.IV.2023 în ședința de analiză senzorială a produsului „Gogoși simple” efectuată cu elevii clasei a X-a B – LICEU TEHNOLOGIC.

S-au analizat 4 probe de produs obținut din aluat dospit cu denumirea „Gogoși simple”

S-au completat fișele de degustare pe baza schemei de punctaj și s-a calculat punctajul mediu pentru fiecare probă, obținându-se următoarele rezultate:

proba 1valoare – apreciere

proba 2 valoare – apreciere.....

Trepte de apreciere:

- **(5):** foarte bun, calități excepționale;
- **(4):** bun, calități corespunzătoare, normale;
- **(3):** satisfăcător, cu ușoare defecte;
- **(2):** nesatisfăcător, cu defecte evidente;
- **(1):** rău, cu defecte puternic pronunțate;
- **(0):** foarte rău, alterat.

DATA: 19. IV.2023

CLASA: a X-a B

UNITATEA DE COMPETENȚĂ: UC 19 – Obținerea preparatelor cu grad redus de complexitate.

COMPETENȚA INDIVIDUALĂ: UC 19 C2 – Obține semipreparate și preparate cu grad redus de complexitate, conform proceselor tehnologice specifice.

CONȚINUT TEMATIC: Analiza senzorială a produsului „Gogoși simple”

FIȘĂ DE OBSERVARE

ANALIZA SENZORIALĂ A PRODUSULUI „GOGOȘI SIMPLE”

Nr. crt.	Etapele analizei senzoriale a produsului “Gogoși simple”	Evaluator	Data
1.	- examinează gramajul mostrei de Gogoși simple,	✓	
2.	- examinează consistența probei,	✓	
3.	- examinează aspectul produsului,	✓	
4.	- examinează culoarea probei,	✓	
5.	- examinează mirosul probei,	✓	
6.	- examinează gustul probei,	✓	
7.	- completează fișa de analiză senzorială,	✓	
8.	- înscrie punctajul,	✓	
-9.	- prezintă la nivelul clasei rezultatele obținute,	✓	
10.	- calculează punctajul mediu,	✓	
11.	- întocmește procesul verbal de degustare.	✓	

FIȘĂ DE OBSERVARE

Nr crt	Numele și prenumele elevilor	Etapele analizei senzoriale a produsului “Gogoși simple”										
		1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	1.10	1.11
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												
16.												
17.												
18.												
19.												
20.												

ARTĂ ȘI MATEMATICĂ

*Frîncu Mihaela, profesor,
Școala Gimnazială nr. 10 Galați*

Arta și matematica par a nu avea prea multe aspecte comune la prima vedere, deoarece arta pentru majoritatea dintre oameni înseamnă să dai frâu imaginației, pe când matematica vine cu multe reguli stricte ce nu pot fi încălcate. Legături există între cele două discipline, chiar dacă o mare parte dintre noi o văd doar pe cea dintre formele geometrice - desene și arhitectură. Pornind de la acest aspect m-am gândit să abordez înțelegerea noțiunilor de fracție ordinară, zecimală, procente într-un mod diferit, prezentându-le elevilor de clasa a V-a un material despre arta modernă, respectiv lucrări ale pictorului Piet Mondrian. Lucrările sale geometrice, având o paletă de culori destul de redusă au influențat arta secolului XX, Mondrian devenind unul din fondatorii abstracționismului influențând cu tablourile sale designul ca nimeni altul. Marca pe care a creat-o, grila colorată în culori tari de roșu, galben, albastru poate fi regăsită pe pantofi, îmbrăcăminte, poșete, ambalaje cosmetice, dar și în stația de metrou, pe trecerea de pietoni sau limbaje de programare.

În cadrul unității de învățare „Fracții zecimale” am integrat pe parcursul unei lecții o activitate care să îmbine arta cu scrierea unui număr rațional pozitiv sub mai multe forme.

Pentru realizarea acestei activități sunt necesare: laptop, videoproiector, imprimantă, hârtie, creioane/ carioci colorate. Elevii clasei a V-a au urmărit o prezentare care a fost sursă de inspirație pentru lucrările lor, după care fiecare elev a primit o fișă de lucru. Pe fișa de lucru se regăsea un tabel format 10x10, elevii trebuind să folosească culorile preferate pentru umplerea pătrățelelor, astfel obținând un tablou unic. Fiecărei culori folosite în realizarea tabloului îi corespunde un număr de pătrățele, de exemplu: culoarea verde – 15, fracția ordinară 15/100, fracția zecimală 0,15, procentele 15%. Elevii au realizat cu ușurință completarea tabelului, mai mult timp luându-le să se hotărească ce anume să deseneze pentru a fi cât mai autentici.

Prin realizarea unor astfel de activități, elevii îmbină înțelegerea unor noțiuni de matematică cu arta, relaxarea și bucuria unui lucru făcut de propria persoană. La finalul orei elevii au fost încântați de creațiile lor și ale colegilor, înțelegând că pentru atingerea echilibrului și frumusețea unei lucrări de artă este nevoie de matematică.



PROIECT EDUCAȚIONAL „HALLOWEEN” LA ȘCOALA PROFESIONALĂ SPECIALĂ „EMIL GÎRLEANU” GALAȚI

**Consilier educativ prof. Daniela Codreanu
Prof. Psihopedagogie speciala Mihai Felicia**

Activitatea extracurriculară este parte integrantă a demersului didactic, venind să definească sfera educațională prin proiecte, grupuri țintă, parteneriate, obiective clar definite, evaluări și diseminări ale informațiilor, menite să contureze profilurile culturale ale elevilor, să deschidă porți spre educația permanentă.

Dimensiunea europeană a învățământului românesc presupune o disponibilitate și o mobilitate crescută a cadrului didactic, o ancoră realistă în contextual economic actual, în centrarea întregii sale activități pe copilul de azi. Rolul profesorului (dar și al familiei) este acela de a oferi în mod gradat și în acord cu particularitățile de vârstă, cunoștințe necesare care motivează conduitele și normele eco-civice, să creeze și să organizeze activități educative stimulative.

Întrucât nu putem stăvili progresul și avalanșa de informație caracteristică evoluției societății umane și secolului în care trăim, este necesar ca informațiile noi să fie asimilate corespunzător, ducând la formarea armonioasă a personalității copiilor. În acest sens am inițiat Proiectul Educațional „HALLOWEEN” care intenționează să înlăture prejudecata că Halloween este doar o sărbătoare americană care nu se încadrează în peisajul cultural românesc.

Pentru a combate pericolul imitației și asimilării greșite a formelor fără fond, ne-am propus să acordăm atenție laturii artistice a acestui eveniment, stimulând capacitățile creative, intelectuale și afective ale elevilor, prin diferite activități de creație artistico-plastică desfășurate alături de partenerii noștri de la: Școala Gimnazială nr.7, Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare”, Școala Gimnazială nr.25, Liceul de Transporturi Auto „Traian Vuia”, Liceul Tehnologic „Aurel Vlaicu”, Liceul Teoretic „Emil Racoviță”, Colegiul Economic „Virgil Madgearu” și Liceul Tehnologic „Eremia Grigorescu” Tg.Bujor.

