

## **Metoda improvizației**

**Ienciu Coca-Dely**, *prof. inv. preșcolar*

*G.P.P. Nr.52/Structura G.P.P. Nr.35, Oradea*

Cel mai plăcut mod de a învăța, indiferent de vârstă, este atunci când în cursul procesului de învățare, în paralel cu noile cunoștințe este prezentă voia bună, creativitatea, imaginația, descoperirea și libertatea de a alege. Există o multitudine de metode moderne interactive care au unele dintre aceste caracteristici sau chiar pe toate, însă eu voi aborda în acest referat o metodă mai nou utilizată în sistemul de învățământ și anume, metoda improvizației.

Această metodă am preluat-o din arta teatrală, însă am regăsit-o și în acest an școlar, în urma cursului de formare „Metode interactive de predare-învățare-evaluare noi, prin arta teatrului și a povestirii”, susținute de Georgiana Popan, formator al Asociației Atelier de Cuvinte. Cursul s-a desfășurat pe trei module, iar ultimul modul a prezentat „Improvizația, ca metodă de predare-învățare, consolidare și evaluare a cunoștințelor”.

Datorită instrumentelor utilizate în metoda improvizației, jocul și exercițiul, care sunt foarte plăcute copiilor, aceasta prezintă foarte multe alte beneficii deoarece dezvoltă procesele psihice cognitive precum imaginația, gândirea, creativitatea, memoria și atenția, atât în general, cât și la detalii. Spiritul de observare și puterea de concentrare vor crește datorită faptului că această metodă îi provoacă pe copii să descopere întrebunțări noi pentru obiecte simple, din mediul apropiat lor, să găsească soluții noi la diverse provocări, să exploreze și să experimenteze diverse relații, situații, idei sau chiar moduri de a gândi despre lumea înconjurătoare sau despre sine.

Abilitățile de comunicare vor crește deoarece improvizația activează ascultarea activă, exprimarea clară, atât la nivel corporal, cât și verbal, și dezvoltă mult empatia, care duce la o mai bună socializare și comunicare cu covârșnicii și cu toți cei din mediul apropiat copiilor. Fiind empatici copiii vor fi mai deschiși, mai toleranți și mai atenți la nevoile celuilalt, mai încrezători în sine și în ceilalți, chiar mai spontani în reacții și atitudini, mărinând astfel autenticitatea și originalitatea fiecăruia, dar și încrederea în forțele proprii.

Știm cu toții că imaginația și creativitatea sunt atuurile de bază ale copiilor, iar utilizarea lor în procesul de predare-învățare-evaluare ușurează foarte mult acumularea noilor cunoștințe, mai ales atunci când sunt combinate cu jocul sau exercițiul. Metoda improvizației se bazează pe acestea, adăugând și multă mișcare, o atmosferă veselă, relaxantă și o continuă interacțiune, atât între cadrul didactic și copil, cât și între copii.

Un alt avantaj al acestei metode este acela că se pot utiliza materiale simple, prezente în mediul apropiat copiilor, materiale familiare, cărora copii să le dea noi utilizări, să le asocieze cu diverse acțiuni, pentru ca la final să se ajungă și la atingerea obiectivului propus de către cadrul didactic. De exemplu, la grupa mică, pentru a-i ajuta pe copii să se familiarizeze cu creioanele colorate și să învețe cum să le țină corect în mână, este un drum foarte lung. De aceea, creionul poate deveni un instrument muzical (în jocuri ritmice), o baghetă magică (într-o poveste scurtă), un baston, o pensulă, o vâslă, o lingură sau o furculiță...sau orice își pot imagina copiii că ar putea fi, apoi se execută mișcări specifice alegerii fiecărui copil. Se poate improviza chiar o poveste, pornind de la acel creion, iar pe parcursul poveștii să fie invitați copiii să intervină cu idei, gesturi, melodii..., urmărindu-se și introducerea treptată a modului în care se ține corect creionul. Copiii sunt foarte încântați, atenți, activi și deschiși la provocări.

Exemplele pot fi numeroase, însă fiecare cadru didactic poate adapta și dirija improvizația în funcție de scopul și de obiectivele proprii. Atât copiii, cât și cadrele didactice vor avea doar de câștigat la finalul activității, deoarece atât atmosfera, spiritul celor implicați, cât și cunoștințele acumulate, vor fi la superlativ.

După cum spunea Shakespeare: „Întreaga lume este o scenă, iar toți bărbații și femeile - doar actori...”, putem spune că această metodă se poate aplica la orice vârstă, indiferent de domeniul de activitate sau de nivelul de educație.

Pe lângă educația cu dragoste, să facem și o educație cu voie bună și libertate!