Echipa de implementare din cadrul Școlii Profesionale Speciale „Emil Gîrleanu” Galați a fost formată din: Director Prof. Ionașcu Grigore, Director Adjunct Prof. Mișcalencu Mădălina, Consilier Educativ Prof. Codreanu Daniela (coordonator proiect), Prof. Mihai Felicia, Prof. Alaliței Virginica, Prof. Mircea Adriana, prof. Erghelan Dina, Prof. Jozsa Iuliana, Prof. Matei Aura, Prof. Ivănescu Giulia, Prof. Aicoboaei Mariana, prof. Mănăilă Gabriela, Prof. Constatinescu Carmen. Alături de cadrele didactice în activitățile de proiect au fost implicați și părinți ai elevilor din școala coordonatoare și școlile partenere.

Activitățile în sine au constat din decorat și scobit dovleci (specific acestei sărbători), desene în carioca și acuarele, realizare de măști decorative și realizarea de decorațiuni de toamnă. Toate produsele realizate au fost expuse în cadrul unor miniexpoziții atât în școala coordonatoare cât și la școlile partenere.

Atât copii cât și părinții care au participat la activitățile proiectului au fost foarte încântați de modul în care au colaborat cu elevii din școlile partenere și doresc continuarea acestor parteneriate și implicarea în cât mai multe activități educative în comun cu elevi din școlile de masă.

Mulțumim tuturor colegilor și partenerilor care s-au implicat în acest proiect și vă așteptăm și la următoarele.



MATEMATICA ȘI ARTA PRIN OCHII COPIILOR – EXPERIENȚĂ ETWINNING

Silvia Loredana Fuică,
Profesor pentru învățământul primar,
Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare”, Galați

„Departate de ceea ce școala, în mod obișnuit, ne învață, matematica poate deveni una din cele mai fascinante discipline“, spunea matematicianul Solomon Marcus. Conform acestuia, „de mii de ani, umanitatea încearcă să stabilească puncte de contact între matematică și artă. Văzută și gândită astfel, matematica se integrează într-o vastă țesătură care include elemente ale tuturor domeniilor culturii. Dacă elevii ar afla, din manualele după care învață, despre bazele pitagoreice ale muzicii, despre rolul geometriei în descoperirea perspectivei în pictură și despre regularitățile aritmetice care guvernează deopotrivă ritmurile naturii și pe cele ale existenței umane, atunci legătura nu ar mai părea singulară, ci în firea lucrurilor”.

Mi-am dorit întotdeauna să insuflu dragostea față de matematică elevilor mei. Astfel, atunci când mi s-a oferit ocazia de a participa la proiectul eTwinning „Mathematics in Art” nu am stat mult pe gânduri. Proiectul reunește profesori și elevi din 3 țări (Turcia, România și Republica Moldova).

Scopul acestui proiect este de a dezvolta abilitățile matematice ale elevilor prin utilizarea artelor. Proiectul își propune ca studiile artistice să vină în sprijinul predării matematicii. În acest fel, elevii vor cunoaște și învăța îndeaproape ramurile artei, vor afla despre viețile unor celebri artiști din diverse domenii artistice: arhitectură, sculptură, pictură, origami.

Activitățile proiectului au fost numeroase, diverse și foarte interesante. Elevii au aflat despre personalități din lumea arhitecturii, sculpturii, picturii, artei Origami, artei țesutului. Ne-am bucurat să aflăm despre: Mimar Sinan – un mare arhitect al Imperiului Otoman, despre Romero Britto – un artist cu o operă plină de culoare și veselie, despre Cristina Marianciuc – un artist care a ridicat ORIGAMI la rang de artă, despre Pablo Picasso, Antonio Gaudi, Constantin Brâncuși, Firat Neziroglu – un artist de origine turcă pasionat de arta țesutului.

Proiectul a fost astfel structurat încât pentru fiecare artist aveam la dispoziție cam trei săptămâni pentru a-l studia. Elevii au învățat să facă hărți mentale și să-și structureze astfel noile cunoștințe. Ca o noutate, atât pentru mine cât și pentru elevii mei, a fost diversitatea aplicațiilor folosite pentru realizarea hărților mentale: MindMeister, Popplet, Gliffy, Coggle, Bubbl.us. Au descoperit cu plăcere că puteau realiza acest material în mod colaborativ, iar rezultatul activității era unul de grup, creativ și mult mai consistent.

Prin acest proiect elevii mei au descoperit că între matematică și artă este o legătură foarte strânsă. Liniile curbe, drepte, închise, deschise pe care noi le desenăm la geometrie pot da naștere artei. Au descoperit că arhitectura nu poate exista fără matematică. Cubismul a fost o oglindire a formelor geometrice în artă. Picasso le-a fost inspirație micilor mei artiști atunci când au fost provocați să realizeze lucrări în stilul artistului.

Câteva dintre provocările acestui proiect la care micii mei elevi au răspuns cu multă bucurie și curiozitate și i-a făcut să descopere misterele matematicii din perspectiva artei ar fi:

- Mimar Sinan – arhitect renumit care a trăit pe vremea Imperiului Otoman: lucrările acestuia sunt bijuterii arhitectonice și destinații turistice în zilele noastre;
- Romero Britto – artistul brazilian care prin arta sa plină de culoare și bucurie și prin perseverență a reușit să-și depășească condiția și să devină renumit în întreaga lume cu opera sa;
- Pablo Picasso – artistul care a rupt toate convențiile cunoscute în materie de stil, inventând cubismul, și care a dominat secolul al XX-lea prin arta sa;
- Constantin Brâncuși – mare sculptor român care a rămas în istoria artei cu sculpturile sale abstracte și stilizate, multe dintre ele inspirate fiind din arta popular;

- Antonio Gaudi – unul dintre cei mai celebri artiști ai tuturor timpurilor care și-a pus amprenta sa inconfundabilă asupra Barcelonei prin stilul său neobișnuit, prin folosirea creativă a formelor, culorilor și materialelor.



Temele le-am integrat în curriculumă, astfel că experiența proiectului a făcut ca orele de curs să fie pline de culoare și mult mai antrenante. Acest proiect le-a deschis ferestre către cultura și arta internațională, a picurat frumos în sufletele lor.

Solomon Marcus spunea: „De mii de ani, umanitatea încearcă să stabilească puncte de contact între matematică și artă. Văzută și gândită astfel, matematica se integrează într-o vastă țesătură care include elemente ale tuturor domeniilor culturii. Arta de calculator, rolul geometriei fractale în știință și artă, legăturile cu știința haosului nu ar mai părea bizarerii la modă ci fenomene care se așază firesc într-o istorie milenară.”

Bibliografie:

<https://www.radioresita.ro/fapt-divers/audio-foto-pictura-si-matematica-doua-arte-in-simbioza-perfecta-in-viziunea-dascalului-plastician-viorica-ana-farkas> (accesat în data de 14.05.2023)

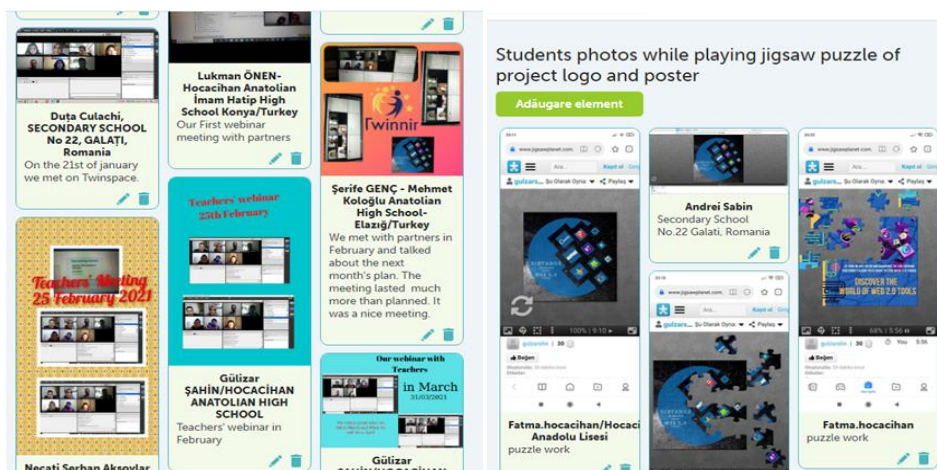
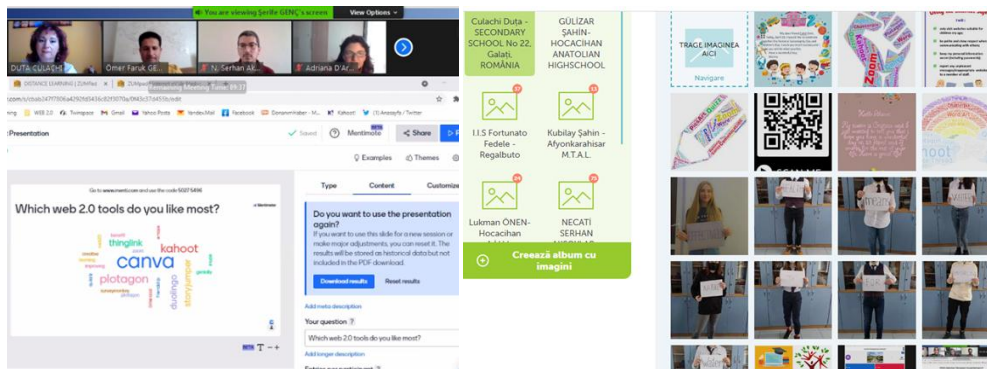
ÎNVĂȚAREA LA DISTANȚĂ FOLOSIND INSTRUMENTE WEB 2.0

Culachi Duța,
Profesor, Școala Gimnazială nr 22, Galați

Proiectul eTwinning „Distance learning with web 2.0 tools” a fost un proiect internațional care a sprijinit adoptarea tehnologiilor digitale și a pedagogiilor inovatoare și deschise în educația de formare a elevilor și adulților. Pandemia Covid-19 și distanțarea socială au afectat toate categoriile societății, precum și educația. Pentru a menține educația în funcțiune, instituțiile de învățământ au trebuit să se adapteze rapid situației. Acest lucru a dus la o forțare, fără precedent, a învățării online. Mulți, inclusiv furnizorii de platforme de învățare digitală, s-au grăbit să ofere asistență și „soluții” gratuite. Odată cu izbucnirea covid-19, educația s-a schimbat dramatic, în același timp cu creșterea distinctă a e-learning-ului, prin care predarea se desfășoară de la distanță și pe platforme digitale. Multe școli s-au mutat la învățarea la distanță online prin intermediul unor platforme, inclusiv Zoom, Google Classroom, D2L și Edgenuity.

În acest proiect eTwinning au fost implicate mai multe țări printre care 6 profesori din regiuni diferite ale Turciei, 2 profesori din Sicilia, Italia și un profesor din România reprezentat de d-na profesor Culachi Duța de la Școala Gimnazială nr 22 Galați.

Obiectivele proiectului au fost: ajutarea și îndrumarea elevilor să învețe să creeze și să folosească conținutul multimedia, site-uri web, bloguri și spații de e-learning pentru a susține învățarea la distanță și mixtă, creșterea încrederii în sine și perfecționarea; îmbunătățirea competențelor digitale de învățare ale profesorilor și elevilor; implementarea educației la distanță și dezvoltarea materialelor care să fie utilizate în aceasta; creșterea gradului de conștientizare a utilizării tehnologiei în mod pozitiv; prevenirea abuzului și a utilizării excesive; urmărindu-se utilizarea activă a instrumentelor web 2.0.



Procesul de lucru a constat în: identificarea și întâlnirea partenerilor de proiect (noiembrie-decembrie); adăugarea grupului de elevi participanți în proiect în spațiul twins; promovarea proiectului în școală, crearea siglei proiectului, a posterului și a logo-ului de prezentare a proiectului. În lunile ianuarie-mai s-au vizat realizarea activităților planificate lunar și adăugarea acestora la secțiunea Pagini, pe site-ul etwinning- twinspace, precum și partajarea evenimentelor pe pagina blogului creat. În iunie s-a realizat evaluarea proiectului care a constat în pregătirea unei cărți electronice E-BOOK, un ghid digital care să ofere soluții de învățare electronică pentru a sprijini elevii, profesorii, colegii din sistemul de educație și părinții.

Acest ghid digital pe care l-am creat oferă informații detaliate despre modul în care e-profesorii, colegii din domeniul educației și personalul din învățământ pot utiliza tehnologia și aplicațiile de la distanță și să facă această învățare la distanță mai socială și să îi mențină pe cursanți motivați.

Cartea electronică E-Book oferă profesorilor instrumente educaționale pe care le pot folosi în procesul de educație și vor avea mult mai multă libertate în alegerea celor mai potrivite instrumente web 2.0 pentru elevii lor cum ar fi canva, kahoot, thinglink, learning, storyjumper, quizziz, genially, plotagon, zoom, surveymonkey, zumpad, mentimeter, logo puzzle, phinsh, jigsaw puzzle, powton, jambord, bitmoji, wordart, padlet, etc. Spre deosebire de tehnologia Web 1.0, tehnologiile web 2.0 sunt tehnologiile de internet media în care utilizatorul este activ cu acele funcții care furnizează și generează informații. Cu alte cuvinte, acestea sunt site-uri web sau programe utilizate precum Wikipedia, Youtube, Flickr, Ekşi Sözlük, Twitter, Instagram, Facebook etc, site-uri unde pot vedea activitățile altor utilizatori, îi pot urmări, comunica dar și desfășura activități comune.

Elevii de la Școala Gimnazială nr. 22 Galați implicați în acest proiect, împreună cu părinții lor au fost gata de ultima întâlnire din proiectul eTwinning și în cadrul webinar-ului au evaluat proiectul utilizând două instrumente web 2.0 diferite, „Zumpad” și „Mentimeter”.

projects.I'm glad I met new people from other countries- Miruna
It was a nice and very constructive project, a great opportunity to learn English better and improve my speaking skills

I was very happy to be in this project. thank you all Ali Ç

I love this project because we communicated with new people and we developed the ability to learn English.

I really enjoyed being a part of this project. Thank you all. Necati Serhan Aksoylar

I am very lucky as I worked with clever students. And I want to participate in such projects

I am very happy to be in this project,My students worked very hard. Thanks for their efforts. Ömer Faruk Genç

Meeting with students and teachers from all

around the world and Turkey is amusing Şerife Genç

Meeting to new friends and teachers and learning web.2 tools are perfect

Thus

I believe this project was beneficial for my students as well as for me because of the friendship that we forged along the way while also learning from each other. Duta Culachi teacher

I think this is a great project where we can learn new things and meet new people Sabin

This project was a great experience for me. It helped so much to improve myself in English. During the process I learnt so many new

I learned new web 2.0 tools

I liked so much that I met new people from other countries and learn with others students new Web 2.0 Tools that will help me in the future. Diana Dumitriu

I am very happy that my son learned so many things and improved his English skills - Iannis's Mum ROMANIA

Plan de lecție
„E-STEAMSEL”
Preparing Youth for the Future Labor
Market with STEAM and SEL
PROIECT DE PARTENERIAT STRATEGIC ERASMUS +
Nr. de referință 2021-1-NO01-KA220-SCH-000032511

*Vasilică Mirela Elena, profesor pentru învățământ primar,
Școala Gimnazială Grigore Moisil Galați*

Subiect: Luna, satelitul natural al Pământului

Target Group: 9-10 ani

Obiective:

O1. Să descrie etapele formării Lunii, în versiunea acceptată științific.

O2. Să explice fazele lunii.

O3. Să aprecieze caracteristicile Lunii ca satelit natural al Pământului.

Resurse procedurale:

Brainstorming

Știu. Vreau să știu. Am învățat.

Inteligențele multiple

Proiectul

Mijloace / Instrumente/ Tehnologie digitală

internet, Esa Kids educational film, tablă interactivă, laptop, telefoane Smart, video proiector

Plan de lucru

Timp	Activități	Metode
10 minute	Lectura textului „Tati, adu-mi luna de pe cer”, autor Eric Carle. Pe tema textului se formulează diverse întrebări/provocări: Ce este luna? Când îl vedem? Are întotdeauna aceeași formă și culoare? Putem ajunge pe lună?	brainstorming rețeaua de întrebări
10 minute	Completarea unui tabel de către fiecare copil. Pe foi, copiii notează ce și cât de mult știu despre lună și ce ar dori să știe despre lună. Pe tabla interactivă, informațiile sunt centralizate.	Știu. Vreau să știu. Am învățat.
15 minute	Vizionare de filme educaționale „Paxi explores the Moon”, "Paxi and the Moon phases".	https://www.youtube.com/watch?v=2jVsuVZbez8 https://www.youtube.com/watch?v=X-09PmbDNzA

15 minute	Copiii sunt împărțiți în ateliere folosind telefoanele inteligente: 1. Echipa de geografi: notează pe un poster informații de bază despre caracteristicile lunii, fazele lunii. 2. Echipa de ingineri: construiește o lună 3D uriașă din ambalaje învelite în hârtie argintie. 3. Echipa de artiști: folosind capace de plastic și plastilină, realizează un desen cu faza lunii. 4. Echipa de actori: creează un dialog între cele două personaje din cartea „Tati, adu-mi luna de pe cer” explicând creșterea și descreșterea lunii.	Inteligențe multiple
10 minute	Se completează Am învățat în tabel. Concluzii, aprecieri.	

Feedback:

Copiii folosesc aplicația Kahoot pentru verificarea cunoștințelor despre lună.

Bibliografie:

Dulamă, Maria Eliza: Modele, Strategii și tehnici didactice activizante cu aplicații în geografie, editura Clusium, 2002, pag. 153.

Curs literație (pe platforma <https://www.openlearning.com/edunetworks/courses/literatie>, accesat în perioada ianuarie – iunie 2022)

Vasilică Mirela Elena, test kahoot Luna (disponibil la adresa <https://create.kahoot.it/my-library/kahoots/754a6e8f-1921-4337-a3f7-43651d5159e5>, accesat în octombrie 2022).



Lesson Plan Template
“E-STEAMSEL”
Preparing Youth for the Future Labor
Market with STEAM and SEL
No. project reference 2021-1-NO01-KA220-SCH-000032511

*Vasilică Mirela Elena, teacher for primary education,
 Secondary School Grigore Moisil Galați*

Topic/Subject: The Moon, Earth's natural satellite

Target Group: 3rd grade, 9-10 years old

Objectives:

Obj1. to describe the formation of the Moon in the scientifically accepted version.

Obj2. to explain the phases of the moon and their formation

Obj3. to specify the characteristics of the Moon as Earth's natural satellite

Approach/Methodology used:

Brainstorming

I know, I want to know, I've learned

Multiple Intelligences

Project

Means/Tools/Educational technology

Internet, Esa Kids educational films, interactive whiteboard, laptop, smart phones, video projector

Plan for work

Time	Activities	Methods/ means
10 minutes	Reading of the text "Daddy, bring me the moon from the sky", author Eric Carle. On the theme of the text, various questions/provocations are formulated: What is the moon? When do we see it? Does it always have the same shape and colour? Can we reach the moon?	brainstorming network of questions
10 minutes	Completion of a table by each child. On the sheets, children write down what and how much they know about the moon and what they would like to know about the moon. On the interactive whiteboard, the information is centralised.	I know, I want to know, I've learned
15 minutes	Watching educational films „Paxi explores the Moon”, "Paxi and the Moon phases".	https://www.youtube.com/watch?v=2jVsuVZbez8 https://www.youtube.com/watch?v=X-o9PmbDNzA

15 minutes	<p>Children are divided into workshops using smart phones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Geographers team: write down on a poster basic information about the characteristics of the moon, the phases of the moon. 2. Engineers' team: build a giant 3D moon from packaging wrapped in silver paper. 3. Artists' team: using plastic caps and plasticine, they make a moon phase drawing. 4. Actors' team: create a dialogue between the two characters from the book "Daddy, bring me the moon in the sky" explaining the waxing and waning of the moon. 	<p>The Multiple Intelligences Method Work with mixed groups of pupils Educational project Smart phones Educational films about the moon</p>
10 minutes	Fill in the "I have learned" section at the end.	

Assessment/Feedback:

The children work on a test in the Kahoot app to assess basic information about the Moon.

Bibliography:

Dulamă Maria Eliza: Models, strategies and activating didactic techniques with applications in geography, edition Clusium, 2002, page 153.

Cours literație (<https://www.openlearning.com/edunetworks/courses/literatie>, accessed during the period january - june 2022)

Vasilică Mirela Elena, test kahoot Luna (<https://create.kahoot.it/my-library/kahoots/754a6e8f-1921-4337-a3f7-43651d5159e5>, accessed october 2022).

WHITEBOARD FOX

Profesori Chiroșcă Angela și Dediu Cristina
Școala Gimnazială Nr.29 Galați

eTwinning este un program educațional care pune la dispoziția cadrelor didactice din Europa un spațiu online, o platformă prin care să se dezvolte parteneriate școlare. Proiectele eTwinning sunt o cale spre o abordare europeană a parcursurilor didactice și spre o mai ușoară integrare într-o societate înclinată spre tehnologie. Este recomandată predarea modernă, dar este important să înțelegem cum profesori din alte țări abordează anumite conținuturi, cum se pot forma anumite competențe prin colaborare și cooperare.

Colaborarea este puntea care duce la performanță, comunicare și integrare în societate. Lucrând împreună, selectând temele, se dezvoltă potențialul creator al elevilor, încrederea în sine. Proiectele valorifică noțiunile studiate în școală și le dezvoltă elevilor anumite competențe și abilități necesare în viitor, într-un mod atractiv și ușor, deoarece ei sunt pasionați de lucrul la computer. Se pot aborda subiecte variate, actuale, teme de interes general, cultural, se pot stabili activități online sau se poate lucra la diferite sarcini, în limbi diferite.

Vă voi prezenta un instrument de lucru folosit în cadrul proiectului eTwinning „World Step by Step”:

Whiteboard Fox este o soluție bazată pe web concepută pentru a ajuta institutele de învățământ să folosească o tablă virtuală în timp real. Gazdele pot controla accesul utilizatorilor pe tabla albă, stabilind restricții pentru vizualizarea sau editarea datelor.

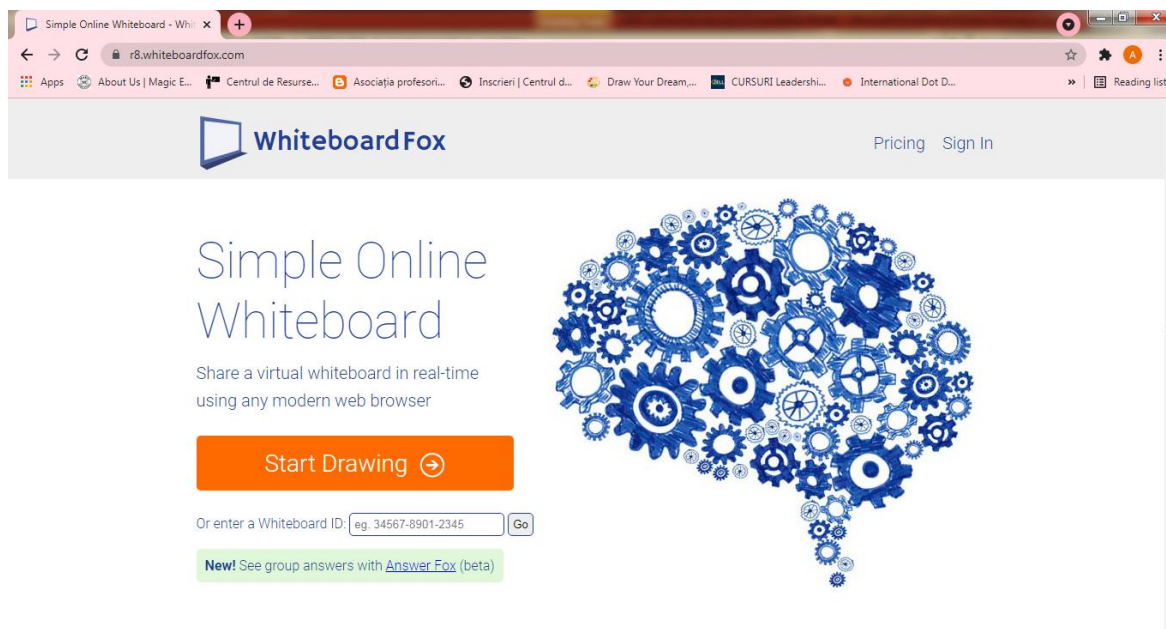
Utilizatorii pot desena sau scrie pe tabla goală și pot partaja linkul membrilor echipei prin e-mail. Soluția îi ajută pe profesori să sincronizeze datele, permițând publicului să vadă modificările sau actualizările în timp real. Whiteboard Fox permite, de asemenea, gazdelor să deseneze cu mână liberă, să încorporeze fotografii, să adauge text și să redea videoclipuri.

O tablă virtuală nu este altceva decât un spațiu digital în care diverși oameni pot interacționa, împărtăși și scrie idei între ei în timp real. Tabla virtuală WhiteboardFox ajută echipele de la distanță să lucreze împreună la sarcini precum proiectarea de proiecte, rezolvarea problemelor și brainstorming de idei noi. Funcția de partajare a tablelor virtuale ajută echipele să lucreze fără probleme, chiar și atunci când sunt situate departe una de cealaltă.

Caracteristicile tablei virtuale WhiteboardFox:

- Pentru început, tabla virtuală WhiteboardFox poate fi accesată din orice browser. Acest lucru elimină necesitatea de a avea un anumit instrument sau browser.
- WhiteboardFox este extrem de ușor de utilizat. Nu necesită instalare sau înregistrare. Puteți începe să desenați imediat ce deschideți pagina de pornire a WhiteboardFox.
- Oferă sincronizare mai rapidă. Modificările pe care le faceți sunt afișate celorlalți participanți în câteva secunde.
- Aplicația web poate fi folosită și pe tabletă. Folosiți gesturi de ciupire pentru a mări și stiloul tabletei, dacă este disponibil.
- Desenarea pe tabla albă este la fel de simplă ca și scrisul pe o tablă albă reală.
- Funcții precum Anulare, Refacere, Ștergere și Copiere fac procesul de desenare ușor.
- Funcția Draw oferă un palet de bază care are 7 culori.
- Cu funcția Mutare, vă puteți deplasa în cadrul tablei albe.
- Meniul Opțiuni are diverse funcții. Puteți mări sau micșora desenul pentru o vizualizare mai bună.
- Puteți adăuga text sau adăuga imagine utilizând meniul Opțiuni.
- Puteți afișa tabla albă pe ecran complet folosind Ecran complet
- Puteți șterge totul de pe tablă făcând clic pe opțiunea Ștergere.

Cum se folosește Whiteboard Fox?



WhiteboardFox este o tablă virtuală care poate fi deschisă și utilizată din orice browser. În această postare, vom vorbi despre versiunea gratuită WhiteboardFox.

Deschideți linkul site-ului WhiteboardFox din orice browser.

1. Acum faceți clic pe fila Începeți desenul. Aceasta va deschide o nouă planșă de desen. În cazul în care lucrați deja la o tablă existentă, puteți introduce ID-ul tablei albe. Acum faceți clic pe Go.

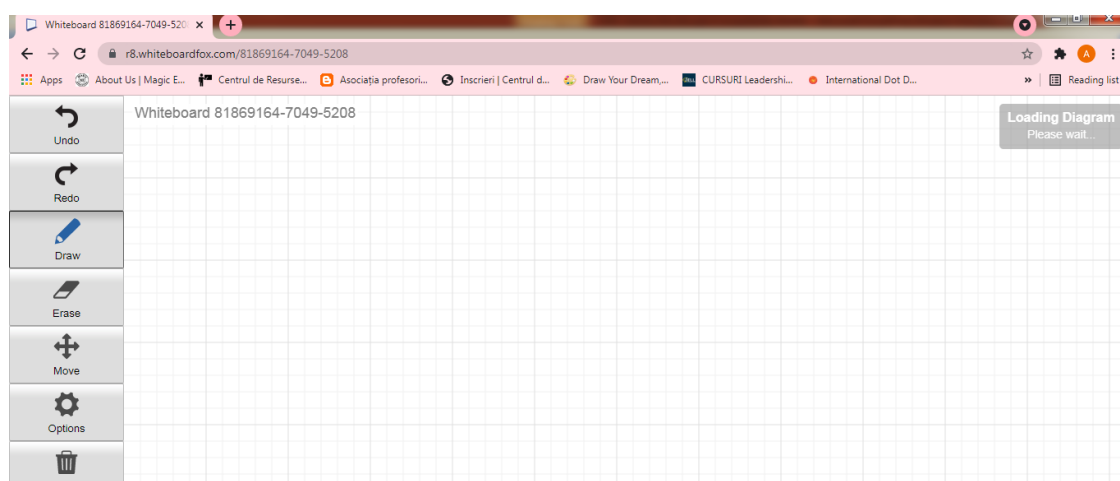
2. Când faceți clic pe fila Începeți desenul, puteți crea o tablă virtuală care poate fi vizualizată și/sau editată de alți participanți. Puteți alege drepturile de acces ale participanților din fereastra Opțiuni care se deschide. Opțiunile pe care le obțineți cu privire la drepturile de acces sunt următoarele:

- Desenați și ștergeți orice: participanții au acces complet pentru a edita tabla albă, inclusiv scrierea și ștergerea.
- Desenați și ștergeți propriul desen: participanții își pot edita numai desenul. Nu vă pot edita desenele.
- Vizualizați numai desenul meu: participanții pot vizualiza numai desenul.
- De asemenea, puteți selecta numărul de zile în care va expira tabla virtuală.

Pentru versiunea gratuită a Whiteboard Fox, tabla albă expiră în mod implicit în 14 zile. În cazul în care doriți să creați o tablă albă care să dureze mai mult decât atât sau să rămână permeabilă, va trebui să cumpărați planul în consecință.

5. Acum faceți clic pe fila Creare tablă.

6. Aceasta va deschide tabla virtuală.



7. Puteți desena forme libere (cum ați desena pe o tablă albă reală), puteți scrie text, adăuga imagini sau șterge desene nedorite folosind funcțiile Desenare și Opțiuni.

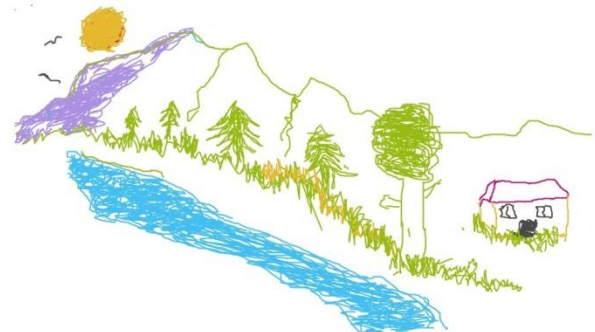
8. După ce ați terminat, puteți partaja tabla albă cu participanții folosind opțiunea Partajare.

9. Această aplicație web creează un link către tabla albă care poate fi partajată cu participanții pentru ca aceștia să vadă sau să editeze desenul.

10. Pentru a partaja o imagine statică a tablei, selectați Instantaneu din meniul Opțiuni.

WhiteboardFox este ușor de utilizat și oferă funcții optime pentru utilizare limitată. Cu siguranță merită încercat. Faceți clic aici pentru a începe.

Iată câteva lucrări realizate în cadrul proiectului ”World Step by Step”, lucrări realizate în echipă România-Turcia-Spania:



DEZVOLTAREA ÎNCREDERII ELEVILOR, PRECUM ȘI A ELEVILOR CU CES ÎN PROPRILE CAPACITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

Prof. LAURA CONSTANDACHE
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 29, GALAȚI

Disciplina: Consiliere și dezvoltare personală

Domeniul de activitate: Managementul învățării

Titlul lecției: Și eu pot!

Clasa: a VII-a

Resurse online:

- Activitatea se va desfășura online sincron folosind platforma:
<https://classroom.google.com/u/0/h>
- Captarea atenției se realizează utilizând cu un filmuleț despre încredere:
https://youtu.be/VXQh0yQe_pc
- În etapa de observare și comunicare, elevii ascultă o poveste terapeutică despre încredere:
<https://www.youtube.com/watch?v=P2OiQK-sEnU>
- Utilizarea aplicației padlet: <https://ro.padlet.com/dashboard> în etapa de explorare/experimentare concretă pentru a organiza informațiile.

Premisele activității

Cunoscând termenii: Sinele (Eul), Abilitate, Aptitudine, Interes, Stres, Eșec elevii vor face un pas spre autocunoaștere și vor descoperi care sunt ancorele învățării dar și cum să accepte un eventual eșec.

Un prim pas spre succesul școlar îl reprezintă dezvoltarea încrederii de sine prin creșterea stimei de sine. O stimă de sine ridicată duce la formarea de noi abilități: de comunicare, de adaptare și de acceptare a eșecului.

Competența general vizată:

3. Reflectarea asupra motivației și eficacității strategiilor pentru progres în învățare

Competențe specifice:

3.1. Identificarea factorilor personali și de context care facilitează/blochează învățarea

Metoda/ metodele alese: conversația euristică, investigația, exercitiu de autocunoaștere, problematizarea.

Desfășurare a activității:

I. Moment organizatoric (2 min)

Realizarea prezenței la ora online. Se solicită copiilor să-și pregătească instrumentele de scris și colorat.

II. Observare și comunicare (10 min)

Vizionarea următorului filmuleț (se trimite link-ul în chat) și se elaborează răspunsuri pentru întrebările: [O scurtă poveste despre sentimente - YouTube](#)

- 1) Ce a fost nevoită să facă fetița ?
- 2) Cum era drumul pe care pornise?
- 3) Ce nu făcea fetița în întuneric?

- 4) Cu cine s-a întâlnit în călătoria ei ?
- 5) Ce a învățat de la vulpiță?
- 6) Vi s-a întâmplat și vouă un lucru asemănător?
- 7) Care ar fi mesajul filmulețului?

III.Explorare/ experimentare concretă (25 min)

1. Discuție despre importanța pe care o acordă elevii autocunoașterii și stimei de sine;
2. Motivarea acestora pentru a în menține raporturi civilizate cu cei din jur;
3. Purtarea unor discuții referitoare la încrederea în forțele proprii și crearea unei pârgii în legătura cu învățarea școlară și la acceptarea ideii de a greși uneori.
4. Jocul, „ **Eu potEu nu pot.....** Li se solicită elevilor să facă referire la competențele școlare cu accent pe competența cheie „a învăța să înveți”.

Toate informațiile sunt notate într-un padlet colaborativ <https://ro.padlet.com/dashboard>

IV.Reflecții (10 min)

1. Discuții despre comportamentele care îi ajută să aiba încredere în sine, să învețe mai bine să depășească teama de a greși și să obțină performanță.

2. Realizarea unui jurnal, după vizionarea filmulețului : https://youtu.be/VXQh0yOe_pc și postarea acestuia fotografiat pe platforma Google Classroom.

Concluzii referitoare la câteva sugestii de adaptare la categorii de elevi cu risc

Fiecare copil cu CES trebuie să beneficieze de un program adecvat și adaptat la recuperare, care să dezvolte potențialul fizic și psihic pe care acesta îl are.

Integrarea urmărește valorificarea la maxim a tuturor abilităților copilului, alcătuindu-se un proiect individual de integrare, care să prevadă toate măsurile impuse pentru reușita acestei acțiuni. Prin integrare se realizează o pregătire psihologică a copilului, care să contribuie la crearea unor stări efectiv emoționale.

Raportul relației socializare-integrare-incluziune are în vedere implicațiile practice, teoretice, ce privesc evoluția sistemului de organizare a educației speciale și a pregătirii copiilor pentru integrare și incluziuni în activități profesionale și în colectivitățile sociale normale.

Se încadrează în categoria CES: copiii cu dificultăți motorii, sindrom Down, dificultăți de vorbire, tulburări de comportament, autism, deficit de atenție și hiperactivitate (ADHD), dar și cei care trec, pur și simplu, printr-o perioadă mai grea (abandon familial, abuzuri, tulburări psiho-emoționale care dizabiliatează formarea normală a personalității copilului).

Interesant e că fac parte din aceeași categorie și copiii supradotați, care au nevoie tot timpul de provocări pentru a-și menține interesul față de școală.

Munca diferențiată și programul pedagogic personalizat pentru copiii cu CES constă în primul rând, în stabilirea unor obiective și a unui program, diferite de cele folosite pentru restul clasei, și adaptate în funcție de necesitățile și dificultățile copilului.

Astfel, recomand copiilor cu CES, care manifestă un ritm greoi de învățare dar și care se confruntă cu risc de eșec în procesul învățării, să țină cont de următoarele:

- Să-și creeze o listă cu 10 reguli de aur, despre reușită, succes și despre depășirea fricii de eșec;
- Să noteze, zilnic, într-un jurnal, punctele tari dar și punctele slabe pe care le-au înregistrat iar, pe baza acestora, să-și creioneze propriul plan de acțiune pentru atingerea progresului și pentru combaterea obstacolelor;
- Să participe, singuri sau însoțiți de un părinte, la activități de consiliere cu profesorul, dirigintele și psihologul școlii.

Propuneri pentru ca această activitate să fie replicată și la disciplina limba franceză

Competențe generale și specifice

2. Exprimarea orală în situații de comunicare uzuală

- 2.2. Cererea și oferirea de informații referitoare la casă, familie, adresă, persoane, pasiuni, obiceiuri
3. Receptarea de mesaje scrise simple
- 3.3. Identificarea informațiilor din mesaje scrise simple
4. Redactarea de mesaje simple în situații de comunicare uzuală
- 4.1. Redactarea de mesaje simple și scurte

Scénario de la classe

Activité 1 - Eveil de l'attention

Mettez en ordre les lettres pour former les mots en français: HCÉEC, EJ XEUP

Activité 2

A partir de la vidéo, décrivez l'aspect physique et les vêtements des personnages du film..

Activité 3

Dressez la liste du succès après le visionnage du film. Utilisez l'impératif à la 2^{ème} personne du singulier pour les expressions suivantes:

- Accepter l'échec
- Comprendre l'erreur
- Envisager un plan contre l'échec
- Accepter l'aide des amis
- Être tolérant avec soi-même.

Activité 4

Lisez le texte et répondez aux questions :

Connaissez-vous l'histoire d'Albert Einstein? Savez-vous qu'avant d'élaborer sa théorie de la relativité, Einstein a eu à faire face à de nombreux échecs sur le plan académique? Un directeur l'a d'ailleurs expulsé de l'école et un autre enseignant a prédit qu'il n'accomplirait jamais rien. Einstein a même échoué son examen d'entrée au collège. Contre toute attente, il a gagné un prix Nobel, a modifié l'approche universelle de la physique et son nom figure parmi les génies de notre histoire.

Questions

- a) De quelle personnalité parle-t-on dans ce texte?
- b) Quelle théorie célèbre a élaboré ce savant?
- c) Nommez deux échecs de la vie de ce génie de la physique.

Activité 5 – évaluation

Complétez le texte avec les expressions proposées: un génie, réussir dans la vie, expulsé, son examen d'entrée, quelques échecs, a gagné, la théorie de la relativité.

Albert Einstein a élaborémais il a connu dans sa vie. A l'école, il a été par un directeur et un professeur a affirmé qu'il ne serait jamais capable de Il a même échouéau collège. Malgré tout cela, il le prix Nobel pour la physique et il est devenu de l'histoire humaine.

APLICAREA METODELOR MODERNE LA CICLUL PRIMAR

Profesor învățător primar: Neicu Georgeta
Școala Gimnazială nr.16, structură Școala Gimnazială Iulia Hașdeu Galați

„Dacă îmi spui o să uit, dacă îmi arăți o să țin minte, dar dacă mă implici o să înțeleg.”

Pentru utilizarea eficientă a metodelor, în practica didactică, este necesară cunoașterea teoretică, o minimă experiență în utilizarea acestora și integrarea corespunzătoare în proiectul didactic, în interrelație cu metodele tradiționale.

Acest mod de predare transformă elevul într-un actor, activ participant în procesul de învățare, pregătit să-și însușească cunoștințele prin efort propriu, angajare optimă a gândirii, mobilizându-l în raport cu sarcinile de învățare date. Se identifică cu situația de învățare în care este antrenat, fiind parte activă a propriei transformări și formări, generată de cunoaștere.

Metoda

ȘTIU - VREAU SĂ ȘTIU - AM ÎNVĂȚAT

- ✓ Este o strategie de conștientizare de către elevi a ceea ce știu, sau cred că știu, referitor la un subiect și totodată ce nu știu, sau nu sunt siguri că știu, și ar dori să știe sau să învețe;
- ✓ metoda poate fi folosită în prima parte a unei lecții - actualizarea cunoștințelor anterior dobândite - evocare;

activează elevii și îi face conștienți de procesul învățării;

- ✓ oferă elevilor posibilitatea de a-și verifica nivelul cunoștințelor.

Modalitatea de realizare

- ✓ Se cere elevilor să inventarieze ideile pe care ei consideră că le dețin cu privire la subiectul sau tema investigației ce va urma. Aceste idei vor fi notate în rubrica: **„ȘTIU”**.
- ✓ În continuare vor nota ideile despre care au îndoieli sau ceea ce ar dori să știe în legătură cu tema respectivă. Aceste idei sunt grupate în rubrica: **„VREAU SĂ ȘTIU”**.
- ✓ Profesorul va propune investigarea unui text, studierea acestuia și fixarea unor cunoștințe referitoare la acel subiect, elevii își însușesc noile cunoștințe referitoare la acel subiect, și își inventariază noile idei asimilate pe care le notează în rubrica **„AM ÎNVĂȚAT”**.

După rezolvarea sarcinii de lucru elevii vor folosi noțiunile înscrise în fiecare coloană pentru a demonstra nivelul actual al cunoștințelor, prin metoda brainstorming, participanții identifică situația de plecare, precum și ceea ce au dobândit în urma procesului de învățare.

Prin acest exercițiu se încurajează participarea fiecărui elev, conștientizarea eventualelor lacune și motivarea acoperirii acestora.

Metoda R.A.I. (răspunde, aruncă, întreabă)

Este o metodă ce poate fi utilizată în lecții de fixare a cunoștințelor care urmărește realizarea feedback-ului printr-un joc didactic, vizând „stimularea și dezvoltarea capacităților elevilor de a comunica (prin întrebări și răspunsuri) ceea ce tocmai au învățat.” (Oprea, 2006, 269).

Modalitatea de realizare

Se poate folosi o minge ușoară.

Elevul care aruncă mingea trebuie să-i adreseze o întrebare din lecția predată, elevului care o prinde. Cel care o prinde trebuie să răspundă la întrebare, apoi o aruncă mai departe altui coleg, punând o nouă întrebare.

Elevul care răspunde corect rămâne în joc, cel care nu știe iese din joc, la fel și cel care nu formulează corect o întrebare, o repetă sau nu cunoaște răspunsul propriei întrebări.

Bibliografie:

Cerghit, Ioan, Metode de învățământ, E.D.P., București, 1980;
Gliga, I. - „Învățarea activă”, MEC, București, 2001;
Oprea, C.L., Strategii didactice interactive. București: E.D.P, 2006.

Anexe - Adresele web ale bibliotecilor de Resurse Educaționale Deschise ale Inspectoratelor Școlare Județene / ISMB:

JUDEȚ	ADRESE
Arad	https://sites.google.com/view/resurse-educationale/pagina-de-pornire?authuser=0
Argeș	https://isjarges.ro/resurse-educationale-deschise/
Bacău	http://86.122.29.153:8080/red/curriculum
Bihor	Resurse educaționale deschise Bihor
Bistrița Năsăud	http://red.isjbn.ro/
Botoșani	http://www.isjbotosani.ro/articol/6642/BIBLIOTECA+RED.html
Brăila	https://www.isjbraila.ro/resedu.php
Brașov	http://www.isjbrasov.ro/index.php/resurse-educationale-1 https://www.youtube.com/channel/UCyzZCkPPXWp6zYC7LQeJ24g
București	http://red.ismb.ro/index.php https://docs.google.com/spreadsheets/d/1oKoY2A5jzFL5zwx_4pnZ3iS4QFzed_76Q65fTbDAow0/edit#gid=0 https://www.ccd-bucuresti.org/index.php/ro/proiecte/event-zone
Buzău	http://isjbuzau.ro/red/ http://isjbuzau.ro/red/index.php/biblioteca
Călărași	https://www.isj-cl.ro/index.php/resurse-educationale-deschise-red
Caraș Severin	http://www.isjcs.ro/red/
Cluj	http://www.ccdcluj.ro/resurse-biblioteca.html
Constanța	https://www.isjcta.ro/biblioteca-red/
Covasna	https://isj.educv.ro/content/11236/Resurse-Educa%C8%9Bionale-Deschise https://oer.educv.ro/
Dâmbovița	http://www.isj-db.ro/resurse-educa-ionale-deschise
Dolj	https://drive.google.com/drive/u/1/folders/13wVIWsJMRIkSHMAQWYpO30gy9YTggAV0 https://docs.google.com/spreadsheets/d/1MHk9yD-bfbW6ZM_-36BbcFpf8zkPJrkmSzhkCTVxtpg/edit?usp=sharing
Galați	http://isj.gl.edu.ro/red.html https://www.youtube.com/channel/UC4fJobOLJ3Y9Z1fNDf1PP3Q
Giurgiu	http://isjgiurgiu.ro/jcms/index.php/resurse-educationale
Gorj	http://isjgorj.ro/resurse
Hunedoara	http://isj.hd.edu.ro/
Ialomița	https://www.isjialomita.ro/red/index.php?-table=resurse&-action=browse_by_materii https://www.isjialomita.ro/red/index.php?-table=resurse&-action=browse_by_materii
Iași	http://www.isjiasi.ro/index.php/curriculum-si-inspectie-scolara/resurse-educationale-deschise
Ilfov	http://www.isjilfov.ro/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=151&Itemid=291
Maramureș	https://docs.google.com/spreadsheets/d/1K7uUCjRd0emkkE0d_iGS5j10IRuOK6yKsPbbqBBc5gs/edit#gid=0 http://www.isjmm.ro/red.htm
Mehedinți	http://www.mh.edu.ro/red/index.php/blog/
Mureș	https://www.edums.ro/resurseeducationale/
Neamț	https://sites.google.com/isj.nt.edu.ro/red
Olt	Resurse educaționale deschise
Prahova	http://www.isj.ph.edu.ro/blog/resurse-educationale
Sălaj	http://isjsalaj.ro/red/index.php
Satu Mare	https://www.satmar.ro/web/page.php?id=93 https://www.satmar.ro/web/page.php?id=101 https://www.satmar.ro/web/page.php?id=99
Sibiu	https://www.isjsb.ro/index.php/resurse-educationale-deschise
Suceava	https://www.isj.sv.edu.ro/index.php/135-red/119-biblioteca-red
Teleorman	http://www.red.isjtr.ro/
Timiș	https://docs.google.com/spreadsheets/d/1NFAGFsJhosIZW9SwbkMa88IFK6B0_TNDCGSVSaUbhSk/edit#gid=714271717 https://www.youtube.com/channel/UCe7U6QCKJmTmFoMPr5bt1Xw/videos
Tulcea	https://www.youtube.com/channel/UCrB_n65odojEFXhB-UviV9Q/videos

JUDEȚ	ADRESE
	bit.ly/ACCEDyoutube
Vâlcea	http://isjvl.ro/index.php?layout=edit&id=68
Vaslui	http://nelpae.ro/elearning/ http://lang-platform.eu/lms - LMS „Comics in TeachingLanguages” – user și parola guest1 http://adult-education.ro/lms - LMS pentru educațiaadultilor – user și parola guest1
Vrancea	http://isjvn.vn.edu.ro/red/

RED

Platforma școlară de e-learning, înființată și gestionată de Ministerul Educației: <https://www.elearning.ro/>

Resursele educaționale deschise realizate pe platforma Livresq:

<https://library.livresq.com/browse/public&cred>

Resursele educaționale deschise realizate în cadrul proiectului CRED: <https://digital.educared.ro/red-din-cred>